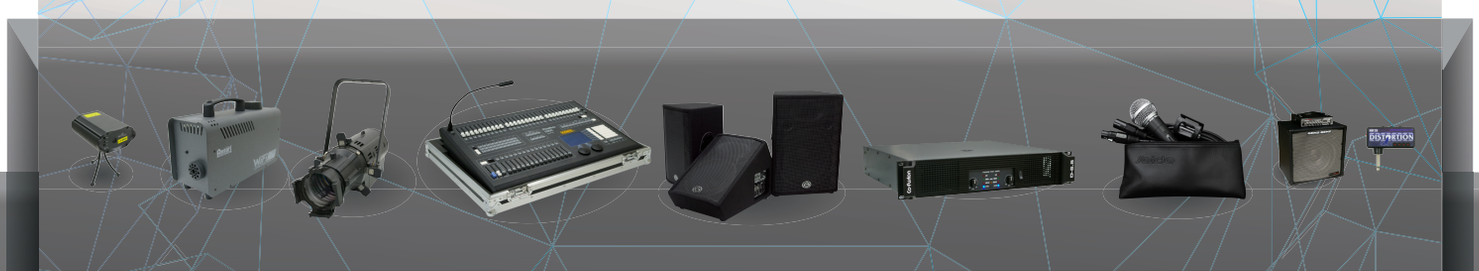
Professional

LIGHTING&SOUND

Equipments Catalog

演出照明機器・業務用音響・楽器類総合カタログ -300 点以上の取り扱い製品を掲載 全 76 ページ -



LED 演出照明機器

- 照明コントロールソフトウェア
- クランプ・スタンド・消耗品
- フォグマシン・リキッド
- 調光器・調光卓
- インカム・ヘッドセットマイク

業務用音響・楽器類

- プロオーディオスピーカー
- パワーアンプ・ミキサー
- マイクロフォン
- ギターアンプ・ベースアンプ
- ケーブル・コネクター

NORGREN / NICOLAUDIE / alkalite / arkaos / Production Intercom / SILVER STAR Professional Lighting / elite / PR / f.a.l. The Light Masters / Antari / Lite-Puter / CODE / Wharfedale Pro / neu / Albion / GENZ·BENZ SCOTTSDALE AZ / Seide / Co-Fusion / AMP CO / KVOX / Seide / Triprop

E'spec

総合カタログ

2013 MARCH VOL.10 3

CONTENTS
目次

LIGHTING

演出・照明

ウォーターサイネージ
照明コントロールソフトウェア・インターフェース
LED 映像表示機
映像出力ソフトウェア
ムービングライト
フォロースポット・フレネルスポット
LED ムービングライト・LED パーライト・LED スポットライト・LED ウォッシュライト
LED パーライト・LED スポットライト・LED ウォッシュライト・レーザー・クランプ
レーザーコントロールソフトウェア
フォグマシン・ヘイズマシン・フェイザーマシン・スノーマシン・バブルマシン・リキッド
インカムマスターステーション・ヘッドセットマイク
ディマー・調光卓
DMX コンソール

SOUND

業務用音響

SR スピーカー・モニタースピーカー・サブウーファー・パワードミキサー
スピーカー・モニタースピーカー・ミキサー・ヘッドフォン・ターンテーブル
パワーアンプ・EIA パネル
ダイナミックマイク・コンデンサーマイク
ワイヤレスマイク・トランスミッター・レシーバー
スピーカースタンド

MUSICALINSTRUMENTS

楽器

ギターアンプ・ベースアンプ
ベースアンプ・アコースティックギターアンプ
ケーブル・コネクター
ヘッドフォンギターアンプ

WHARFEDALEPRO
パワードスピーカー

KINETIC series

アクティブスピーカー KINETIC シリーズ
マイク / ライン入力 2 系統と出力を備えたアクティブスピーカーの新しい提案

>>P.55

NEWPRODUCTS

SIVERSTAR
LED カッタースポット

ECLIPSE600

色温度タングステン 3100KRA83、デイライト 5600KRA70
フリッカーフリーで放送・舞台等に既存の機材の LED 化が容易に

>>P.25

SIVERSTAR
LED フレネルスポット

FREZNOZE2

LED ソースには 9W3100KRA83+ の素子を 16 個採用
消費電力 195W でハロゲンランプ 500W クラスの出力を実現

>>P.25

E-LITE
クランプハンガー

CL-31II/CL-21II

前モデルからマイナーチェンジし TUV 規格認証を受けました
新しいクランプは E-LITE の刻印が目印です

>>P.37

ANTARI
フォグマシン

WIFI800

iOS デバイスから WIFI コントロール可能なフォグマシン
iOS アプリ FOG800 は appstore から無料でダウンロードできます

>>P.41

NEUPRO
業務用メディアプレーヤー

CDMP3-01U

CD・CDR・USB メモリからのオーディオデータ・MP3 を再生
キュー・ピッチベンド・リモコンから曲順のプログラムが可能

>>P.62

NEUPRO
ラックマウント 3 連モニター

LCD-3M

2U ラックマウントで映像をモニターすることができます
3 つの入力ソースを TFT パネルで表示し選択した 1 つを出力可能

>>P.62

CO-FUSION
パワーアンプ

D-5.5/D-3.7

コフュージョンの新たなパワーアンプ "D-series"

>>P.63

SEIDE
ダイナミックマイク

PRO-38S

Professional Microphone

マイクホルダーやケーブルなど
細かな改良を加えた新しいパッケージ

>>P.65

ALBION
ギターアンプ

GULFSTREAMseries

アルビオンからの新シリーズ　ガルフストリームギターアンプ
ヘッドアンプ・コンボアンプ・キャビネット

>>P.69

AMPCO
ギターヘッドフォンアンプ

DISTORTION/OVERDRIVE

いつでもどこでも気軽にプレイできるギターヘッドフォンアンプ
USB で充電できるバッテリーを内蔵し、15 時間連続駆動

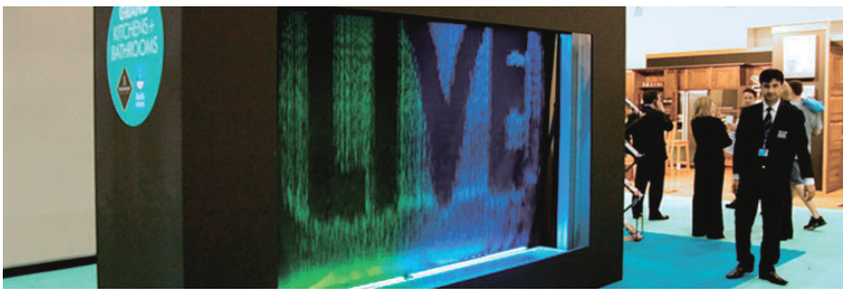
>>P.75

NORGREN
ノルグレン

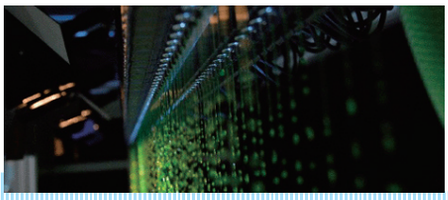
AQUASERMO

アクアサーモ MK-II

水糸が織りなす驚きの動的サイネージ



循環する水を使った ECO なメッセージ性や水飛沫から漂う「涼」など自然とテクノロジーが融合した新しい動的サイネージ
誰もが驚きに満ちた表情で惹きつけられるでしょう

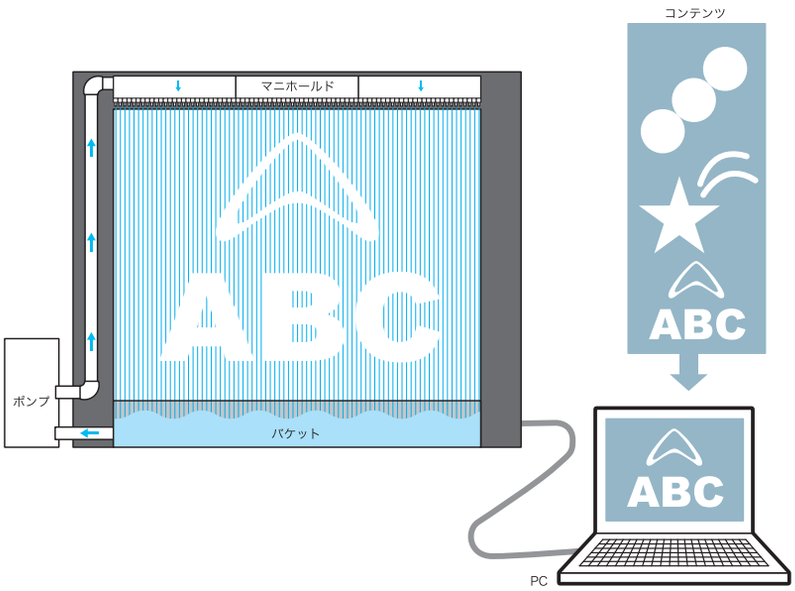


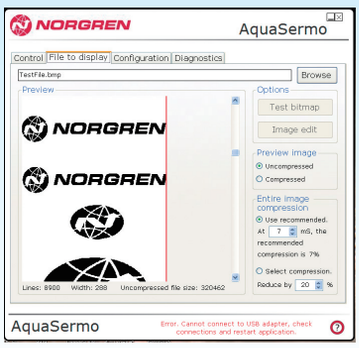
アクアサーモは高性能な小型ソレノイドバルブを使用し、列に並んだ水糸の噴射を精密に制御することで、水のスクリーン上にロゴマークやメッセージなどのイメージを自在に落下表示させることができるシステムです。

文字・ロゴやシンボルでメッセージを発信

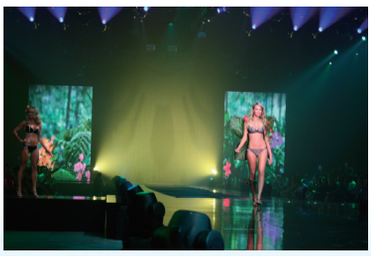
作成したコンテンツを表示

横 288 ドットのビットマップコンテンツを PC から HDMI ケーブルを通して本体へ情報が送られます。ビットマップの白 / 黒がソレノイドバルブの開閉として水の図像を表示することができます。
文字やイラスト、メッセージなどのビットマップ画像を用意し、専用ソフトウェアで開くだけで準備は完了です。実際に表示させながら画像を送る速度や水圧、画像の反転などをコントロールすることができます。





コントロールソフトウェア



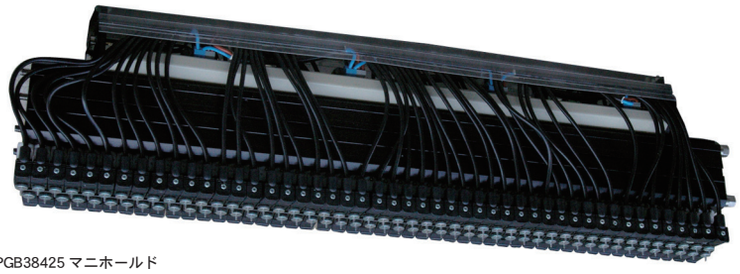
ショー・イベントでの運用例

展示会・公共施設・フェスティバルに最適なシステム構成

●80cm 単位のユニット(マニホールド)が自由に連結可能になり、最大 12 ユニットの連結が可能になりました。分解組み立て式の各ユニットは専用のケースに入っており、トランスポーテーションに便利になりました。
●小型ソレノイドバルブがストレート仕様になり、よりシャープなコンテンツの再現性と表現力を高めています。
●バルブ数　1 ユニット =96 バルブ
●流量　1 バルブ =0.4L/min
　　1 ユニット =38.4L/min


軽々と運搬できるキャスター付き


ユニット専用ケース


SPGB38425 マニホールド

通信キット

HDMI 端子 / 連結部


1inch テーパーネジ


SPGB/BMT/38431 電源ユニット

製品の構成

●3ユニットから、連結して最大12ユニットまで拡張することができます。展示会や施工される施設の規模やサイズに合わせたプランニングが可能です。

品番	品名	注釈および必要数量
SPGB38426	マニホールド	1ユニットは 0.8m の長さで 96 バルブを搭載しており連結が可能です。流量 38.4L/min
SPGB38427	終端キット	1システムに 1セット必要です。(複数ユニットを連結した物をシステムと呼びます)
SPGB38428	取付けキット	最初の 1ユニット目に 1セット、追加の 1ユニット毎に 1セットずつ必要です。
SPGB38430	通信キット	1システムに 1セット必要です。USB ケーブル /HDMI ケーブル /USBdongle/ ソフトウェア CD・セッティング CD
SPGB/BMT/38431	電源ユニット	3ユニット毎に 1セット必要です。

3ユニット（2.4m 長さ）	
品番	必要数量
SPGB38426	3
SPGB38427	1
SPGB38428	4
SPGB38430	1
SPGB/BMT/38431	1

4ユニット（3.2m 長さ）	
品番	必要数量
SPGB38426	4
SPGB38427	1
SPGB38428	5
SPGB38430	1
SPGB/BMT/38431	2

5ユニット（4.0m 長さ）	
品番	必要数量
SPGB38426	5
SPGB38427	1
SPGB38428	6
SPGB38430	1
SPGB/BMT/38431	2

6ユニット（4.8m 長さ）	
品番	必要数量
SPGB38426	6
SPGB38427	1
SPGB38428	7
SPGB38430	1
SPGB/BMT/38431	2

7ユニット（5.6m 長さ）	
品番	必要数量
SPGB38426	7
SPGB38427	1
SPGB38428	8
SPGB38430	1
SPGB/BMT/38431	3

8ユニット（6.4m 長さ）	
品番	必要数量
SPGB38426	8
SPGB38427	1
SPGB38428	9
SPGB38430	1
SPGB/BMT/38431	3

＊上記見積りにゴールポスト、ポンプ、照明等の付属品は含みません。
＊参考運賃：6ユニット＋付属品をイギリスから御社まで運ぶ場合は概算で 8 万円程度となります。

品名	寸法	重量
マニホールド	H210W800D210mm	13kg
電源ユニット	H200W430D330mm	8kg
電源ケーブル	長さ　6.7m	-
HDMI ケーブル	長さ　10m	-
USB ケーブル	長さ　1.8m	-

ニコラウディー（サンライト）は、DMX コントロールソフトウェアとインターフェースのパイオニアであり、快適で革新的な操作性は今もなお進化しています。3つのカテゴリーに分かれ、目的に合った製品が一目でわかるようになりました。

エンターテイメント

Show&Entertaiment

◆Ncicolaudie 社を代表するソフトウェア SUNLITESUITE 及び SUITE2 のソフトウェアを使用するリアルタイムオペレーションに特化したライブ用コントローラーです。◆プロ現場でのオペレーションはもちろん劇場やライブハウス、バンケット等、様々な用途で活躍いたします。

→ 7 ページへ

設備用途

Architectural&Building

◆主に施設・設備用途として発展してきたワールドスタンダードなソフトウェア EasyStandAlone と ESAPRO。
◆初めて触った誰もが照明をコントロール出来る驚きの操作性を備えています。

→ 10 ページへ

プログラム開発

Visualizer&DeveloperKits

◆ビジュアライザー＆デベロッパーキットは 3D シュミレーションソフト及び DMX プログラム開発者用キットのカテゴリーです。
◆ 3D ソフトウェア上に灯具を配置して、どう動くのかをシミュレートを可能にします。

→ 15 ページへ

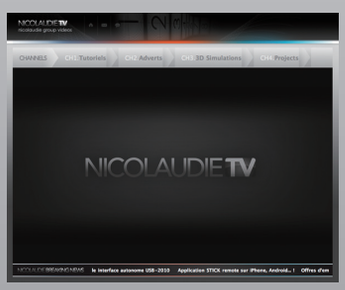
[Sunlite の歴史]

Nicolaudie 社を代表するソフトウェア [SUNLITE] は世界で初めてコンピューターによる DMX ソフトウェアーを開発した、DMX インターフェースのパイオニアであり、あらゆる照明のコントロールを可能とします。

SUNLITE のソフトウェアは、DASLIGHT から始まり、SunliteNT4、Sunlite2000 へと進化。更に Sunlite2002、Sunlite2004 と進化を続け、2006 年 SunliteSuite の発売によりワールドスタンダードなソフトウェアへと進化しました。

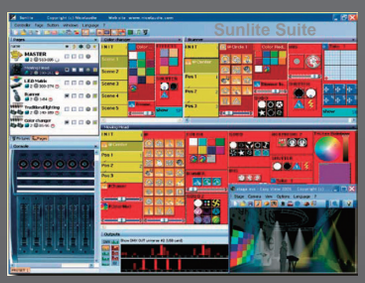
2010 年 Suite2 シリーズのインターフェース及びソフトウェアーの開発によりライブオペレーションの分野で活躍することを約束いたします。

[NicolaudieTV]



ニコラウディー TV では各製品の使い方を示したチュートリアル映像を試聴することができます。他にも 3D シミュレーションや新製品案内などのチャンネルがあります。
http://www.nicolaudie.com/nicolaudietv/fr/home.htm

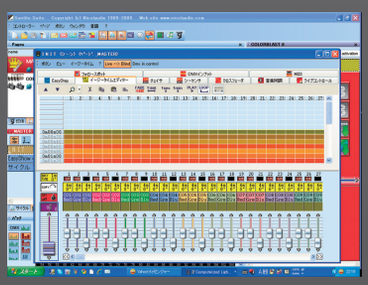
SUNLITESUITE



ライティングコントロールソフトウェア

●NICOLAUDIE社8代目のソフトウェアSunliteSuiteは、ライティングコントロールにおける16年間の経験及びWindowsOSの技術を生かして開発されました。
●ソフトウェア上の機能はより使いやすく拡張されており、SUITEより搭載されたビギナーモード機能により初めて照明をオペレーションする方から、熟練した複雑なオペレーション（エキスパートモード）まで対応し、容易に実現いたします。
●ソフトウェアのインストール及び灯体データのパッチ作業はウイザードに従って進めるだけで簡単にセットアップが完了します。
●灯体情報（フィクスチャーライブラリー）は現在、200以上のメーカー4500以上ライブラリーが使用可能となっています。最新の灯体のライブラリーはWEB上のSSLフォーラムより検索することができます。
●SSLフォーラムに無い灯体のライブラリーはSSLエディターで簡単に作成する事も可能です。

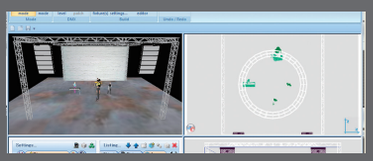
EditorRack



プログラムの作成

●プログラムの作成はEditorRackで作成します。EDITORRACKは10種類の中より自由に組み合わせる事が出来、より様々なプログラムの作成が可能です。イージーステップはEasyStandAloneにも採用され、簡単かつスピーディーにシーンを作成できます。
●イージータイムはsunliteの代名詞、より正確に個々のCHに対して別々のフェードタイムを設定できるエディターです。コピー/ペーストが容易で位相を制御してペースト出来るフェージング機能等も含みます。
●その他、フォロースポット/ライブコントロール/音調コントロール/MIDIコントロール/DMXレコード/シーケンサー/クロスフェーダー/チェイサー/等を含みます。

EasyView/EasyShow



メディアエディター/3Dビジュアライザー

●FCインターフェースでのみ動作できるマルチメディアと同期できる完パケ作成エディターです。
●音声や映像データをタイムラインに同期させ、シーンデータをタイムラインにドラッグ＆ドロップで貼付けつなぎ合わし容易に完パケを作成する事が可能です。
●作成したプログラムを容易に再現出来る3Dビジュアライザーです。FCインターフェースでのみフルスペックで動作します。
●作成したSHOWデータを疑似カメラで動画として保存する事が可能です。対応ファイル形式：avi・mp3・wav・mpeg・CD・DVD

SUITE2 インターフェースボックスは４種類により構成

●Disco&Clubをターゲットにした BC（ベーシッククラス）。
●外部DMXコントローラーをフィジカルフェーダーとして使用でき、より緻密なコントロールが可能なEC(エコノミークラス)。
●さらに膨大なDMXチャンネル（最大512×7ユニバース）の制御と様々なマルチメディア制御とリンクが可能な完パケ作成ソフトウェアーEasyShow(イージーショー)が利用出来るFC（ファーストクラス）。
●出力CHに制限を設けないFC+（ファーストクラスプラス）の４種類で構成されます。

インターフェースボックスはSUITE/SUITE 2と完全に互換性があり、WindowsXP/Vista/Seven32bit/64bitOS上で動作いたします。更に、FCインターフェースボックスは、Architecutural&Buildingのインターフェース及びソフトウェアーとも互換性を持っております。

パッケージ比較表

		SUITE2-BC ベーシッククラス	SUITE2-EC エコノミークラス	SUITE2-FC ファーストクラス	SUITE2-FC+ ファーストクラス＋
PCからライブコントロール	DMXチャンネル	512in/512out	2x512ch	3x512ch	3x512ch
	Eathernetチャンネル (artnet)		2x512ch	4x512ch	無制限
	EASYVIEW	Limited	Limited	Full	Full
	EASYSHOW			●	●
	MIDILiveコントロール	●	●	●	●
	MIDIタイムコード			●	●
	PCクロックトリガー			●	●
	ポートトリガー		●	●	●
スタンドアローン	DMXチャンネル		512ch	2x512ch	2x512ch
	赤外線リモコン			●	●
	スタンドアローンメモリー		64k	64k	64k
	ポートトリガー		●	●	●
	クロック/カレンダートリガー		●	●	●
	マルチゾーン			●	●
	EasyStandAlone		●	●	●
	ESAPRO			●	●

◇動作条件 WindowsXP/Vista/SEVEN32bit又は64bitversion. ◇インストールCD-ROM付属
◇寸法/重量　インターフェースボックス：78mmx92mmx41mm/120g　パッケージ：185mmx248mmx57mm/400g

SUNLITESUITE2

ライティングコントロールソフトウェア

Cycle サイクル
タイムライン表示になったサイクル

Cycle タイムラインの時間軸上にどのシーン、どのスイッチが入ってるかを一目で確認でき、再編集もアイコンをドラッグして左右にスライドさせるだけでシーン（プログラム）の修正が可能です。
シーンやスイッチなどの追加も、コントロールパネルからドラッグアンドドロップで追加削除が可能です。

Main メイン
シーンプログラムを作成するメインコントロール

Toolbar メインツールバーは、シーンプログラム作成時に効果を発揮します。シャッターオープン / クローズ、ディマー調節・アイリス ZOOM などの調整が容易に行え、シーン作成時にすぐさま反映されます。
ライブオペレーション時も外部 MIDI コントロール式フィジカルフェーダーなどのパッチが出来、操作性が UP しています。

Group グループ
灯体をグループに分類して管理・コントロール

特徴 コントローラーにパッチされた灯体をグループに分けて分類が出来ます。
ライブオペレーション時には、分類してコントロールが可能になります。
SUITE2 より、オートリリース機能の追加による操作ミスを防ぐ機能が追加されました。

Live ライブ
ライブコントロールで DMXch のリアルタイム制御

特徴 カラーピッカーと X/Y 軸のウィンドウは照明器具に関連している DMX チャンネルのリアルタイム制御を可能にします。
この機能を使用してシーンが稼働している間にあなたは簡単にビームの色と照射ポジションを変えることが出来るでしょう。

FAQ よくある質問と回答

SUNLITE について

WINDOWS7 でコントロール可能ですか？

最新インターフェース　SUITE2 シリーズ /SLESA-U7,SLESA-U8,STICK-U1 では XP/VISTA/732/64bit で動作が可能です。ESAU5/U6/IP-1 は 32bitOS 限定となります。

ソフトが快適に作動するＰＣのスペックがどれくらいですか？

推奨：インテル corei5/2GHz 以上、メインメモリー 4GB、OS64bit
グラフィックカード GF9400,512MB 以上、HD10GB 以上の空きスペース

ソフトウェアーを試してみたいのですが無料でインストールできますか？

nicolaudie.com>support より全てのソフトウェアーが無料でダウンロード可能となります。
３D ビューワーに一部制限がかかりますが、全てお試しいただけます。

SUNLITESUITE について

複数のシーン（キュー）を連結させて同時出力できますか？

CYCLE もしくは、EASYSHOW を利用すれば可能となります。

EASYSHOW はどのインターフェースで使用できますか？

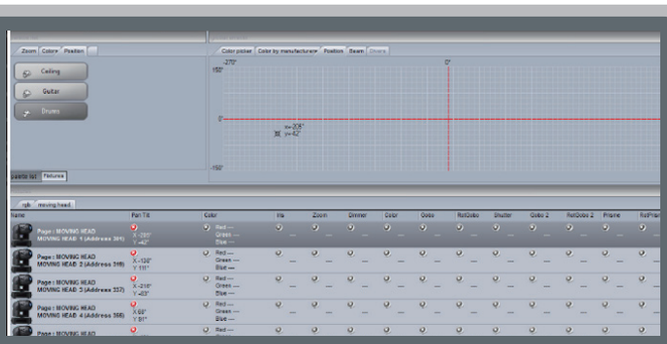
フラッグシップモデルである SUITE2-FC 及び SUITE2FC+ で利用が可能となります。

2010 年 10 月に正式リリースとなる Suite2 ソフトウェアは今までの Sunlite の中で一番の進化を遂げたソフトウェアといえます。全面的に見直されたコントロールパネルは、人間工学を元に設計されており、ライブコントロールにおいてより早く正確に直感的に操作できるでしょう。更に SUITE2 より外部フィジカルコントローラーによる操作性も UP しており、エフェクトのフェイズコントロールなどもリアルタイムで変更できる仕様になっています。

Pallete パレット

ポジションを作成し ライブラリに保存するパレット

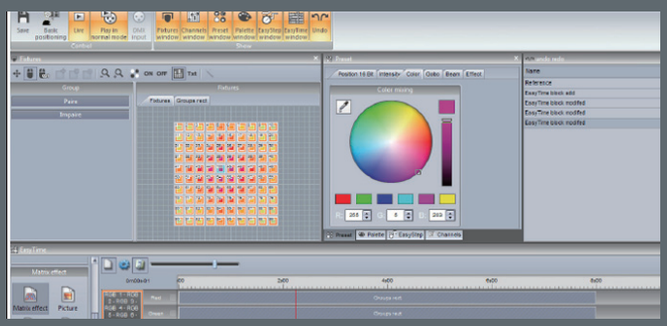
特徴 SUITE ユーザー待望のパレットは、パレット内にポジションをライブラリーとして保存することが可能になり、シーン作成時の時間を短縮します。パレット内のポジションライブラリーを修正するだけで全てのシーンの修正が可能となりツアー等での利用にも最適です。ポジション以外にもカラーライブラリー LEE、ROSCO、GAM の 3 社の色番号がプリセットで用意されています。LED 照明などには RGB カラーパレット、ムービングライト等にはビームライブラリーとしてディマー、アイリス、ZOOM 等の値が保存できます。



TLEditor タイムラインエディタ

タイムラインに沿った プログラミング

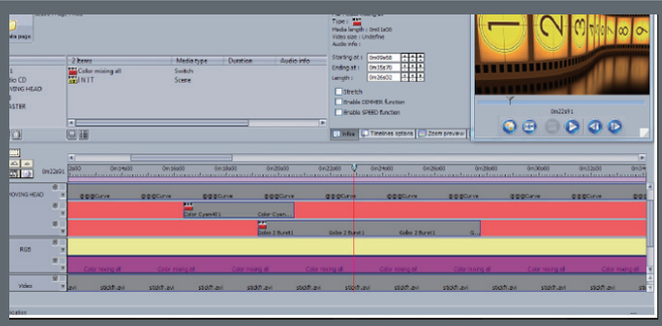
特徴 タイムラインエディターにより、ショーをプログラムする事は今まで以上に容易になりました。マトリックスエフェクト・ムービングの起動作成、カラーチェイスといった様々なエフェクトが利用でき、タイムライン上にドラッグする事ができます。あなたのお持ちのムービングヘッドや LED 灯体をコントロールする完全なツールです。



EasyShow イージーショー

ビデオや MIDI タイムコードを イージーショーで同期

特徴 照明、オーディオ、ビデオ、及び MIDI タイムコードはイージーショーを使用する事で容易に同期できます。SUNLITESUITE2 のソフト上では通常通りにシーンとスイッチを作成して下さい。そしてイージーショーの再生するスケジュールに沿ってタイムライン上にドラッグしてください。



EasyView イージービュー

プログラムしたショーを 3D レンダリングで確認

特徴 3D ビジュアライザーでは、使用する照明器具をコンピュータースクリーン上に配置し、プログラムしたショーを確認することができます。
また新しいサンライトスキャンライブラリー 2 においてご自分で作成した「フィクスチャー」のエフェクトをスクリーン上で確認することも可能です。

スキャンライブラリーに収録されていないライブラリーはどうすればいいの？

SSL フォーラムより世界中の有志がアップロードされたライブラリーをダウンロードすることができます。SSL2 エディターでも簡単に作成できます。作成方法は nicolaudie.tv よりチュートリアル形式で確認できます。

複数の種類の灯体の GOBO やカラーを一括で制御できますか？

SUNLITESUITE よりマスターページでの管理 / プログラムコントロールが出来るようになりました。

ムービングライト卓で用いられるパレットの概念は SUITE にはありますか？

SUITE2 よりパレットが採用されました。これによりツアー等での使用でも耐えうるスペックとなっております。

ライブオペレーション用フィジカルコントローラーはありますか？

汎用 DMX コントローラーをフィジカルコントローラーとして利用が可能です。（SUITE2-EC 以上で利用可能となります）MIDI コントロラーであれば、全てのインターフェースで利用が可能となります。ELATION-MIDICON は SUITE2 と非常に親和性が高くデフォルトでパッチが内蔵されております。

ELATIONMIDICON

設備用途ライティングコントロールシステム

簡単セットアップで、あらゆる照明機器のコントロールをすぐに開始！データを入力したインターフェースボックスにより運用時は PC が不要！

インターフェースボックス

対応ソフトウェア　ESA → 11 ページへ　ESA-PRO → 12 ページへ

SLESA-IP1

●IP バージョンは非常に強力です。インターネット接続を可能
●プログラム時は PC →HUB →複数のインターフェイスを接続して作成し、運用時は 1 台のインターフェイスをクロックジェネレーターの代わりとしてマスター接続、他のインターフェイスをスレーブ接続することで完全に同期させることが可能となります。
● PC を接続せずともマルチユニバースの運用を非常にローコストに制御できます。

SLESA-U6

●ローコストなインターフェイスです。
●最大で 60chDMX を制御することが可能。
● 20ch 運用時に最大 125 ステップまでコントロールすることが可能です。
●外部メイクを受けてわずかな DMXch のみ運用する際に最適です。
●外部メイクによりシーンの呼出は 4 シーンのみとなります。

SLESA-U5

●スタンダードなインターフェフェイスです。DMX 出力最大 512ch。60ch 運用時は最大 1800 ステップまでコントロールすることが可能です。
●外部メイクコントロールは 8 メイクもしくは Binary による接続で最大 255 シーンを外部呼び出し可能となります。
●内部にクロックのオートロックによる運用なども可能。DMX 入力ポートより外部卓の DMX を取り込むことも可能です。(DMX の入力はスナップショットとなります)

SLESA-U8

● SLESA-U5 をバージョン UP させたのが SLESA-U8 です。メモリーの容量が向上し、64bit の OS の PC でも動作に対応します。
● U8 インターフェース用に開発された TOOLS の項目、DMX ブレイクタイムの修正が出来る様になり、DMX 機器とのマッチングが取れるようになりました。

SLESA-U7

●メモリ容量を外部 miniSD データーに格納することにより、最大 2GB まで書き込みが可能。
● DMX 出力 1024ch
● DMX キャプチャーソフトによる DMX レコーダーとしての運用が可能
●今までの ESA シリーズでは出来なかったマルチゾーンの同時キューが可能となった
● 2GB でのステップ数 512ch 出力約 200 万ステップ
●赤外線ポート

STICK

● S.T.I.C.K は店舗設計やインテリアデザインにおけるライティングコントローラーのスタンダードな機器です。セレクトしたシーンのスピードやカラーのパラメーターを変更できるなど必要に応じた動作が可能です。
●パネルのオリジナルデザインを作成可能ですので、内装に合わせた仕様に変更できるのも魅力の一つです。※音声入力は装備しておりません。

DSB32-U7

● DSB32-U7 は合計 32 パターンのプログラムを簡単に呼び出すことが出来るコントロールボックスです。通常のコントロールボックスとは異なり、ページをめくることなく次のシーンの呼び出しが可能です。
●エリア別の照明コントロールが可能な ESA-PRO を使用することができるのでバンケットなどのパーテーションの使い回しに最適です。
●音声入力も装備しており、カラオケやアミューズメントシーンでも力を発揮します。

パッケージ比較表

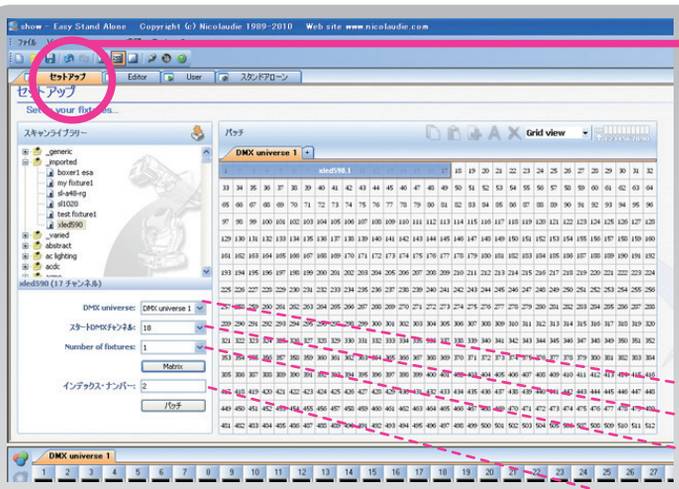
		SLESA-IP1 IP バージョン	SLESA-U6 ローコスト USB	SLESA-U5 USB バージョン	SLESA-U8 USB2010	SLESA-U7 USB-SD カード	STICK-KE1 タッチセンス型
コンピューター	WindowsXP/Vista/Seven		32/64bit	32bit	32/64bit	32/64bit	32/64bit
	USB 接続	●	●	●	●	●	●
	Ethernet 接続	●					オプション
	Internet 接続						オプション
	DMX レコーダーソフトウェア					●	●
	ESA ソフトウェア	●	●	●	●	●	●
	ESAPRO ソフトウェア					●	●
	SUITE2 ソフトウェア						●
スタンドアローン	DMX チャンネル	512	60	512	512	2x512	2x512
	シーン数	255	20	255	255	495	200
	ゾーン数	1	1	1	1	5	5
	スタンドアローンメモリー	32k	3k	32k	64k	miniSD	miniSD
	20ch メモリー許容量	5629	120	4919	7677	Limited	Limited
	60ch メモリー許容量	2109	40	1893	2877	Limited	Limited
	512ch メモリー許容量	259		226	355	Limited	Limited
	電源	9WDC300mA	9VDC300mA	9VDC300mA	9VDC300mA	9VDC300mA	9VDC300mA
	電源コネクター	Round2.1mm	PCB	Round2.1mm	miniUSB	miniUSB	コネクタブロック
トリガー	ボタン	3		3	3	3	
	タッチセンスボタン						15
	バイナリアドレストリガー	●	●	●	●	●	●
	ポートトリガー	8	4	8	8	8	8
	クロックトリガー	20		20	100	40	40
	RS232 トリガー						●
	オーディオトリガー						
	赤外線リモートコントロール					●	●
	WIFI スマートフォンリモート						●

◇インストール CD-ROM 付属
◇寸法 / 重量　インターフェースボックス：78mmx92mmx41mm/120g　パッケージ：185mmx248mmx57mm/400g

EASYSTANDALONE

ライティングコントロールソフトウェア

ESA の基本操作は簡単
4 ステップで作業が完了します



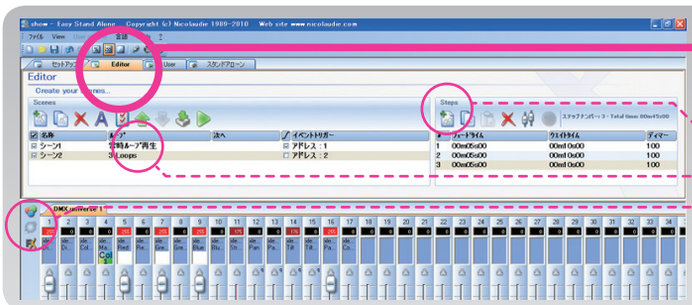
1 ソフトウェアを起動 照明機器をレイアウトします

●ESA ソフトウェアを立ち上げるとセットアップ画面が表示されます
●スキャンライブラリーから照明器具を選びます

■スキャンライブラリーとは
・照明機器メーカー 100 社以上、3500 台以上のライブラリーを収録
・SUNLITE ホームページでは随時ライブラリーを更新しています
・スキャンライブラリーエディタで作成することも可能です

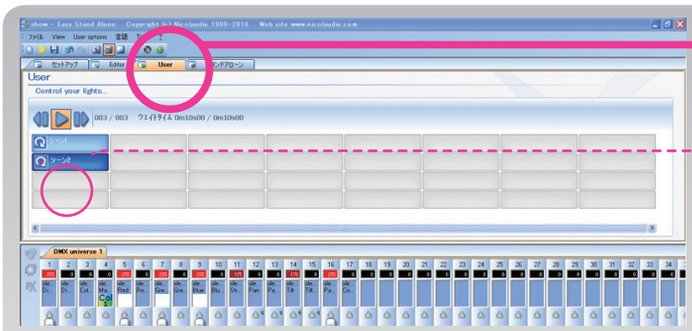
スキャンライブラリー

・ユニバースの選択
・DMX スタートチャンネルの選択
・同一アドレス以外で何台使用するかを選択します
※ Matrix を選択すると [NumberofFixture] から [x] に変更されます
・登録台数を表示



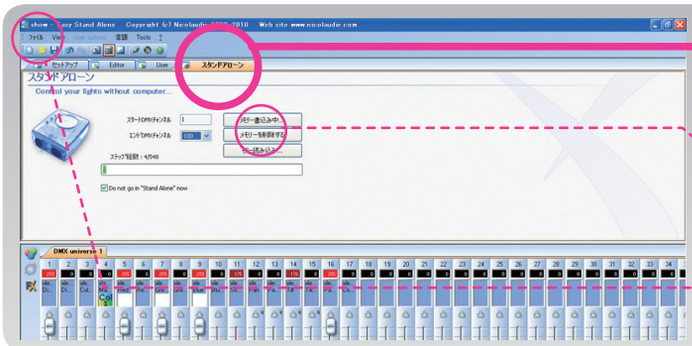
2 EDITOR 画面に移動し ステップを入力します

●画面下のフェーダーを使い灯体のステップを入力していきます
●入力したステップはシーンに反映されます
●カラーマネージャー・エフェクトマネージャーを使用すると、よりスムーズにセッティングが可能です



3 ユーザー画面では 作成したシーンをチェックします

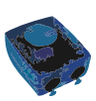
●ユーザー画面ではタブに割り当てられたシーンをクリックすることで確認することができます
●ボックス単体（スタンドアローン）で使用しない場合は USER 画面上でライブモードでご使用頂けます



4 ESA インターフェース BOX に シーンを入力します

●「メモリー書き込み」を押すと PC から ESA インターフェースボックスへデータが転送されます。転送完了までに数秒から数分かかることがあります。
●ESA インターフェースボックスに入力したメモリーを PC に呼び出す場合は「メモリー読み込み」を押します。読み込んだメモリーは編集が可能です。
●ファイルメニューからデータを PC 上にメモリーすることも可能です。

以上でメモリーは完了です。
入力後はパソコンを必要としません



ESA-PRO 操作ガイド

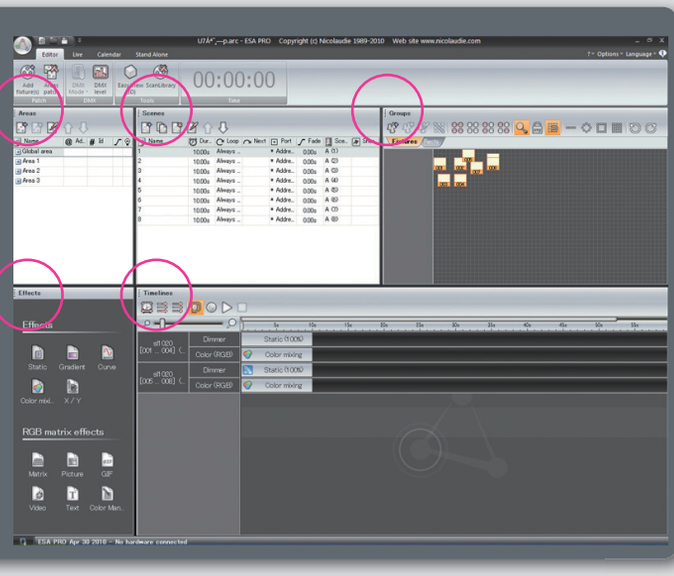
Editor エディター

各灯体のエリア分けや SCENE の作成をするセクションです

Areas: 灯体のエリアを区別するセクションです。各エリアに振り分けられた灯体は、他のエリアの信号を受けることなく独立操作が可能です。また、全ての灯体を制御する **[GlobalArea]** セクションもあります。

Seanes: ESA 同様ステップをまとめたセクションです。各シーン **[Scene]** のステップは **[TimeLines]** で作成します。ESA と違い TimeLine 上にメモリーしていくため時間軸上で瞬時にメモリー状態が確認できます。メモリーには左下の Efects をドラッグアンドドロップして TimeLine 上に当てはめる簡単な行程です。

Groups: エリア分けされた灯体を区別するセクションです。



Live ライブ

Editor で作成した各 Scene を Live で使用するセクションです

Live: Editor 画面上で作成した Scene を各エリアごとに分類したセクションです。スタンドアローンで使用しない場合はこのセクションで照明の操作を行います。
エリア分けしていない場合 USER の箇所（丸印）は GlobalArea の表示のみとなります。

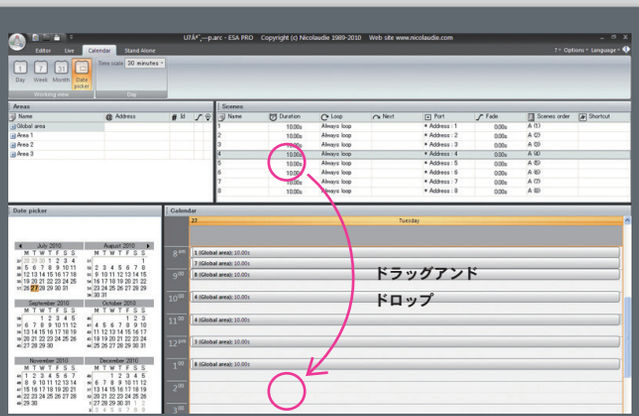
Calender カレンダー

各 Scene を月 / 日 / 時に振り分けて信号を出力させるセクションです

カレンダー Scene から Calender へドラッグアンドドロップするだけで操作は完了です。

ご注意 ボックス自体にタイマー電源が付いているわけではありませんのでご使用の際は常時電源が必要となります。

表記 カレンダーの表記は、Day・Week・Month のいずれからかお選び頂けます。



FAQ よくある質問と回答

ESA/ESA-PRO

ESA で同時に複数のシーン（キュー）を走らすことが可能ですか？

ESA では出来ないのですが、ESA-PRO であれば別々のエリアであれば同時に 5 個まで走らせることが可能です。

ムービングライトは制御できますか？

内蔵された FX マネージャーにより複雑なパン / チルトのコントロールが容易に出来ます。

ESA/ESA-PRO は DMX レコーダーとして活用が出来ますか？

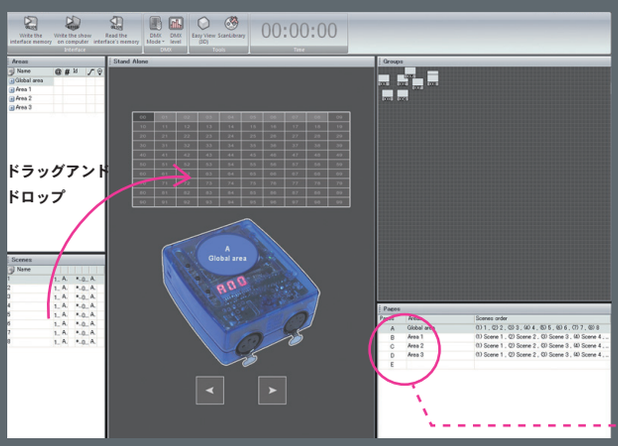
別途インストールされる Tools で DMX レコーダーとして運用が可能です。

ESA で音同期できますか？

外部の In/Out ポートを利用して音声レコーダーと同時にトリガーを入れることによりきっかけによる同期が可能となります。

汎用赤外線リモコンでシーンの呼び出しは出来ますか？

ESAU7 及び STICKU1 では赤外線ポートが標準で装備されており、
汎用リモコンを認識 / セットアップすることにより可能なります。
ただし DSB32-U7 では使用できません。



StandAlone
スタンドアローン

シーンをコントロールボックスにメモリーするセクションです

操作 シーンをドラッグアンドドロップし振り分けていく作業のみです。振り分けが完了したら **[WRITETHEINTERFACEMEMORY]** のボタンを押せば、インターフェースボックスにデータが書き込まれます。

シーン エリアごとに分けられたシーンが表示されます。エリアの選択は **[Areas]** をクリックして表示させます。

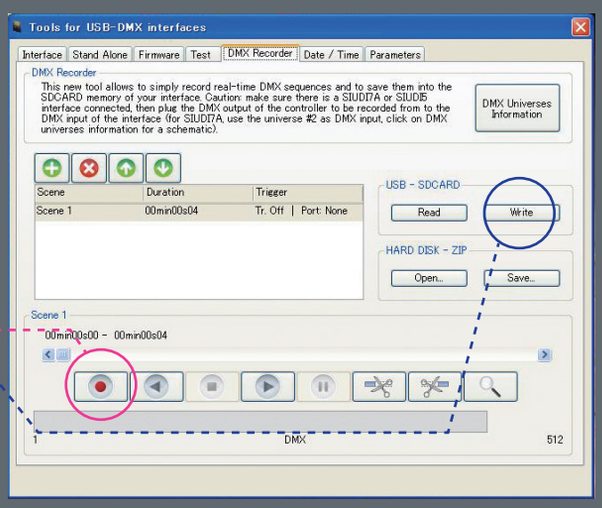
ページ インターフェースボックスは、A・B・C・D・Eの５つのページがあり、そのページごとにエリア分けをすると非常に便利です。

Tools
ツール

SLESA-U7,STICK/SUITE2-FC をDMX レコーダーとして使用する

概要 ソフトウェアの ESA-PRO をダウンロードした際に TOOLS と呼ばれるコマンドも合わせてダウンロードされています。ファームウェアのアップデートなどが行えます。

操作
- TOOLS を開き **[DMXRecorder]** を選択します。
- 外部操作卓をインターフェースボックスに接続します。
- **[REC]** ボタンを押し、メモリーしたい長さで停止させます。
- **[WRITE]** ボタンでインターフェースボックスに書き込むだけで終了です。
- SLESA-U7、SunliteSuite は赤外線受光部をボックス内に備えています。市販の赤外線リモコンを認識させることでワイヤレスコントロールが可能です。



STICK-KE1

タッチセンサー照明コントローラー

SunliteTouch-sensitiveInteligent ControllerKeypad

STICK という製品名は「タッチセンサー照明コントローラー」を意味する言葉の頭文字の略称です。手動でフェーダーを動かしていた照明を簡単・コンパクトに自動化し、これからの店舗設計やインテリアデザインにおける DMX ライティングコントローラーのスタンダードとなります。

FEATURES

- ●スタンドアローン
- ● DMX 出力：512x21024ch
- ●タッチパネル
- ●クロック・カレンダー機能
- ●リモートコントロール
- ● MINISD カードによるデータ容量の増加
- ●内装にあう洗練されたデザイン
- ●最大 40 シーン保存可能

パワーインジケーター

シーン選択ボタン
ダブルクリック時変更されたディマー、スピード、カラーを初期値に戻します。

バンクボタン
A,B,C,D,E の 5 バンク構成。各バンクにはそれぞれ 8 シーン保存可能。最大 40 シーンを保存できます。

セレクトボタン
タッチセンスフェーダーに割り当てる内容を [DIMMER/SPEED/COLOR] から選択できます。

タッチセンスフェーダー
セレクトボタンで選択されたディマー、スピード、カラーのパラメーターをフェーダーを扱う様に変更できます。

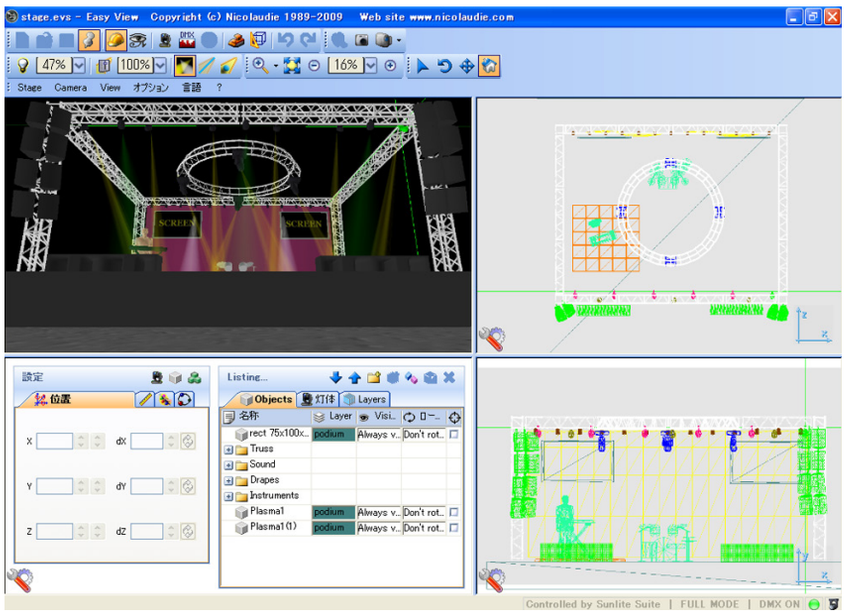
S.T.I.C.K

スキンエディターデザインセンター

インテリアや設備に合わせてオリジナルのスキンを無料で作成できます。豊富なテンプレートから色や画像を選ぶことで簡単にカスタマイズできます。
http://www.nicolaudie.com/stick_config/?lang=jp

Magic3DEasyView

ソフトウェア



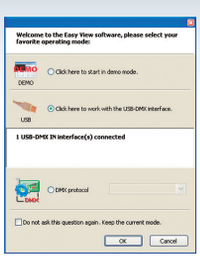
機能制限	SUITE2-BC SUITE2-EC
完全版	SUITE2-FC SUITE2-FC+

基本操作は４ステップで完了し、3D 映像で演出をシミュレーションして確認することができます。

入力は４ユニバースまで対応しております。CAD(DXF ファイルのみ）で作成されたデータを直接取り込むことが出来、スムーズな作業が出来ます。

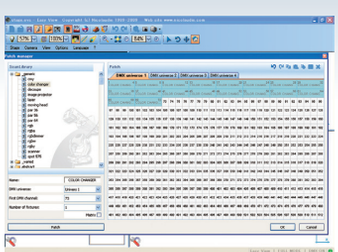
照明プランのプレゼンテーションやツアーでの事前打ち込みに最適な 3D レンダリング技術を用いたソフトウェアです。

インターフェースへの入力



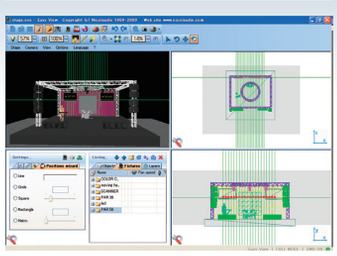
●インターフェースへの入力は DMX をダイレクトに入力するか Artnet 出力対応による Eathernet 経由で入力します。
●インターフェースの導入を考えている方はソフトウェアの DEMO 版をダウンロードして実行することができます。

パッチの選択



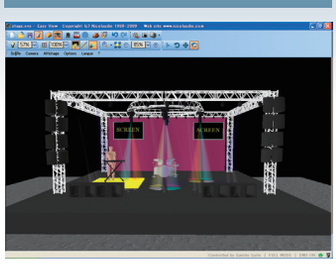
●パッチマネージャーを起動させ膨大なフィクスチャーライブラリーより機具を選択。パッチすることにより機具が反映されます。
●灯体だけでなく、トラスや人物（男・女）のファイルなども選択することが可能。選択したファイルは Listing に反映されます。

3D 上でステージを作成



●パッチされた機具を 2D プロット画面にてマウスで移動させステージを作り上げていきます。正確な数値入力やオブジェクトのリサイズなども容易です。

演出を 3D 映像で確認

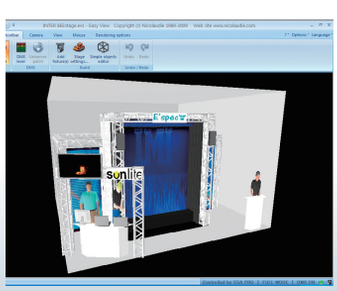


●完成されたステージ上の照明 DMX 入力にて実際に演出し、疑似カメラで様々な角度からキャプチャーすることができます。

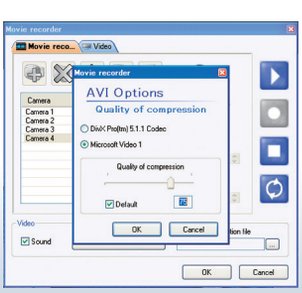
より表現を明確にする付加機能

●ムービーレコーダー及びカメラ、音声ファイル入力及び編集が可能
●オブジェクトに AVI/MPEG ファイルの動画出力が可能です。

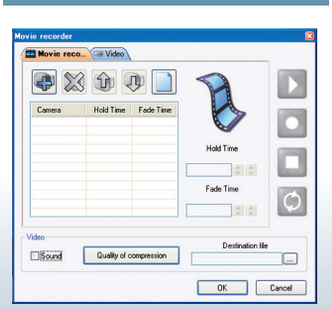
3D レンダリング画像



ムービーレコーダー AVI オプション



ムービー編集画面



PIXseries

LED デバイスに映像の出力が出来る強力なデバイス「ピクスシリーズ」
PC より PIX シリーズに CAT5E ケーブル 1 本で接続し簡単にマルチユニバースを構築可能

◆アルカライトの「PIX シリーズ」は、LED デバイスに映像の出力が出来る非常に強力なデバイスです。新しい映像出力プロトコルである「クリングネット(Kling-net)」を用いて、PC より PIX シリーズに CAT5E ケーブル 1 本で接続することができます。クリングネットを用いることにより、DMX という概念を意識せず ARTNET 同様のマルチユニバースを構築可能です。セッティングは非常に容易になり、PC 側の TCP/IP のセッティングのみ手動入力して頂ければ自動認識いたします。

◆「ピクスバトン(PIXBATTEN160)」は PC からの信号に対し単体での使用が可能。PIXENGINE 内蔵クリングネットの出力を CAT5E ケーブル 1 本でダイレクトに接続し「4 × 160 ドット」の映像を出力します。本体への電源はパワコンケーブルで入力します。

◆「ピクスエンジン(PIXENGINE4)」は最大 16 台(4 ポート× 4 台)の「ピクスストリップ(PIXSTRIP40)」を制御することが可能です。ピクスエンジンは PC より出力されたクリングネットを DMX に変換して、標準 4 ポートより信号を出力します。1 ポートの出力は 160 ドット x4 台まで。ピクスエンジンとピクスストリップの接続は CAT5E ケーブルを使用します。DMX 信号とピクスストリップの動作に必要な電源を同時に供給いたします。ピクスエンジン 1 台で 480CHx4 の DMX 出力が可能となります。

※ 480CH の内訳は 160dotx3CH(RGB)。エンジン本体への電源はパワコンケーブルで入力します。

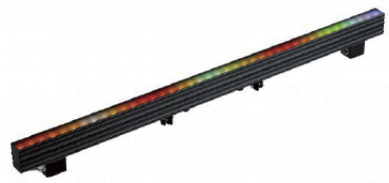
※ Kling-Net：ARKAOS メディアマスタープロ / メディアマスターエクスプレスの映像出力プロトコルです。

PC から Kling-Net 信号を出力し、CAT5E ケーブル 1 本で接続可能
エンジン 1 台で 16 台のストリップに DMX 信号を送り、映像を表示することができます。

YouTube http://youtu.be/7ecRl4ix88c

PC から Kling-Net 信号を出力。
CAT5E ケーブル 1 本で接続可能。
(ソフト :ArKaos MediaMaster など)

PIX BATTEN160
エンジン内蔵で 40 ドット (3in1 LED) x4 列表示 。CAT5E ケーブル 1 本で接続し Kling-Net 信号により単独使用可能。電源入力にはパワコン使用。

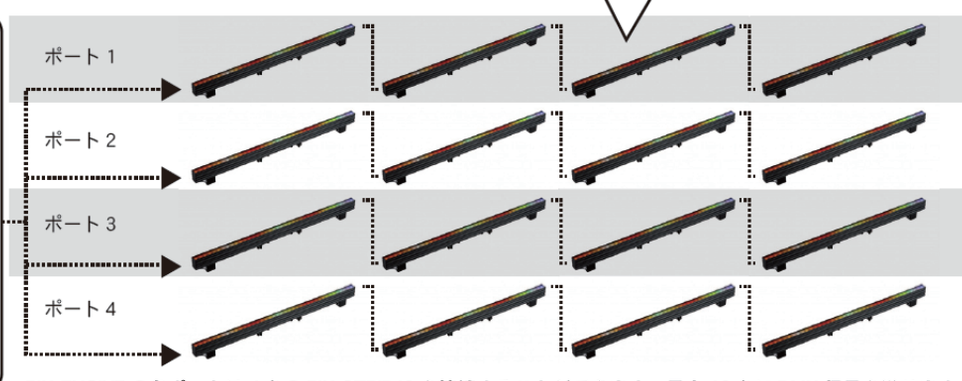


PIX STRIP40
40 ドット (3in1LED)。ピクスエンジンからの DMX 信号と電源供給で使用可。CAT5E で接続。

→Kling-Net を DMX に変換→

PIX ENGINE4

CAT5E ケーブル一本で電源と変換した DMX 信号を供給することができます。



PIX ENGINE の各ポートは 4 台の PIX STRIP40 を接続することができます。最大 16 台に DMX 信号を送ります。

PIXBATTEN160
ピクスバトン

エンジン内蔵で 40 ドット (3in1LED)x4 列表示
CAT5E ケーブル 1 本で接続し、Kling-Net 信号により単独使用可能。電源入力にはパワコンを使用。

電源	AC100~240V,50/60Hz
消費電力	80W
発光レート	2000Hz
光源	160xRGBin1SMDLED
カラーレンジ	1670 万色
ルミナンス	850nits
レゾリューション	4x40pixels
ピッチ	25mm
フィクスチャー入出力	2xRJ45
電源入力	パワコン（青）1
電源出力	パワコン（白）1
寸法	1000x140x105mm
重量	6.3kg

PIXSTRIP40
ピクスストリップ

40 ドット (3in1LED)x1 列表示
ピクスエンジンからの DMX 信号と電源供給で使用することができます。CAT5E ケーブルで接続します。

電源入力	DC24V	消費電力	16W
リフレッシュレート			2000Hz
レゾリューション			1x40pixels
光源	3in1SMDLEDx40 個		
ピッチ	25mm		
ピクセル	1600/ スクエアメーター毎		
ルミナンス	850nits	アングル	120°
プロトコル	DMX512	カラーレンジ	1670 万色
DMX チャンネル		120	
カラーレゾリューション		8bits/ カラー毎	
フィクスチャー		入力 RJ45x2/ 出力：RJ45x2	
寸法	1000x38.2x92.6mm	重量	2.5kg

PIXENGINE4
ピクスエンジン

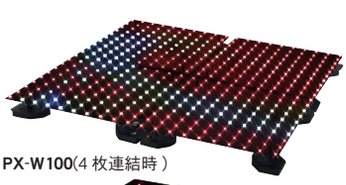
PC からのクリングネット信号を DMX 信号に変換し、CAT5E ケーブル 1 本で電源と変換した DMX 信号をピクスストリップに供給することができます。

電源入力	AC90~120V50/60Hz
消費電力	300W
プロトコル	クリングネット (Kling-Net)
自動 IP	取得 Kling-Net マッパー (TM)
コネクター	入出力 RJ45x2
データ / 電源出力	4
寸法	310x255x86.2mm
重量	4.9kg

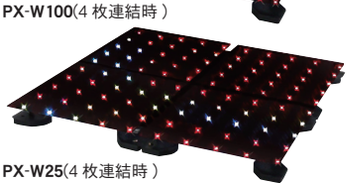
※ PIX ウォールパネルとの互換性はありません

PIXWALLPANEL
LED ウォールパネル

PX-100(KLING-NET エンジン)
PX-W100/W25 を 16 台までコントロール可能。※ PIXWALLPANEL には別途 DC24V 電源が必要です。



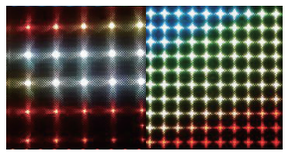
PX-W100(4 枚連結時)



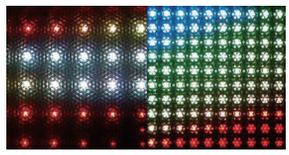
PX-W25(4 枚連結時)

オプションエフェクトフィルター

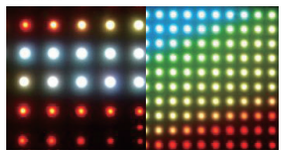
RB0048



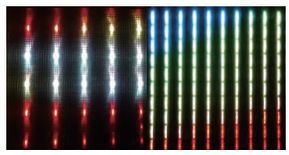
RB0049



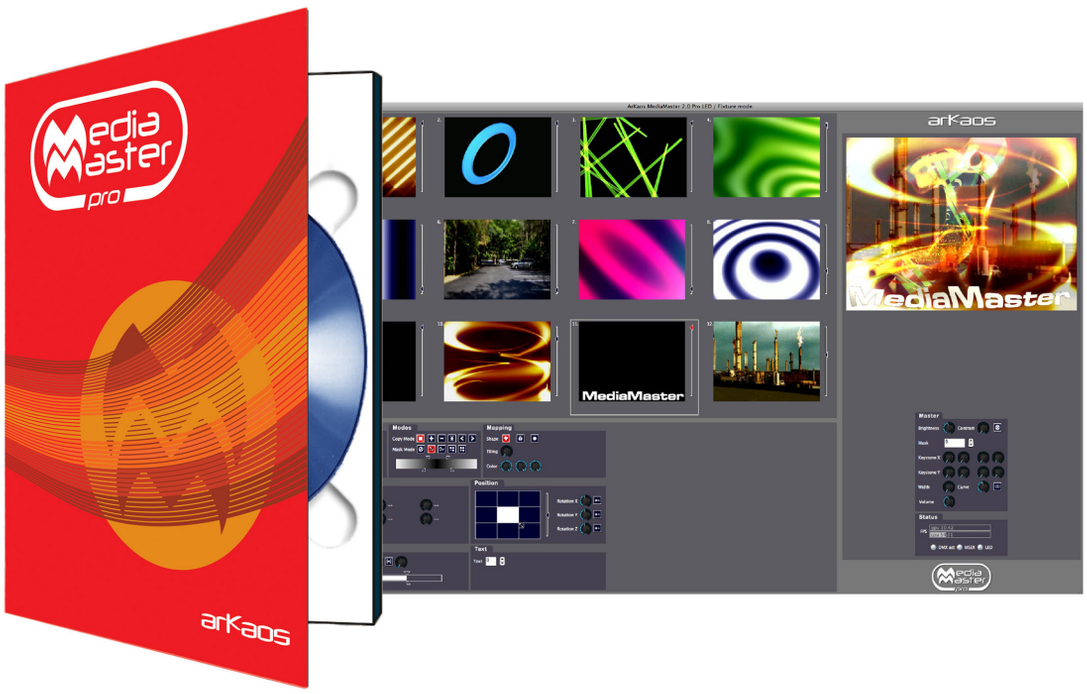
RB0050



RB0051



MEDIAMASTER
アルカオスメディアマスター



メディアマスタープロ

LED パネルに最適に映像出力が可能な「LEDMapper」、
LED バーにケーブル 1 本で配線が可能な「Kiling-Net」搭載
もちろんフル HD を超えた 4K までの映像出力も可能

MediaMaster シリーズには、用途とそれぞれの映像出力現場に応じて、２つのバージョンがあります。４K 映像の出力からジオメトリックコレクションやプロジェクションマッピング対応など最新機能を搭載し映像や静止画を DMX や Art-NET などで意のままに操る「MediaMaster　Pro」、わずか数分で HD 素材の出力を可能にした、最もシンプルかつパワフルな「MediaMaster　Express」です。

ArKaos	MediaMasterPro		MediaMasterExpress
	フィクスチャーモード	シンプルモード	シンプルモード (のみ)
モード選択	シンプル・フィクスチャーから切り替え可能		シンプルモードのみ
最大レイヤー数	12	12	8
MSEX 機能	対応	X	X
ジオメトリックコレクション機能	対応	対応	X
ソフトエッジ機能	個別に対応	個別に対応	一括対応
DMX 制御系統数	最大 3 系統	1 系統のみ	1 系統のみ
LED マッパープラグイン	対応	対応	対応
LEDKling-Net マッパープラグイン	対応	対応	対応
VIDEO マッパープラグイン	対応	対応	X

高画質・映像出力ソフトウェア

メディアマスターエクスプレス

最も実用的な操作画面

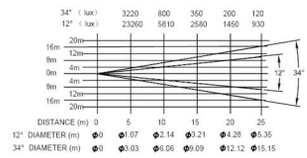
すべての階層のパラメータを表示する分かりやすいインタフェースによって照明デザイナーにとっても、視覚的に分かりやすいオペレーティングを可能としました。約 6 万以上もの映像素材や静止画素材を保存可能。256 フォルダのそれぞれに最大 256 個の投射素材を保存、削除、置換が可能です。

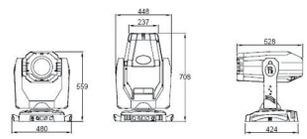
- 使いやすいインターフェースの映像出力ソフトウェア
- エフェクトパラメーターをリアルタイムで変更可能
- ハイビジョンクオリティに対応
- 一般的なメディアフォーマットのほとんどをサポート
- CPU+GPU によるハードウェアアクセラレータに対応
- Ver2.258 より Klingnet マッパー搭載
- ALKALITEPIX シリーズに CAT5E ケーブルで映像出力可
- 255 フォルダ、255 メディアライブラリ
- 60 以上のエフェクト
- 50 以上のテキストアニメーション
- LED マッピング (Klingnet)：最大 1920x1080 ピクセル

動作環境	Mac	Windows
対応 OS	MacOSX10.4 以上	XP/VISTA
CPU	IntelMacG41Ghz 以上	Pentium4/2Ghz 以上
メモリ	512MB 以上 (1GB 以上推奨)	512MB 以上 (1GB 以上推奨)
アプリケーション	QuickTime6.5 以上 FlashPlayer9.0 以上	QuickTime6.5 以上 FlashPlayer9.0 以上 DirectX9.0 以上
HD 空き容量	80MB 以上	80MB 以上
グラフィックボード	nVidaGeForceFX5200 以上 AtiRadeon9200 以上	nVidaGeForceFX5200 以上 AtiRadeon9200 以上

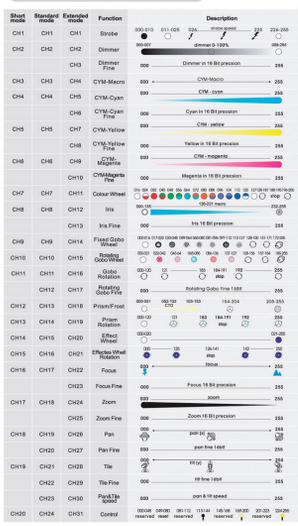
XL700

ムービングヘッド





DMX CHANNELS

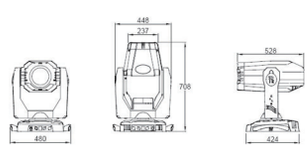


●高品質高効率光学システムによって一層明るくなった XL700。大口径ライナーズーム ,CYM カラーミキシング、回転ゴボと固定ゴボが各 1 枚、二種類のプリズム、フロスト＆カラーフィルター、フォーカス、調光、アイリスなど多彩な機能を搭載。エレクトリックバラスト搭載によりユニバーサルな電源に対応、軽量化しています。静かな駆動音 ,POWER-SAVE 機能搭載。LCD メニュー , 誤作動感知システム , 主電源不要のディスプレーセットアップ、グランド遮断時の分割保護、モジュール式構造など現場ユースに適した機能を搭載しています。

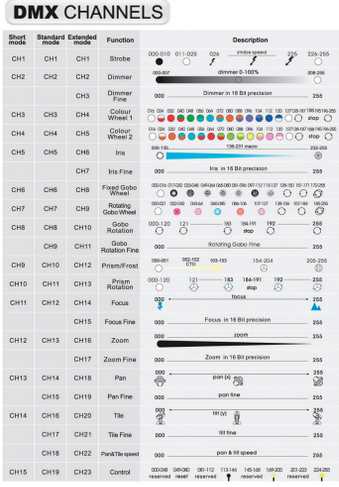
ランプ	PHILIPS 社製 MSRGold700SA/2DE 球
カラー	マクロ機能 (8-or16-bit) 付リニア CYM カラーミックス ,1 ホイール (6 色カラーフィルター・ホワイト) 速度調節可 , 双方向レインボウエフェクト ,
色温度補正	色温度補正フィルター (3200° K)
ゴボ	ステップ・リニアカラーチェンジ可 5 交換式ゴボ (グラス)+ ホワイト 速度可変 (8-or16-bit)・速度可変 / ゴボシェーク機能 7 交換式ゴボ + ホワイト , Φ 36.3m/ Φ 31.5mm
ビーム角	リニア 12° ~34° (8-or16-bit)
プリズム	リニアレンズ ,1x3- プリズム ,5 種プリズム　速度可変
フロスト	フロストフィルター
フォーカス	DMX コントロール ,2m- 無限大 , リニア調節可 (8-or16-bit)
ディマー	0-100% リニア調節可 (8-or16-bit)
ストロボ / シャッター	ダブルストロボ / シャッター板 ,0.3~12F.P.S
ヘッド動作角	パン 450° , チルト 270° ,(8or16-bit) 自動パン / チルトポジション補正　速度調節可
コントロール	DMX512、ショート 20、スタンダード 24 エクステンド 31、セルフテストモード
ディスプレイ	LCD, 明るさとコントラスト調節可 , 各ファンクションのセットアップ , 固定、ランプ使用時間表示
アイリス	10~100% リニア - アイリス 8or16bit
寸法	708x480x528mm
重量	30kg

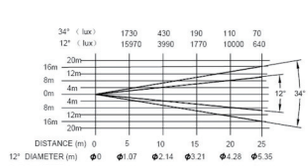
XL575

ムービングヘッド



DMX CHANNELS





●高品質高効率光学システムによって一層明るくなったムービングヘッド XL575。

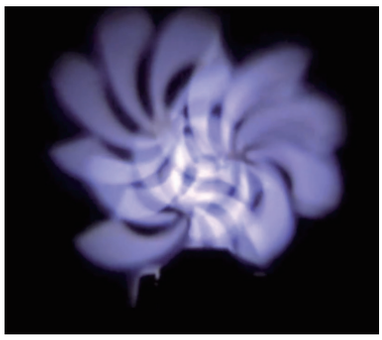
●大口径ライナーズーム , 回転ゴボと固定ゴボが各 1 枚、二種類のプリズム、カラーフィルター、フォーカス、調光など多彩な機能を搭載。

●エレクトリックバラスト搭載によりユニバーサルな電源に対応、軽量化しています。静かな駆動音 ,POWER-SAVE 機能搭載。LCD メニュー , 誤作動感知システム , 主電源不要のディスプレーセットアップ、グランド遮断時の分割保護、モジュール式構造など XL700 にひけを取らない機能搭載しています。

ランプ	PHILIPS 社製 MSI575HR 球 ,6000k 寿命 7000 時間
カラー	2 カラーホイール ,(ダイクロイック),6 色 +OPENx2 ステップ , バイカラー , リニア , レインボウエフェクト ,
ゴボ	(1) フィックスゴボ 7 枚 +OPEN(メタル or ガラス) 交換可能 , ステップゴボ / リニア , ゴボスクロールエフェクト (2) ローテーションゴボホイール ,5 ガラスゴボオープン , ステップゴボ / リニア , ゴボローテーション ,8or16bit, インデックス機能及びゴボシェイクエフェクト
ビーム角	リニア 12° -34° (8or16bit)
プリズム	3 面プリズム , 回転速度リニア及びインデックス
フォーカス	2m- 無限大 , リニア調節可 (8-or16-bit)
ディマー	0-100% リニア調節可 (8-or16-bit)
ストロボ / シャッター	ダブルストロボ / シャッター板 ,0.3~12F.P.S
ヘッド動作角	パン 450° , チルト 270° ,(8or16-bit) 自動パン / チルトポジション補正　速度調節可
コントロール	ショート 15、スタンダード 19 エクステンド 23、セルフテストモード
ディスプレイ	LCD, 明るさとコントラスト調節可 , 各ファンクションのセットアップ , 固定、ランプ使用時間表示
寸法	708x480x528mm
重量	PR-259029kg　PR-2590M34kg

LEDSPOT400

YouTube http://youtube/c0BYnhodLY4



LED ムービングスポット

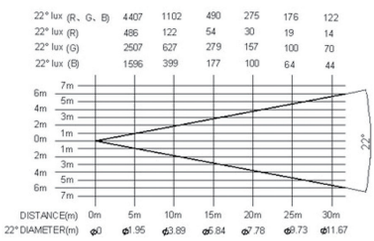
「LEDSPOT400」は、LED ムービングスポットライトです。ルミナスデバイス社に PRLEDSPOT400 用としてカスタムオーダーした LEDCBM-360W を搭載しており、575W クラスのメタハラムービングに引けを取らない明るさを実現します。7 固定ゴボ +7 ローテートゴボ、3 面プリズム、DMX フォーカス、アイリス、16 度～ 38 度のズーム機能等基本的な仕様を満たし、14.5kg とこのクラスでは軽量なムービングヘッドであり、現場導入しやすい仕様となっています。

電源	100V-240VAC,50/60Hz(214W@220V)	パン	540° オートポジション
光源	CBM-360-W(50,000hrs,6,800K~7,500K)	チルト	270° オートポジション
フィルター	7 ダイクロイックカラーフィルター＋ホワイト ,	プリズム	1x3- ファセットプリズム
ゴボ	7 ローテートゴボ +7 フィクスドゴボ	アングル	16° -38° リニア
チャンネル	ショート 14, スタンダード 18, エクステンド 22	IP レート	IP20
モード	DMX512, マスタースレーブ ,	寸法	463x463x563 mm
	スタンドアローン , セルフテスト	重量	14.5kg
DMX フォーカス	0~100% リニアディマー ,	構造	モジュール構造により
	5~100% リニアアイリス＋マクロ		メンテナンスが容易

XLED590/XLED390

LED ムービングライト

● XLED590 は OSRAM 社ダイアモンド LED を使用しています。このシングルチップは 250 ルーメン以上の非常に明るい LED です。1200W クラスのウォッシュライトのような明るさに加え、素晴らしい混色表現と白色光の高い均等制を持ち合わせています。高出力 5WLED を RGB 各 30 個、合計 90 個搭載。
● XLED390 は 3WLED を 90 個搭載の廉価版です。



	XLED590	XLED390		
消費電力	485W@220V	260W	平均寿命	30,000 時間
ランプ	OSRAM ダイアモンド ドラゴン LED90 個	ソウルセミ コンダクタ LED90 個	色温度	0-100%3200K ～ 10000K を自由に調整
			プリセット色温度	3200K,5600K,7200K,10000K
LED	5W@(RGB 各 30 個)	3W@(RGB 各 30 個)	調光	0-100% リニア調光 8or16bit
フィールドアングル	26° オプション 46°	26°	カラー	RGB 混色
電圧	100-240VAC,50/60Hz		ストロボ	1-25F.P.S
制御モード	スタンドアローン・3 プリセットプログラム・テストモード・マスター / スレーブオペレーション・コントロールパネルからのプログラム可		ヘッド動作	パン 540° チルト 270° (8or16bit) 自動パンチルトコレクション 調整可能パン / チルトスピード
コントロール	DMX512・5 ピン		その他の機能	自動ファン速度 ,LED が高温になると自動的に電源オフ
ディスプレイ	LCD, 明るさコントラスト調節 , 逆さ表示機能			
適応環境温度	-20℃ -40℃		筐体	合成プラスチック , アルミニウム (IP20)
寸法	WDH350x244x353mm		重量	11kg

LEDSTUDIO3200

LED スポット

ピーアールライティング「LEDSTUDIO3200」は、LED スポットライトです。フレネルレンズ仕様により、柔らかく均一な光を投影できる灯体です。ビームアングルは 30° から 87° 、ディマーカーブはリニアに 1-100% で調整することができ、非常に滑らかな調整が可能となります。フリッカーフリー対応、FAN もローノイズ設計で 30dB 以下の為スタジオや舞台など様々なシーンでの仕様が可能です。

電源	100~240VAC, 50/60Hz	消費電力	179.6W@220V
光源	Citizen200WLED	色温度	3000K
ルーメン	2982lm~5845lm	アングル	30° ~87°
ディマー	1~100% リニア	動作環境温度	-20° C~40° C
筐体	アルミニウム、IP20	重量	6kg
制御	DMX512,5 ピン ,1ch スタンダードモード		

XPAR360

LED パーライト

YouTube http://youtu.be/7aYYv1ViPcY

ピーアールライティング「XPAR360」は、5 色のハイパワー LED を 60 個搭載した LED パーライトです。RGBW に加え新たにアンバー色が加わり、微妙な色温度設定が可能となりました。ディマーカーブはリニアに 1-100% で調整することができ、非常に滑らかな調光がかのうとなります。フリッカーフリー仕様の為、スタジオなどの撮影現場で仕様が可能です。プリセットメモリとユーザーメモリはコントロールチャンネルの 16 レベルスピードの調整とセルフテストモードの呼び出しを行うことができます。

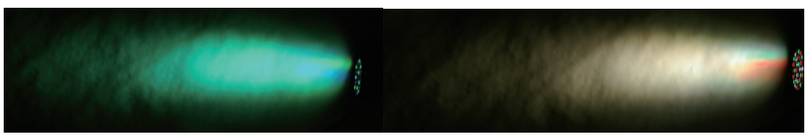
電源	100-240V50/60Hz	消費電力	217W@220V
LED 出力	3W,60 個（13R,13G,13B,12W,9A） 寿命 50000 時間	カラー 色温度	RGBWA リニア 3200K-10000K
ストロボ	0~25F.P.S	ディマー	0-100% リニア
DMX512	3 ピン	メモリ	16 プリセット・16 ユーザー
モード	8ch ショート ,12ch スタンダード ,16ch エクステンド、マスタースレーブ		
アングル	スポット：(1/10 最大) θ ,27° ビーム：(1/2 最大) θ 1/2,15° レンズ：8° ,25° ,45°		
筐体	アルミダイキャスト、IP20	動作環境温度	-20~40 度
寸法	321x277x226mm	重量	3.9Kg

XPAR336

LED パーライト

YouTube http://youtu.be/0M9vWTC8xic

ピーアールライティング「XPAR336」は、4 色のハイパワー LED を 36 個搭載した LED パーライトです。ディマーカーブはリニアに 1-100% で調整することができ、非常に滑らかな調光が可能となります。フリッカーフリー仕様の為、スタジオなどの撮影現場で使用が可能です。



電源	100-240VAC50/60Hz	消費電力	137W@220V
LED 出力	3W、36 個 (RGBW 各 9 個) 50000 時間	カラー	RGBW リニア
色温度	3200K-10000K リニア	DMX512	3 ピン
ディマー	0-100% リニア	ストロボ	0~25F.P.S
DMX512	3 ピン	DMX512	3 ピン
メモリ	16 プリセット ,16 ユーザー	モード	7ch ショート 11ch スタンダード 15ch エクステンド マスタースレーブ
アングル	スポット：(1/10 最大) θ 27° ビーム：(1/2 最大) θ 1/215° レンズ：25° オプションにより 8° ,45°		
筐体	アルミダイキャスト、IP20	動作環境温度	-20~40 度
寸法	227x224x167mm	重量	2.3Kg

XPAR348

LED パーライト

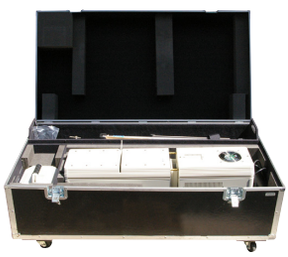
● X-Par348 は 4 色のハイパワー 3WLED を合計 48 個搭載したパーライトです。RGB の 3 色の LED に W ホワイトが加わり、これまで表現が難しかった淡色カラーの細かな色合いが作成できるようになりました。
●コントロールモードは DMX512・マスター / スレーブ・スタンドアロンモード・セルフテストモード・ユーザープログラムモード。主な機能は速度調節可能な 16 プリセットプログラムと 16 ユーザープログラムを使用できるほか、色温度を 3200k ～ 10000k の範囲でリニアに調整可能。標準でバンドアーが付属、またオプションでトップハットを使用することもできる。

電源	AC100V50/60Hz	消費電力	210W@100V
LED	ソウルセミコンダクタ 3W@48 個 (RGBW 各 12 個) 寿命 3 万時間	色温度 カラー	3200k-1 k リニア RGBW カラーミキシング
色温度	3200k-1 k リニア	ディマー	0-100%(8-or16bit)
カラー	RGBW カラーミキシング	ストロボ	1-20FPS
ビーム角	スタンダード 14°	フィールド角	スタンダード 28°
備考	LED の温度が上がりすぎると自動的に OFF	動作温度	-20℃～ 40℃
寸法	289x243x357mm	重量	9kg
プログラム	16 プリセットプログラム (速度調節可)、16 ユーザープログラム (速度調節可)		
モード	DMX512・マスター / スレーブ・スタンドアロン、セルフテスト・ユーザープログラム		

SPARK575mkII

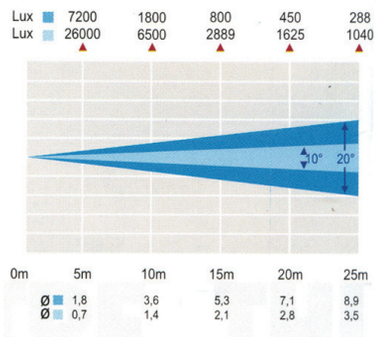
フォロースポット

オプション：専用スタンド
半径 540mm 高：MAX1575mm 最小 975mm



オプション：専用ケース
H440xW1265xD650mm

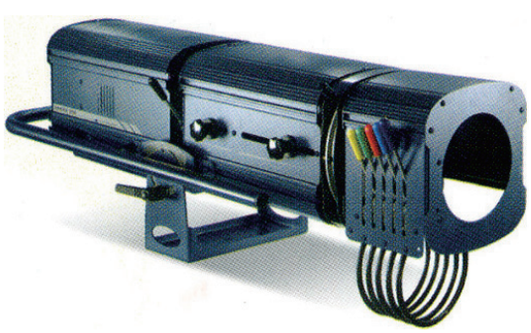
● SPARK575 はクセノンピン 700W 相当のフォロースポットです。サイドピンおよび TRUSS（バック）ピンに最適です。オプションにて専用 FRP ケース及び全閉アイリスをご用意しております。
ご要望の多いアイボリーカラーが追加されました。



電源	100V	色温度	7200K
ランプ	MSR575（平均寿命 1000 時間）	ソケット	GX9.5
外装	アルミ、スチール　エポキシ塗装	カラーホルダー	5
可動範囲	垂直＋ 55 度 -40 度	冷却	強制空冷ファン
ズーム	10 度 ~20 度	特徴	50/60Hz 切替スイッチ
寸法	L910W340H320mm	重量	17.8kg

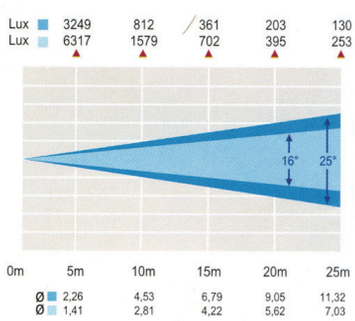
SPARK250

フォロースポット



オプション：専用スタンド

●SPARK250 はハロゲンピン 1kW 相当のフォロースポットです。オプションにて専用 FRP ケース及び全閉アイリスをご用意しております。



電源	100V → 230V パワーサプライ付属	色温度	8500K
ランプ	MSD250（平均寿命 2,000 時間）	ソケット	GY9.5
外装	アルミ、スチール　エポキシ塗装	カラーホルダー	5
可動範囲	垂直＋ 55 度 -40 度	冷却	強制空冷ファン
ズーム	16 度 ~25 度	特徴	50/60Hz 切替スイッチ
寸法	L720W320H305mm	重量	14.6kg

BLUESTAGEPF5043

フレネルスポット

●標準的な 500W フレネルスポットです。
●オプションにてバンドアー、ダボ、落下防止ワイヤをご用意しております。
●電源ケーブルまわり国内仕様に加工済みです。
●ブラックの他にアイボリーカラーも受注生産にて受け付けております。
●カラー：ホワイト・ブラック

電源	100V	レンズ	フレネルレンズ
ランプ	300/500W(推奨球：ウシオ JCD100V~500WC)		
ソケット	GY9.5	色温度	5,600k
ビーム角	12 度 ~53 度	特徴	ガード付きフィルターフレーム
寸法	L310W270H200mm	重量	3.5kg

MX-INDIGO9000XE

RGBW+A による繊細な淡色表現と
ディスチャージランプ 1200W 相当の出力

dim4 TECHNOLOGY

YouTube http://youtu.be/UQUkGnNwQf0

LED ムービングライト

SilverStar「MXIndigo-9000XE」は、素子の改良により 30% 以上の出力アップを果たしながらコストを抑えたモデルです。低消費電力ながら、ディスチャージランプ 1200W 相当の明るさを備えています。LED 素子にはアメリカ CREE 社製 LED ダイオードを採用。ドライブカレント 1A、LED 素子の数は合計 115 個 (R28 個 ,G29 個 ,B28 個 ,W15 個 ,A15 個) を使用、RGBW+A の為、繊細な色作りが可能です。明るさ Lux@5m:10040 を実現。調光は TourZCAM/ETZ にも採用されている DIM4 テクノロジーも搭載。LED の特性を活かした素早いカットチェンジから DIM4 によるスムーズな調光まで幅広くご活用いただけます。DMX 入出力は 3pin と 5pin から選択できます。

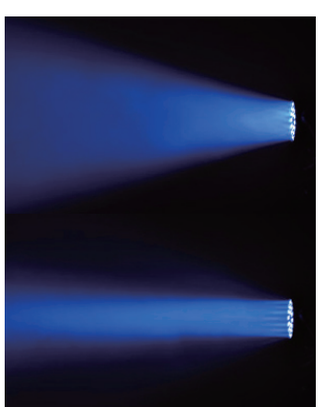
電源	AC100VAC	消費電力	400W
LED	R28/G29/B28/W15/A15 個		
ディマー	1-100% リニア、カーブ 5 種 リニア x1+Dim4x4 種		
DMX512	アドバンス 16ch ベーシック 12ch		
パンチルト	パン 540°、チルト 270°		
ズーム	8-40 度	ストロボ	0-20Hz
寸法	435x400x500mm	重量	19.5kg

MX-CYAN8000XE

RING1-3 までをゾーンに見立て別々のカラーをミックス
ズーム機能を併用して演出の幅が広がります

dim4 TECHNOLOGY

YouTube http://youtu.be/tEfHP4ydivE



LED ムービングライト

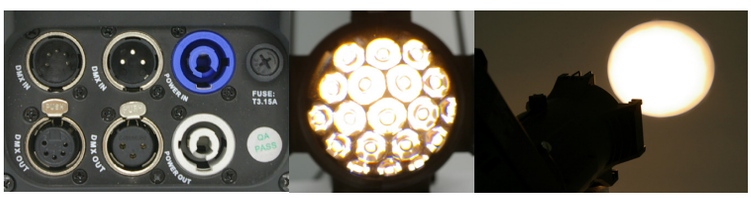
シルバースター「MXCYAN8000XE」は、RGBW カラーの LED ムービングヘッドです。37 個の OSRAM 社製 10 W LED 素子採用により色むらが少なくなり原色から淡色まで優れた色混色と均一な光を実現しました。コンパクトで軽量なボディーから放たれるビームは迫力満点です。カラーバリエーションも豊富で RING1-3 までをゾーンに見立てて別々のカラーをミックスすることが可能です。今まで表現できなかった光源の色変わりや微妙なカラー調整、ズーム機能と併用して演出の幅が増えます。DIM4 搭載により素早いカットチェンジからスムーズな調光を可能とします。付属品：パワコン電源ケーブル 1.5 m NAC3FCA-2 スケア 3 芯 1.5M 並行接地付きプラグ。オプションとしてワイヤー・クイッククランプベース x 2 をご用意しています。

電源	AC100-240V50/60hz	消費電力	480W
LED	OSRAM 社製 37 個 10W4in1LED 寿 3 万時間		
ディマー	1-100% リニア +Dim4x5 種		
DMX512	10ch/16ch/21ch/ 8 ch/21ch		
パンチルト	パン 540°，チルト 270°		
アングル	15 度～ 45 度リニア	ストロボ	0-20Hz
コネクター	3XLRIN/OUT5XLRIN/OUT	カラー	16.7 万色
筐体	プラスティック　黒色	動作温度	45 度迄
寸法	435x270x463mm	重量	11.6kg

ECLIPSE600

タングステン 3100KRA83
デイライト 5600KRA70

dim4 TECHNOLOGY　Flicker Free　Ra83



LED カッタースポット

LED ソースには 10W3100KRA83+ の素子を 19 個採用。消費電力 230W で HPL575W オーバーの出力を実現いたします。26 度標準レンズ搭載時 EMAX5 m @ 2044LX 代表的なエイプソイダルスポットのゴボ / エフェクトスロット、バレル、レンズチューブと互換がありますので既存の設置機材の LED 化が容易に実現できます。光源は LED の為、省エネかつ発熱が少ないのでゴボ焼け等の消耗が起こりません。色温度はタングステン 3100KRA83 デイライト 5600KRA70 の 2 種類からお選び頂けます。ディマーディレイはリニア +DIM4 計 5 種類から選択可能。ディマーカーブは CV1（ﾌｧｰｽﾄ）-CV 3（ｽﾛｰ）まで 3 種類から選択可能。DMX オペレーションは 1 CH/2CH/3CH より選択可能（Dimmerfine 搭載）DMX 入出力は 3PIN/5PIN に対応、電源はノイトリック社製パワコン IN/OUT を採用、100V オペレーション時の電源のデージーチェーン接続は 4 台まで対応いたします。

電源電圧	100V-240V	パワコン端子	ノイトリック社製 IN/OUT
消費電力	最大出力時 230W	ランプ寿命	3 万時間
ドライブカレント	3A	ランプソース	19pcs
色温度	SS807SW3100KRa83/SS807SC5600KRa70		
照度 / 照射角度	標準 26 度、オプション（19/36/50°）		
制御モード	スタンドアローン , マスタースレーブ ,DMX,UNOD05STD,P3 種類		
オプション	パワコンケーブル、ローテイター、全閉アイレス、 レンズチューブ（19/36/50 度)A/B サイズゴボホルダー、色枠		
入出力コネクター	XLR3/5IN/OUT	制御信号	DXM512-1990
調光	リニア +DIM4	ディマーカーブ	3 種 (CV1 ～ C V 3)
ディスプレイ	7SEGLED	ストロボ	0-20Hz
塗装	黒・マット塗装	環境	-20~45℃・IP20・室内
機能	フリッカーフリー	付属	ワイヤー
寸法	673x380x380mm	重量	9.3kg

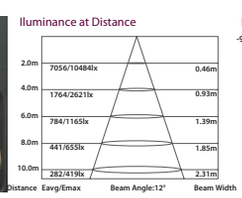
FREZNOZE2

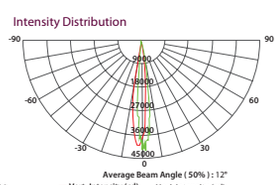
消費 195W でハロゲン 500W 相当
100V 時デイジーチェーン 4 台対応

dim4 TECHNOLOGY　Flicker Free　Ra83

LED フレネルレンズスポット

LED ソースには 9W3100KRA83+ の素子を 16 個採用。消費電力 195W でハロゲンランプ 500W クラスの出力を実現いたします。ズームミニマム時（12 度)EMAX5m@17017LX シート枠ホルダーのサイズは 195mm と海外製のスポットのサイズと互換がありますので様々なオプション品を装着する事が可能です。光源は LED の為、省エネかつ発熱が少ないので電源容量の厳しい現場にも対応いたします。色温度はタングステン 3100KRA83, デイライト 5600KRA70 の 2 種類からお選び頂けます。ディマーディレイはリニア +DIM4 計 5 種類から選択可能。ディマーカーブは CV1(ﾌｧｽﾄ)-CV3(ｽﾛｰ) まで 3 種類から選択可能。電動ズームを搭載しており、12 ～ 45 度までリニアに変更が可能です。　マニュアル操作時に 2 つのエンコーダーにより、ディマー / ズームを１００段階にてスムーズに調整ができます。DMX オペレーションは 1 CH/2CH/5CH より選択可能（Dimmerfine 搭載）ＤＭＸ入出力は 3PIN/5PIN に対応、電源はノイトリック社製パワコン IN/OUT を採用、100 V オペレーション時の電源のデージーチェーン接続は 4 台まで対応いたします。



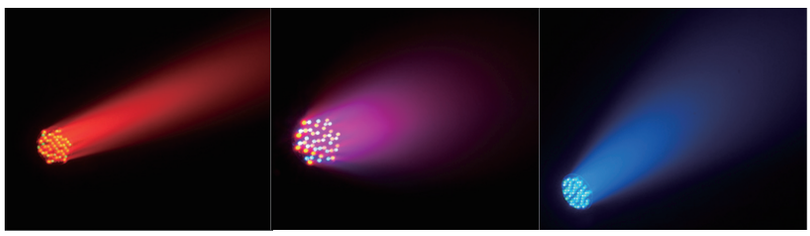


電源	100~240VAC50/60Hz	消費電力	195W
光源	LED 素子数 16	ドライブカレント	3A
出力	Max.Flux:5300lm	ピークインテンシティ	41900cd@zoom12°
ディマー	0-100%	ズーム	12-45°
色温度	3100k		
灯体接続	DMX イン / アウト , パワーイン / アウト	筐体	型押しアルミニウム
環境	動作 -20℃ ~45℃ , ドライロケーション	冷却	空冷
寸法	417x286x260mm	重量	6.6Kg

MX-INDIGO6000XE

LED ムービングライト

MX-Indigo6000XE は、MX-Indigo シリーズにズーム機能を搭載したムービングウォッシュライトです。LED 素子には CREE 社製 LED ダイオード 3W を採用。R22 個 ,G23 個 ,B22 個 ,W12 個 ,A12 個の合計 91 個の LED 素子を使用しており、Lux@5m:8700+ を実現。ズーム機能は 8-40 度リニアに調整が可能です。調光は TourZCAM/ETZ にも採用されている DIM4 テクノロジーも搭載。LED の特性を活かした素早いカットチェンジから DIM4 によるスムーズな調光まで幅広くご活用いただけます。DMX 入出力は 3pin と 5pin から選択できます。オプションにより INDIGO-6000XE 専用 2 灯ダンプラケースをご用意しています。

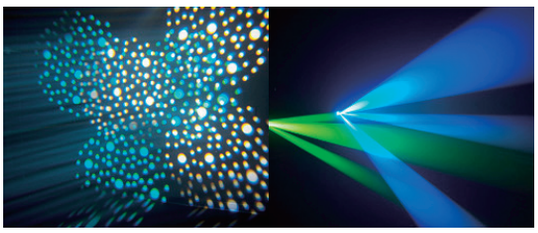


電源	AC100-240V50/60Hz	消費電力	330W
LED 素子	91 個 (Rx23 個 ,Gx23 個 ,Bx23 個 ,Wx22 個)		
ファンクション	カラーミキシング、カスタムプログラム、 ストロボ、ホワイトバランス、RGB 補正、 DIM4、ファンスピード		
モード	マスタースレーブ、オート、カスタム、音調		
パンチルト	パン 540° チルト 270° パンチルトスピード		
ユーザー設定	パンチルトレンジ		
オプション	ディフュージョンフィルター		
DMX512	11CH/15CH	冷却	空冷
ディスプレイ	LCD	ZOOM	8-40°
寸法	339x252x361mm	重量	11kg

MX-INDIGO5000SPOT

LED ムービングライト

MXIndigo-5000SPOT は 60W ホワイト LED を 3 個搭載したムービングスポットです。消費電力 300W ながら 575W クラスのムービングに引けをとらない明るさを実現します。重量も従来のものに比べて軽いため、重量制限が厳しい場所へも導入しやすい仕様です。浅せて消費電力も少ないことから電源供給の少ない場所でも運用が容易に行えます。エコロジーを求められる今日において非常に高いパフォーマンスをお届けします。ボディーカラーは標準でブラック、別注にてアイボリーカラーもご用意しております



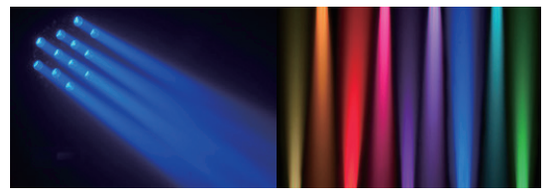
YouTube http://youtu.be/f-5CoMMIICM

電源	100-240VAC50/60Hz
消費電力	300W 最大
LED 素子	ホワイト LED(60Wx3 個)/12A
Lumens	Lux@2m11000
ビームアングル	18°
DMX モード	ディスプレーオート、カスタム、音調同期
DMXch	アドバンス 18ch/ スタンダード 13ch
ゴボサイズ	ローテート外径 32.5mm　デザイン径 27mm フィックス外径 35.8mm　デザイン径 31mm
本体	難燃性プラスティック
カラー	7 ダイクロイックフィルター＋ホワイト / レインボー EFX
エフェクト	3 面プリズム
機能	電動アイリス・電動フォーカス
寸法	408x296x634mm
重量	19.5kg

MX-INDIGO3000XE

LED ムービングライト

MXIndigo-3000XE は、非常に高速な動作とインパクトのあるビームを放つコンパクトな次世代 LED ムービングライトです。LED 素子には、CREE 社 3W を採用しドライブカレントはノーマル時 700mA、ハイパワー時には 1000mA に達します。独自のハニカムチューブにより放たれる 6 度のビームは様々なステージにおいて活躍します。ファンクションによりカラーマクロ、色温度、スタンドアローン、マスタースレーブ、サウンドアクティブによる自在なコントロールが可能です。オプションによりトップハットをご用意しています。



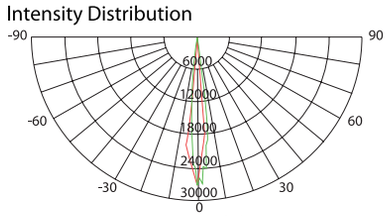
電源	100-240VAC	LED 素子	CREE 社 (Rx8,Gx12,Bx12/ 個 @3W)
消費電力	最大 140w	Lumen 出力	2800+lumen,Lux@2m4700+, 照射距離 20m
ビームアングル	6°	パンチルト	PAN540°　TILT270°
DMX512	9ch/12ch	モード	マスタースレーブ / オート / 音調同期 / カスタム
寸法	295x190x344mm	重量	6.5kg

MX-INDIGO3000XS

dim4 TECHNOLOGY

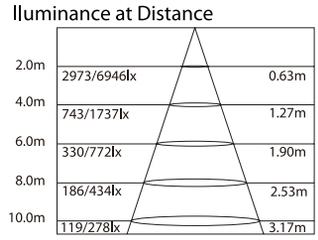
YouTube http://youtu.be/K6ZnZ88rmaw

Intensity Distribution



Average Beam Angle (50%) : 18°
— Vert. Intensity (cd)
— Hori. Intensity (cd)

Illuminance at Distance



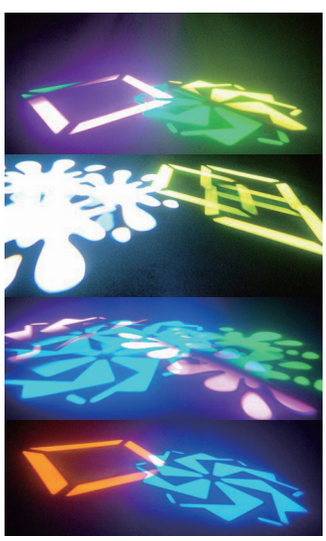
Distance　Eavg/Emax　Beam Angle: 18°　Beam Width

LED ムービングライト

MXIndigo-3000XS は白色 10WLED を 3 個搭載したムービングスポットです。
7 ダイクロフィルターとレインボーフローエフェクトを備え、またゴボは 8 メタルゴボ、7 ローテートゴボ、ゴボシェイク機能、ゴボフローエフェクトを搭載。チャンネルはアドバンスモード 18ch ベーシックモード 13ch の 2 種類を選択でき用途に合わせたセッティングが可能です。

電源入力	100~240V50/60Hz	消費電力	80W
光源	10WLEDx3 個最大 Flux1150lm		
ビームアングル			16°
ピークインテンシティー			27790cd
DMX	ADV18ch/BASIC13ch	動作	-20~45°　C
パン	540°	チルト	270°
ディマー	0-100%	ストロボ	0-20Hz
カラー	7 ダイクロフィルター ＋白・レインボウフローエフェクト		
ゴボ	8 メタル・7 ローテート・シェイク ・フローエフェクト		
寸法	330x270x500mm	重量	10kg

MX-INDIGO1000



LED ムービングライト

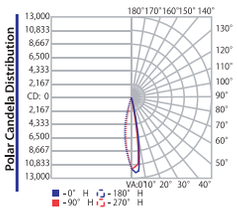
● MXIndigo-1000 は白色 20WLED を搭載したムービングライトです。150W メタルハライドと同等の明るさを実現し、機能面においてもカラーホイール、ローテートゴボ、3 面プリズムなどムービングライトに必要な機能を十分に備えています。● 45W の低消費電力、コンパクトなサイズにより今まで電源環境に限りがある場所にも設置がしやすい設計になっております。又、ゴボの交換が容易にできる交換用ハッチがあり、ドライバーを使用して筐体カバーを開けるといった大掛かりな作業は必要ありません。●チャンネルはアドバンスモード 14ch ベーシックモード 11ch の 2 種類選択でき、用途に合わせたセッティングが可能です。

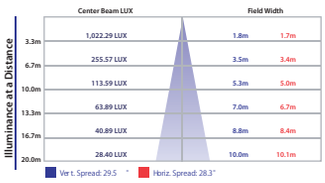
電源	AC100VAC	消費電力	55W
LED	Luminusdevice 社 phaligh@20w		
ゴボローテイト	メタル x5, ガラス x2, オープン		
ゴボ固定	メタル x9		
ゴボサイズ	外径 25.8mm　デザイン径 19mm		
信号	DMX51212ch/9ch		
ビームアングル	16 度		
パンチルト	パン 540°　チルト 270°　(8/16bit)		
カラー	ダイクロ 9 色＋オープン		
寸法	H370W240D200mm	重量	7kg

TourZCAM/ETZ

dim4 TECHNOLOGY

YouTube http://youtube/cjQ5Wixf6B0





LED パーライト

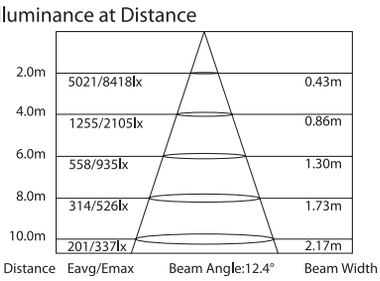
TOURCAM/ETZ はツアー仕様の防滴 LEDPAR ライトです。TRI カラー素子 (RGB 各 1W)x14 ブロック内蔵し、より色むらの少ない光を実現しました。調光カーブは、Dim4 テクノロジーを採用し、リニア以外に 4 種類のプリセットより選択が可能。ハロゲン灯体との同時オペレーションに威力を発揮します。堅牢なボディ構造は IP67 に準拠し屋外での設置にも対応いたします。ファンクションによりホワイトのキャリブレーションの調整も可能となっております。OutputLUX2m2350LUX オーバー。

電源	AC90-240V50/60Hz
消費電力	70W
LED 素子	TRI カラー 14 個 (RGB 各 1W)EPISTAR 製
ビームアングル	16°　最大到達距離 25m
DMX モード	5 種類 (Arc1,Arc1+S,Arc1+D,HSV,TOUR)
オプション	国産シート枠ホルダ 電源ケーブル 3m 信号ケーブル 3m
本体	アルミダイキャスト
コネクター	DMXIN/OUT、PowerIN/OUT
寸法	H205xW245xD245mm
重量	4.8kg

SOLAR/ETZ

YouTube http://youtube/_7hF5LpK7ik

Illuminance at Distance



LED パーライト

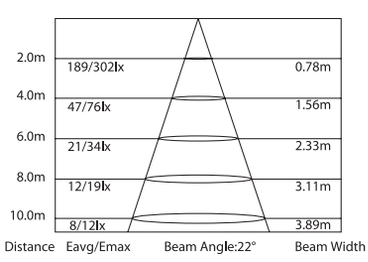
SilverStar「SOLAR/ETZ」は、非常にパワフルな出力を持ちコンパクトで頑丈なボディーの LED 照明器具です。照明デザイナーの為にあらゆる現場の環境に耐えうるツールとして設計されています。オーバーサイズのカスタムレンズの効率を組み合わせること QUAD-COLORLED 技術により原色から淡色まで優れた色混合と均質な光を実現しました。IP66 仕様は受注オーダーにて対応いたします。
FAN レス構造によりメンテナンスが容易です。カスタムレンズの効率の良い組み合わせで 4in1LED 採用ながら 11 度のナローなビームを実現致します。
オプションにより、1,LSD 社 30 度フィルター 2, フィルターホルダーをご用意しています

電源	AC100V	消費電力	84W
光源出力	最大 Flux2059lm		
LED	OSRAM 社製 RGBW 素子 12Wx7		
ドライブカレント	700mw		
カラー	1670 万色 RGB とフルサチュレーション		
端子	3XLRin/out5XLRin/out パワコン in/out		
DMXch	10ch/3ch/4ch/4ch/5ch/6ch/3ch		
ディマー	0-100% リニア +Dim4x5		
ストロボ	1-20Hz		
寸法	238x215x309mm	重量	5.7kg

APARISPOTX2

YouTube http://youtube/IVLkQKMo8C4

Iluminance at Distance



LED パーライト

シルバースター「APARISPOTX2」は、コンパクトで汎用性のあるユニークな LED スポットです。その内容は、店舗演出やディスプレイ、ライブステージに溶け込み小型ながら最大の効果を発揮します。DMX チャンネルモードでも 7 種類から選択が可能です。スタンドアローン機能も搭載しており単独で動作することができます。信号及び電源モードも IN/OUT 双方持っておりリンクが可能です。ファンレス構造によりメンテナンスも容易です。

電源	AC100V	消費電力	18W
光源出力	500+　Lux@2m:302+(スタンダード)		
LED	1 個 (OSRAM 社製 4in1LED10W)		
ドライブカレント	500/700mA		
端子	DMXin/out3XLRF/M 電源 IN/OUT		
DMXch	9ch/3ch/4ch/5ch/6ch/3ch		
特徴	ファンレス・フリッカーフリー		
ディマー	0-100%	ストロボ	0-20Hz
カラー	1670 万色	アングル	20°
寸法	212x124x80mm	重量	0.26kg

SILVER STAR
Professional Lighting

ROXCYC/TZ

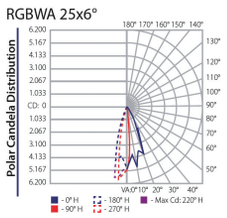
LED ウォッシュライト

従来の RGB 光源にホワイト / アンバーを加えた事により、抜けの良い明かりと表現力豊かな中間色を再現

調光カーブは Dim4 を採用し、リニア以外にも 4 種類のプリセットより選択可能です。ハロゲン灯体との同時オペレーションに威力を発揮いたします。本体は押し出しアルミニウムにパウダーコーティング、ブラック塗装を施して仕上げています。背面に液晶コントロールパネルを採用。ノイトリックパワーコネクタ [NAC3MPA-1x1] [NAC3MPB-1x1] を採用。DMX 入力コネクターは 3pin 及び 5pin 両方に対応しております。

dim4 TECHNOLOGY

YouTube http://youtu.be/juJyidKKZzE



電源	100-240VAC
消費電力	最大 87w
LED 素子	Redx18 個 /Greenx18 個 /Bluex18 個 / Whitex9 個 /Amberx9 個
Lumen 出力	2180+Lumen,Lux@2m4700+, 照射距離 20m
ビームアングル	25x6° (30°)
DMX モード	スタティックカラー・オート / カスタムコントロール
本体	押出しアルミニウム・パウダーコーティング
ドライブカレント	350mA
寸法	985x64x73mm
重量	4.4kg

MiniPar/E

LED パーライト

「MINIPar/E」は CREE 社製 3in1 チップ搭載の LED パーライトです。3in1 チップの採用により色むらの少ない光を作成することができます。また 20cm 四方のコンパクトなボディながら 2m あたり 1200Lux の照度を持ち、仕込み用として、また小規模な設備用途として様々なシーンでご使用頂けます。FAN モードはスロー・オート・ノーマルから選べます。100V 電源環境で最大 16 台駆動が可能です。

YouTube http://youtu.be/WZeJLSVbkKw

電源	100-240VAC50/60Hz
消費電力	37W 最大
LED 素子	TRI カラー 7 個 CREE 製
Lumens	5102m@1200Lux+ ・ Lux@2m1200
ビームアングル	15°
DMX モード	オート・カスタム・DMX512
DMXch	3ch 4ch 9ch から選択
ドライブカレント	350mA
本体	プラスチック
コネクター	DMXIN/OUT、PowerIN/OUT
寸法	W205xH157xD207mm
重量	2.5kg

プラダンケース

各灯体に合わせて制作することができます

灯体を 2 灯収納可能なオリジナルプラダンケースです。内部はツアー中の移動の振動にも耐えうる構造になっており、開閉や出し入れも容易です。また、ケーブルやクランプなどの収納スペースも設けてあり、ケーブルやマニュアルなどの小物も全て入れておくことができます。ケースを重ねた場合にも四隅にストッパーがついておりズレを防ぎます。受注オーダー対応品です。パーライト、ムービングライトなどサイズや形状に応じて受注しています。

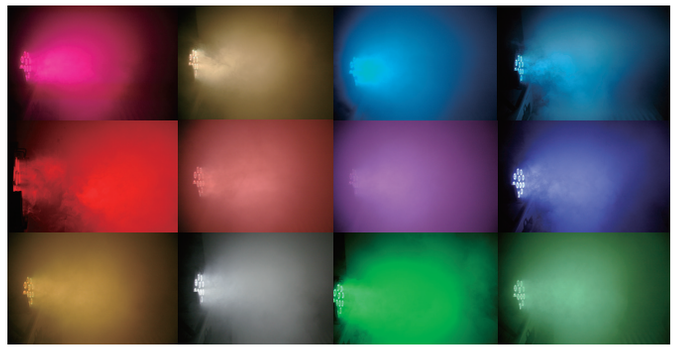
QUADRAPar-120mkIIICree

LED パーライト

光源に Cree 社製 2.5WLED(RGBW) を 1 ブロックに集約　計 10W の光を実現した LED パーライト

http://youtube/Q1pPhNmDzNM

●従来の LED 機器より多くの LED を配置できるこの方式によりハイパワーな光を確保することが可能となりました。
● 4in1LED により色ムラが少なく、淡色系の表現を多彩に演出可能です。ディミングに関しては、1-255 の値でディレイタイムが調整でき、ハロゲンランプの灯俱を操作した様なスムースな調光が可能になり、一般調光との同時使用にも違和感なく演出できます。色は黒と白をご用意しており、劇場やバンケットなどさまざまな場所でご利用頂けます。フリッカー対策済みのため放送用としてもご利用可能です。
●オプションのシート枠もご用意しています。

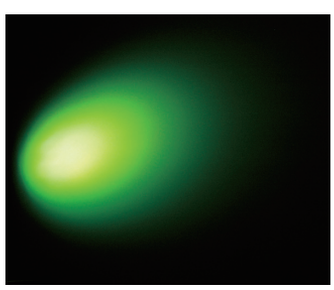


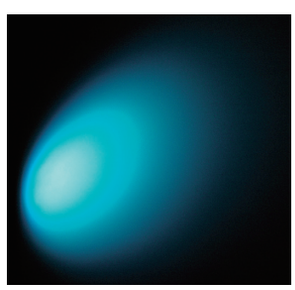
電源	AC100V50/60Hz	消費電力	100W
LED 素子	Cree 社製　QUAD カラー 4in12.5WLEDx12 個		
モード	スタンドアローン・マスター / スレーブ		
DMX チャンネル	4or8ch,12ch	DMX 端子	3XLR コネクター
ボディー	アルミニウム	ビームアングル	25°
寸法	215x215x230mm	重量	4.5kg

LEDPar-363TRImk3

LED パーライト

● LEDPar-363TRImk3 は光源に EDISON 社製 1WLED(RGB) を 1 つのブロックに集約し計 3W の光を実現。従来の LED 機器より多くの LED を配置できるこの方式によりハイパワーな光を確保することが可能となりました。又、色ムラに関しても従来の LED 機器に比べはるかに向上しており自然な光の演出が可能です。
●ディミングは、1-255 の値でディレイタイムが調整でき、ハロゲンランプの灯具を操作した様なスムースな調光が可能になり、一般調光との同時使用にも違和感なく演出できます。
●ボディーカラーは黒と白をご用意しており、劇場やバンケットなどさまざまな場所でご利用頂けます。フリッカー対策済みのため放送用としてもご利用可能です。
●オプションのシート枠もご用意しています。





別売オプション：シート枠

電源	AC100V50/60Hz
消費電力	100w
LED 素子	EDISON 社製　TRI カラー 3in13WLEDx36 個
DMX チャンネル	3or7ch
DMX 端子	3XLR コネクター
モード	スタンドアローン・マスター / スレーブ
ボディーカラー	ホワイト・ブラック
ボディー	アルミ
寸法	215x215x230mm
重量	4.5kg

elite

LFS-250

LED フォロースポット

白色 75WLED を採用し、メタルハライドランプ 250W 相当の出力を誇ります。LED を採用した事により消費電力・発熱ともに非常に少なく、ランプも長寿命です。ゴボスロットも内蔵しており、ゴボ照射機としても有用です。カラーホイールを内蔵していますので、背面パネルによるカラーチェンジもワンタッチで行えます。また DMX 入力による制御も可能です。プロフェッショナルな要求に応える非常にスムースな LED ディマーとストロボ効果で自在に演出することができます。オプションスタンド :STS-77

電源	スイッチング 100VAC50/60Hz	色温度	215W,1.8A@100V60Hz
光源	白色 LED75W(18A)LED 寿命 30,000 時間		
ビームアングル	14°　-20°	色温度	6,500-7,500K
コネクター	3 ピン XLR　IN/OUT	信号	DMXchannels:3
カラーホイール	7 色＋白（OPEN）	アイリス	(最小時）：5°
照度	(14°　)：8,140lux@2m	寸法	H292W276D560mm
寸法	H292W276D560mm	重量	6.6kg
ゴボサイズ	外形 23.7mm/ 画像 21.3mm/ 厚 1mm まで		

LBS-10

LED ビームスポット

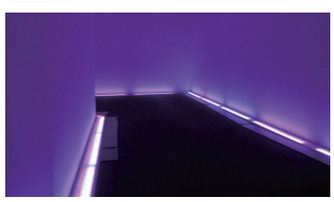
光源に白色 10WLED を採用したビームスポットです。コンパクトなボディーから放たれるビームアングル 2°のビームは非常にインパクトがあり、ステージ演出には欠かせない物になるでしょう。カラーホイールを内蔵しており、艶やかな演出も可能です。ロングスローのミラーボールスポットからレインライト、ビームスポットとして非常に幅の広い演出が可能です。光源に LED 採用しているので消費電力も非常に少なく、調光 / ストロボ効果もスムースです。

電源	100V ～ 240V	消費電力	35W
LED	光源白色 10W	ビームアングル	2 度
照度	5 m　6200LUX	信号 DMX512	3CH
接続コネクタ	3XLR　IN/OUT	筐体	プラスティック　黒色
寸法	W243　H230D275	重量	3kg

SL-1028

DMX-LED ウォッシュライン

●明るいバー型 LED のスタンダードモデル。RGB により多彩な色が表現出来る上事実上 3 ブロックは独立した光が出せるので電飾的な効果も演出可能です。

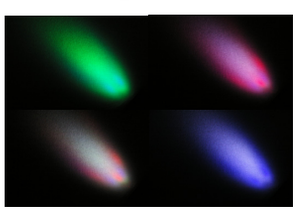


電源	AC100V50/60kHz
出力	17w
LED	直径 10mmLED（30°） RGB カラーミックス 計 252 個（赤 108、緑 72、青 72）
標準寿命	6 万 ~10 万時間
照射距離	10m 以下
外寸	109x39x26cm3kg
動作モード	1. 自動（7 カラーチェンジ /7 カラーストロボ /7 カラー自動チェンジ /7 カラー自動フェードイン・アウト / サウンド・カラーチェンジ） 2. シンクロ（マスター・スレーブ） 3.DMX512：13 チャンネル（RGB 調光・輝度・ストロボ / フェード / カラーチェンジ）

E-PAR38LED4in1

LED パーライト

イーライト「E-PAR38LED4in1」は、4in1LED を 7 個搭載した LED パーライトです。一つの素子に RGBW の内蔵しており、色混ざりもよく綺麗な照射ができます。軽量アルミボディーを採用している為、現場での設置も容易にできます。DMX512 をはじめ、オートモード・サウンドアクティブモードなど簡易な操作性はあらゆる光の演出に効果的な役割をいたします。



電源	90-240V50/60Hz		
消費電力	44W66VA		
光源	台湾製 4in1LEDx7 個		
動作温度	環境 45℃筐体 60℃		
モード	DMX512・音調・マニュアル・マスタースレイブ		
DMX	6ch	ディマー	0-100%
最小幅	0.1m	重量	1.1kg
寸法	210x155x235mm		

E-PAR56LED4in1

LED パーライト

4in1LED を 18 個搭載し幅広い淡色の表現を可能としています。軽量アルミボディーを使用することでコストを抑えながらも 4in1LED を搭載したハイコストパフォーマンスモデルです。DMX512 に対応する他、オートモード、サウンドモードを搭載し、様々なシーンでの活躍が期待できます。

電源	90-240V50/60Hz
消費電力	79W113VA
光源	台湾製 4in1LEDx18 個
動作温度	環境 45℃筐体 60℃
最小幅	0.1m
寸法	254x193x220mm
重量	2.6kg

LMS-8

LED モバイルライティングセット

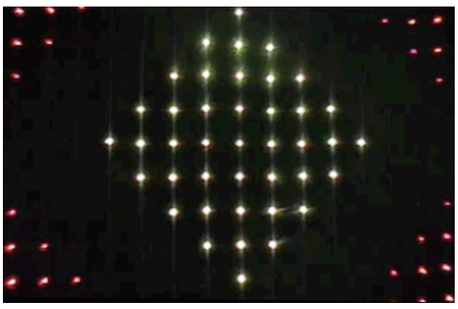
設置から運用まで、とにかく簡単な照明セット！
スタンドからケースまでフル装備です

● TRI カラー 3WLED を 28 個搭載したモバイルライティングセット。
● 4 ペダルフットスイッチの簡単操作と可搬性に優れたソフトケースで、いつでもどこでもライティング可能。
●セット内容
・LED4 灯セット x2
・4 灯セミハードケース x2
・フットペダルスイッチ x1
・専用スタンド x2
・スタンドケース x2

電源	AC100V50/60Hz
消費電力	100W
LED 光源	Tri-Color3WLEDx28
ビーム角	40°
モード	オートモード・音調・フリーズ・ブラックアウト
	7 セレクト DMX モード
重量	16kg
寸法	1200x2400mm

P-200

LED パターンカーテン



イーライト「P200」は、3mx2m の布に LED を 176 個配列した LEDTRI カラーパターンカーテンです。
RGB3in1 の LED を使用しておりプリセットパターンやオートモードにより様々な模様を表示されることが可能です。DMX 8 CH でパターンを３０個呼び出し、パターンスピードやストロボスピードの調整もできます。クロスは難燃製の布で自在に曲げることができます。イージーセットアップでバトンがあれば 5 分で設置できます。

YouTube http://youtu.be/XUR2cKopTrw

電源	AC90-260V50/60Hz	消費電力	60W	カーテン	コントローラー
電源供給	ビルトインスイッチ電源		素材	難燃性クロス	黒塗装
光源	RGBLED176 個（¢ 5）		寸法	3,000x2,000mm	L265xW178xH61mm
寿命	80,000 時間		重量	8.5kg/1 枚	1.2kg

E-PAR16LED3in1x8

LED パーライト 8 灯セット

本体 x8 本
バンドア x8 個
CAT-5E ケーブル 70cmx7 本
専用コントローラー x1 台

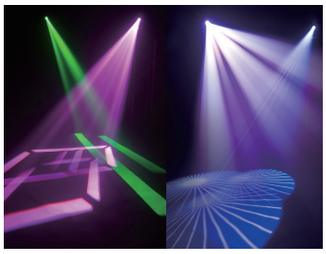
イーライト「LEDPar-18」は CAT5E ケーブルで連結して使用できる 8 灯セットの LED パーライトです。各灯体にはバンドアが付属し、専用コントローラーからの信号によりコントロールすることができます。

	コントローラー
電源	AC100V50/60Hz
消費電力	17W24V
	LED 灯体 /1 本
LED	3W3in1LEDx1
アングル	25 度
寸法	L180xW110xH90mm
重量	300g

LSC-60

LED ミラースキャン

● 60WLED を光源としたミラースキャンです。スムーズかつ静音なミラー動作に加え、3 面プリズムローテット、ローテッドゴボ、シェイク機能、リモートフォーカス、エレクトリックディマーによる滑らかな調光等、現行のスポットとして必要な機能を備えたミラースキャンです。●また、ゴボの交換が容易に行え様々な現場のシュチエーションに合わせた変更が可能です。

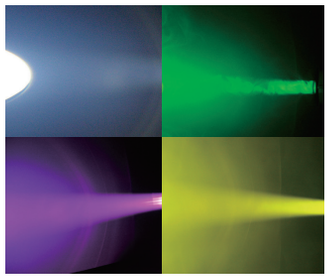


電源	AC100V50/60Hz
消費電力	135W
LED	60W 白色 LED × 1 ユニット
DMX	11chor8ch(ディスプレイで選択可)
カラーホイール	8 色＋ OPEN ＋レインボーエフェクト、ガラスゴボ× 2、メタルゴボ× 5、7 ローテートゴボ、エレクトリックディマー搭載
モード	マスター／スレーブ、プリプログラムによる音調同期可
寸法	W260D180H480mm
重量	6.8kg

CS-60LED

LED カラースポット

● 60W ハイパワー LED カラースポットです。シンプルでコンパクトな本機は、250W メタルハライド相当の明るさがあり、豊富な 9 つのゴボとカラー、ストロボ効果、スムースなディマー機能を備えています。●スポットの特性を活かして、ステージ・ミラーボール照射、ナイトレジャー、カフェなどの多彩な照明演出が可能です。



電源	100VAC50/60Hz
消費電力	95W
DMX 入出力	XLR3pin オスメス
LED 素子	高照度ホワイト LED60W
DMXch	4ch(9 ゴボチェンジ ,9 カラーチェンジ , ストロボ , 調光)
モード	オート、音調、スレーブ、ブラックアウト
カラー	白 , 緑 , 赤 , 青 , 水色 , ピンク , 黄 , 黄橙 , マゼンダ
ディマー	0-100%
ゴボサイズ	20mm
ゴボイメージ径	17mm
寸法	W260H240D280mm
重量	4.3kg

PAR-36LB-DX

PAR ライト

PAR-36LB-DX

PAR-36LP-DX

PAR-36SB-DX

PAR-36SP-DX

電源	AC100V		消費電力	500W 迄	
適合電球	PAR36 用電球各種		照射角度 / 距離	電球規定に準ずる	
電源コード	シリコン 2 φ x3C 約 90cm		ランプソケット	2-4 ネジ端子	
電源プラグ	先バラ (2-4 端子付き)		材質	アルミニウム	
色差枠サイズ	165x165mm		付属	ダボ、ワイヤー、アルミ四角シート枠	
	PAR-36LB-DX	PAR36LP-DX		PAR-36SB-DX	PAR-36SP-DX
塗装／仕上げ	マットブラック	ポリッシュシルバー	塗装 / 仕上げ	マットブラック	ポリッシュシルバー
寸法	250x170x335mm		寸法	250x170x220mm	
重量	1.2kg		重量	1.1kg	

PAR-64LB-DX

PAR ライト

PAR-64LB-DX

PAR-64LP-DX

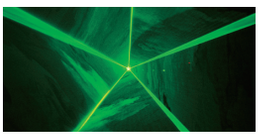
PAR-64SB-DX

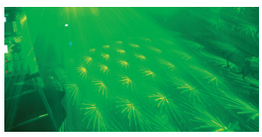
PAR-64SP-DX

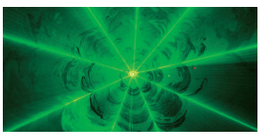
電源	AC100V		消費電力	500W 迄	
適合電球	PAR64 用電球各種		照射角度 / 距離	電球規定に準ずる	
電源コード	シリコン 2 φ x3C 約 90cm		ランプソケット	E.M.E.P	
電源プラグ	先バラ (2-4 端子付き)		材質	アルミニウム	
色差枠サイズ	245x245mm		付属	ダボ、ワイヤー、アルミ四角シート枠	
	PAR-64LB-DX	PAR64LP-DX		PAR-64SB-DX	PAR-64SP-DX
塗装／仕上げ	マットブラック	ポリッシュシルバー	塗装 / 仕上げ	マットブラック	ポリッシュシルバー
寸法	380x250x400mm		寸法	380x250x270mm	
重量	2.3kg		重量	1.8kg	

E-LITE
イーライト

SKYRAG-1000mk2







レーザー

トータル 1000mw の高出力グリーンレーザー

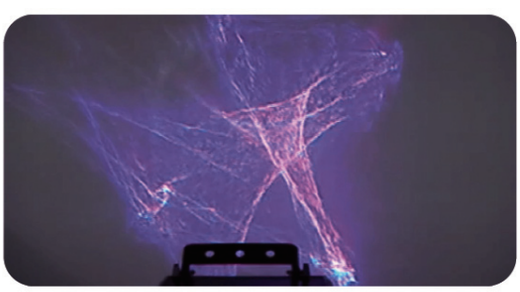
SKYRAG-1000mk2 はトータル 1000mw 出力のグリーンレーザーです。音調動作・DMX コントロール・マスター / スレーブモードに対応しているほか、豊富なプリセットパターンやグラフィックパターンを内蔵しています。

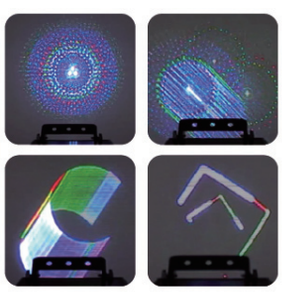
電源	AC100V-240V50/60Hz		
レーザー出力	トータル 1000mw532nm グリーン CW		
DMX チャンネル	DMX512・音同期 (内蔵マイク) スタンドアローン・マスター / スレーブ		
レーザークラス	Class4B		
消費電力	145W	スキャナー	40kHz
DMX コネクター	3 ピン XLR オス / メス	X/Y 軸アングル	± 25°
DMX チャンネル	最大 19 チャンネル	動作温度	10-40℃
寸法	W755xH375xD370mm	重量	23kg

POWER-N

レーザー

5 つの新しいエフェクトを搭載した7カラーレーザー





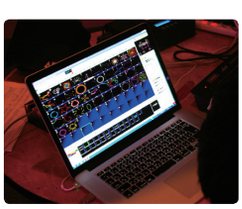
YouTube http://youtu.be/8rRlqKP6ulE

コントロールモードは DMX モード・スタンドアローンモード・サウンドアクティブモード・マスタースレーブモード・ILDA コントロールモードに対応いたします。内臓されたエフェクトはパターンをビームで照射する「スキャンビームエフェクト」、オーロラを連想させる「ルミアエフェクト」、プリズム効果の「バーストグレーティングエフェクト」、幾何学的な模様を照射する「ユニバーサルエフェクト」、照射パターンを立体的に浮かび上がらせる「3 D エフェクト」 5 種類を内臓しております。ILDA コントロール時には ILDA で照射されているパターンに対して併用 DMX チャンネルにて上記 5 種類のエフェクトの追加が可能です。

電源	100VAC	消費電力	55W
レーザー出力	R638nm100mw/G532nm80mw/B450nm300mw		
発光ダイオード	Class3B　寿命 3000 時間		
入出力	DMX-3XLR: イン / アウト・ILDA-25: ピンイン / アウト		
筐体	黒ブラシ　艶なし	アングル	X / Y ± 20 度
カラー	R/Y/G/C/B/M/W	フューズ	250V1.6A スローブロー
調光	TTL ｲﾝﾃﾝｼﾃｨ-無し	スキャナー	25kpps
寸法	190x170x80mm	重量	1.5kg

PANGOLIN
パンゴリン

QuickShow+FlashBack3
クイックショウ、フラッシュバックスリー



ILDA コントロールソフトウェア + インターフェースボックス

レーザーの世界的名門 Pangolin(パンゴリン) 社による、ILDA ソフトウェア「QuickShow」及び同梱インターフェースボックス「FlasBack3」。同価格帯の他社ソフトウェアを遥かに凌ぐグラフィック性能と自由なカスタマイズ性が特徴です。豊富なプリセットパターンが用意されており、約 2000 種類のグラフィック、アニメーション、ビームエフェクトや抽象イメージがご利用いただけます。ビットマップや JPEG 画像からのトレース機能やショーの為のタイムライン編集など、実用的な機能が盛り込まれています。QuickShow ソフトウェアにより同時に最大 6 台の FlashBack3 をコントロールすることができます。複数台のレーザープロジェクターの制御が可能になりプロフェッショナルな演出を実現します。

	ソフトウェア (クイックショウ)
対応	OSWindowsXP/Vista/7・32bit/64bit 対応
必要要件	CPU デュアルコア 2GHz 以上、RAM2GB 以上・USB2.0
プロジェクター要件	・ILDA 基準インプットコネクター付きレーザーショープロジェクター・10K-60K のスピード・スキャナー・単色 - フルカラー RGB 色表示
	インターフェースボックス (フラッシュバック 3)
寸法	110x71x33mm

Surpass-7 SD

レーザー

「Surpass-7/SD」は 1.8WRGB マルチカラーレーザーです。
RED1000mW、Green300mW、Blue500mW のハイパワーモデル。SD カードスロットを搭載し、SD カードに保存された ILDA データを再生、DMX コントローラで呼び出すことが可能になりました。ANTARI 社のスモークマシンを併用することで 1000 人規模の会場でもカラフルでソリッドなビーム演出が可能です。

電源	AC100-240V50/60Hz	消費電力	68W
レーザー出力	合計 1.8W(R1000mW650nm/G300mW532nm/B500mW445nm)		
ビーム径	5nm		
レーザークラス	Class4B	スキャナー	ILDA25kpps
寸法	W320xH165xD460mm	重量	11kg
付属	専用ツアーケース D-SUB オスメス 25m ケーブル		

SKYRAG-7

レーザー

「SKYRAG-7」はトータル 2.3W マルチカラーレーザーです。
DMX のほか、ILDA にも対応。高精度の 30kpps スキャナーを搭載しています。「SKYRAG-7」の特殊な機能として、ファイアーフライエフェクトの機能があります。広範囲に拡散するレーザーエフェクトをハイパワーモデルで実現しました。DMX でのエフェクト on/off は ILDA 制御時にも可能です。

電源	AC100-240V50/60Hz	消費電力	210W
レーザー出力	2.3W (R1000mW640nm/G500mw532nm/B800mw445nm)		
スキャナー	ILDA30kpps	ビーム径	5mm
エフェクトレンズ	BOOST/LINER/SECTORIO	DMX チャンネル	最大 19 チャンネル
レーザークラス	Class4B	ビームアングル	± 25°
寸法	660x320x130mm	重量	21kg
付属	25miLDA ケーブル / ツアーケース		

Surpass-1 SD

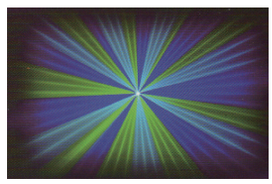
レーザー

●高性能 100mw グリーンレーザーです。心臓部に 25k スキャナーを使用。フェニックスライブコントローラーなど ILDA 制御時にも様々なグラフィックパターンやテキストや模様などをスムーズに表現することが可能です。DMX 及びスタンドアローンコントロール時に 86 パターンのプリセットを使用することができます。
●バージョン 4 より SD カードスロットを搭載し、カード内のメモリを呼び出して動作させることが可能になりました。

電源	AC100V-240V 50/60Hz
消費電力	55W
レーザー出力	100mw532nmTTL 方式
DMX チャンネル	最大 17ch
ビームアングル	X/Y ± 20°
スキャナー	25k
特徴	DMX512・ILDA・音同期 (内蔵マイク / ライン) スタンドアローン マスター / スレーブ SD カードショウ
寸法	440x204x318mm
重量	8.0kg

SCAN-7

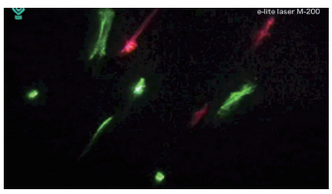
レーザー



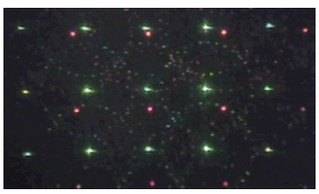
ブルーレーザー搭載 445nm のブルーダイオードを採用。鮮やかなブルーの光線で幻想的な空間演出が出来ます。小型化に成功しました。重量 2.7kg。片手で軽々と持ち運び、設置が可能です。15Kpps スキャナー搭載ステッピングモーターではなく、ILDA15Kpps スキャナーを採用。(※本機は ILDA には対応していません。)パターンのミラー / リバース機能により XY 軸の上下左右を反転設定することが出来ます。専用赤外線リモコンによりパターンを変更可能。

電源	AC100-240V
消費電力	25w
レーザー出力 RGV	Red(150mw),Green(50mw), Violet(150mw)
レーザー出力 RGB	Red(300mw),Blue(400mw) Green(100mw),
モード	音調同期・自動・マスター スレーブ・DMX512
寸法	250x204x99.5mm
重量	2.7kg

M-200 RED+GREEN RED+BLUE



M-800 RED+GREEN



YouTube http://youtube/qv_bR2Talew

- ON/OFF
- オートモード
- サウンドアクティブ
- スタート / ストップ
- カラーチェンジ
- マニュアルモード
- [A] RED ストロボ
- [B] GREEN ストロボ
- [C] エフェクトスピード
- エフェクト回転方向

ミニレーザー

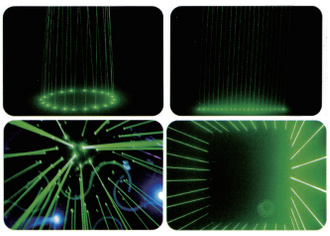
リモコンによるイージーオペレーションのレーザー「M-800/M-200」は、コンパクトながら、多彩なエフェクトバラエティを内包しており、小型店舗や DJ ブースなど様々な場面で気軽に演出することが出来ます。
リモートコントローラーにより電源の ON/OFF はもちろん、音調動作や音調ストロボ、オートショウ、カラーチェンジやエフェクトの変更などを簡単にコントロールすることができます。取り付けブラケットと三脚が付属しています。

電源	100-240VAC50/60Hz DC12V/600mA		
寸法	117x92x46mm	レーザークラス	Class3R
重量	350g	動作温度	10-40℃
レッドレーザーダイオード			100mW650nm
グリーンレーザーダイオード			40-50mW532nm
ブルーレーザーダイオード			80mW450nm

LM-G

レーザー

●コンパクトな本体の特性を活かし、複数台を組み合わせることで、レインライトやレーザーによるカーテンなど自由なレイアウトでの演出が可能になります。
●舞台演出のみならず、商品ディスプレイの演出や店舗のラウンジスペースへの導入など、幅広い用途が期待できます。DMX512 対応です。

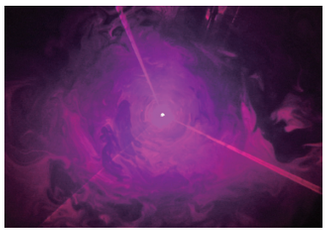


電源	AC100V
消費電力	10W
レーザー出力	60mw グリーンレーザー
特徴	オートモード、 サウンドアクティヴ
寸法	W216H145D86mm
重量	2.0kg

TOP-1P

レーザー

● RED・UV・PINK カラーレーザーを出力可能なトータル 250mw レーザーです。音調動作・DMX コントロール・マスター / スレーブモードに対応●ストロボやカラーローテーション・シーケンスカラーにより多彩な表現が可能です。●外部 KEY スイッチ及び緊急停止用接点● 32 グラフィックパターン・8 プリセットパターン内蔵



電源	AC100V-240V50/60Hz
消費電力	16W
レーザー出力	トータル 250mw
DMX チャンネル	DMX512 音同期 (内蔵マイク)v スタンドアローン マスター / スレーブ
DMX チャンネル	最大 10 チャンネル
DMX コネクター	XLR3pin オス・メス
寸法	152x300x281mm
重量	3.6kg

FS-6

レーザー

● FS-6 は赤と緑 2 色の RG レーザーです。コンパクトでありながら赤 100mW+ 緑 50mW と高出力な 2 色のレーザーを広範囲に照射します。音調同期や点描表示機能によるエフェクトが多数搭載されています。
●クラブ、パブなどのナイト空間やイベントなどでの使用に最適です。また、スモークマシンとの併用でさらに演出効果が高まります

電源	AC100-240VAC50/60Hz
消費電力	25W
レーザー出力	Green50mWRed100mW
ビームアングル	60° 以上
特徴	DMX512・音調・自動・ マスター / スレーブ
寸法	240x220x120mm
重量	2.8kg

LM-300B

レーザー

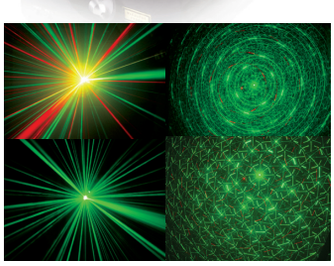
コンパクトなハイパワーブルーレーザーです。450nm ブルーレーザー 300mw を採用し、出力されるビーム径は通常より太い 18mm。インパクトのあるレーザービームを演出する事が可能。コンパクトに構成されている為、アレイ状に複数台を設置してレーザーレインやレーザーカーテンなど自由なレイアウトでの演出が可能です。舞台演出のみならず、商品ディスプレイの演出や店舗のラウンジスペースへの導入など、幅広い用途が期待できます。

電源	AC100 V 入力端子 IEC	消費電力	15W
フューズ	250V/1A　スローブロー 20mm ガラス管		
発光ダイオード	Class3B　寿命 3000 時間 (B450nm300mw)		
スキャナー	2 ステッピングモーター	カラー	青　450nm
調光	TTL ｲﾝﾃﾝｼﾃｨ-無し	アングル	X/Y ± 20 度
寸法	254x153x88mm	重量	2kg
筐体	塗装黒・スチール	動作温度	10-40°

FS-3

レーザー

●FS-3 はコンパクトで小型店舗からイベントなどに最適な赤＋緑レーザー照明機器です。軽量 2.1kg と小型ながら赤 40mW+ 緑 80mW と高出力な 2 色のレーザーを拡散照射します。
●ホタルのような効果に加えポイント数を絞り一つ一つハッキリとしたビーム効果があり、フォグマシンを併用したレーザーのスジを見せる演出などに適しています。

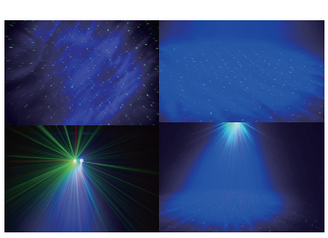


電源	AC100V50/60Hz
消費電力	23W
レーザー出力	赤 80mW　緑 40mW
ロック	キーロック機能
特徴	DMX512・音調・自動・ マスター / スレーブ
寸法	280x175x110mm
重量	2.1kg

MOONSTARmk3

レーザー

5W 高出力 BLUELED を搭載したレーザー照明機器です。ホタルが舞うようなパターンにと全体的に青みがかるブルー LED による幻想的な演出を可能にする相乗効果があります。広範囲にわたり数百本にも拡散する赤＋緑レーザーと WAVE エフェクトの組み合わせにより、小規模店舗から劇場・ホテル・クラブ・アミューズメント施設などの施設に適した煌びやかな空間を演出します。



YouTube http://youtu.be/k8vHmpfNR9M

電源	AC100-240V50/60Hz
消費電力	25W6
レーザー出力	(G 緑)40mW(R 赤)100mW
LED 出力	(R 青)5W455nm
特徴	DMX512・音調・自動・ マスター / スレーブ
DMX	8ch
DMX コネクタ	3pinXLR オス / メス
照射角	160°
寸法	86x234x26mm
重量	2.5kg

elite

ST-1250
DMX ストロボ

●中～大規模ステージに対応した1250W の高出力ストロボです。1~18/毎秒のスピード調節が可能です。

パワー	100V50/60Hz　1250W	本体コントロール	スピード、インテンシティ		
DMXinput	3 ピン XLR オス	電球	ST-1250	点滅レート	1~18fps
DMXoutput	3 ピン XLR メス	インテンシティ	DMX または本体で調節可能		
寸法	W420H220D135mm	重量	2.93kg		

ST-300
DMX ストロボ

● 1~18/ 毎秒の点滅スピード調節が可能なストロボ照明機器です。

パワー	100V50/60Hz　300W	本体コントロール	スピード
電球	ST-300	端子	1/4 フォーン
点滅レート	1~18fps	寸法	W280H220D140mm
コントロール	0~10VDC トリガー	重量	1.96kg

SF-34CX

ストロボコントローラー

●ストロボを最大 4x4 台制御可能

●音同期の感度や点滅スピードをフェーダーでコントロールできるほか、ディレイや点滅パターンを切り替えることができます。

出力	10VDC	寸法	L170W90H42mm
端子	1/4 フォーン	重量	420g
制御	4x4 台制御可能	付属	AC15V600mA アダプター

elite

CLAMP STAND OTHERS

CL-31II　クランプハンガー

TUV 規格認証

バトン幅	48~51mm	ボルト	M12x38mm
耐荷重	200kg	重量	850g
ネジ径	13mm	寸法 (mm)	H120xW30

CL-21II　クランプハンガー

TUV 規格認証

バトン幅	48-51mm	ボルト	M10x40mm
耐荷重	300kg	重量	360g
ネジ径	10.5mm	寸法 (mm)	H82xW30

C-04　クランプ

対応バトン幅
20~52mm

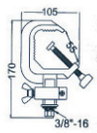
ダボ

径	17mm
ネジ径	8mm
ダボ長	44mm

C-05/C-05B　クランプ

対応バトン幅	20~51mm
耐荷重	60kg
ダボ径	17mm

C-05QP　アルミハンガー



耐荷重
60kg

アルミ 5 連トンボ

●パーライトなどを 5 灯取り付けることが可能な軽く丈夫なアルミ製 5 連トンボです。

長さ	80cm	ダボ径	17mm	取り付けネジ	37cm

SW-1　セーフティワイヤー

●灯体を吊り下げる際には必ず取り付け、落下事故を防ぎます。

長さ	90cm
耐荷重	10kg

ダボ受け

スタンド用ダボ受け 35mm・17mm 径 のダボを取り付けることが可能なアダプターです

MIRRORBALL　ミラーボール

ミラー：四角タイプ

直径
50cm
30cm
20cm

MOTORSL27　モーター

● 50cm タイプまで対応　● 1 分 /1 回転

MINISPOT　スポットライト

●ミラーボール用ミニスポットライト 30W 球付

ES-FB　フロアベース

●パーライトやカラーチェンジャーなどの床置き用フロアベースです。

サイズ	1 辺 20cm
重量	1kg

F-3

フェイザーマシン

フライトケース一体型の FAZER マシン
ケースに収納したまま使用出来るため、従来の FAZER に加えて駆動音が静かになりました

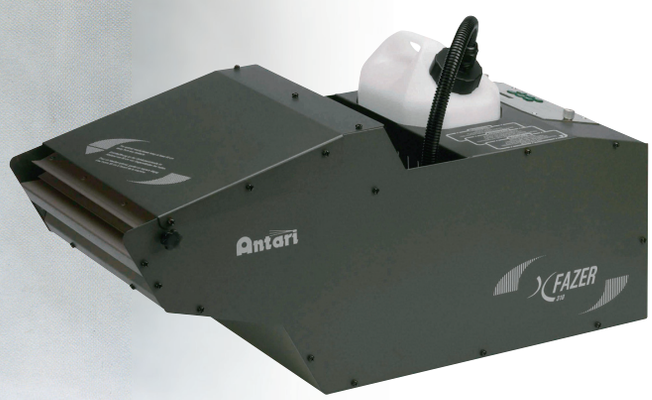
最新のエアポンプシステムによりリキッドの消費量を最小限に抑え、また使用後ヒーター内部に液が残りにくい設計が施され、より長いライフサイクルを実現します。寸法はおよそ 4U サイズで奥行きも蓋を外すと 380mm 程度と通常のツアーラックの大きさとかわらないため運搬も容易です。
※本体を移動、運送される際は必ずタンクから液体を抜いて運搬して下さい。

電源	AC100V50/60Hz	出力	3,000cuft/min	消費電力	550W
ヒートアップ	200sec	ヒーター	800W	DMX	onBoard
タンク容量	2.7 リットル	交換液	FLG-5FLR-5	消費量	3 時間 /1L
寸法	W500H235D540mm	重量	20.5kg		

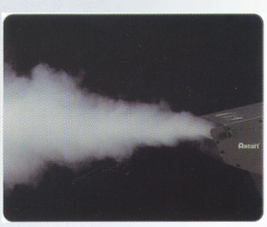
X-310PRO

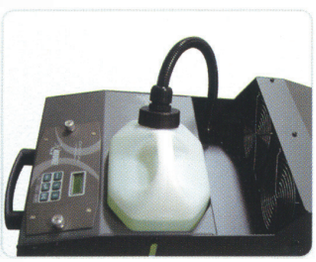
フェイザーマシン

フォグマシンとヘイズマシンの進化形といえる多目的フェイザーマシン。従来のヘイズマシンのようなエアコンプレッサーは使用せず、水性フォグリキッドを使用して微霧（ヘイズ）を発生します



●高精度な PCB 基板設計、アルミキャストヒーター、静かな高耐久性ポンプと可変ツインファンを装備した高度なマシンです。ファンはロー / ミディアム / ハイの三段階に DMX コントロール可能（DMX は 3 ピンと 5 ピンに対応）。液切れは青 LED で表示します。ヒーターの高効率化を実現しました（2 時間で 1 リットル以下の液消費です /30% 噴霧時）
● X-310PRO は非常に高い静粛性を持っています。静音ベアリングを使用したファンと静音ポンプを搭載しています。非常に微細な粒子を発生しますので、最小の量で長時間効果を発揮します。





FX-310 ※別売り

特徴	専用フライトケース
外寸	L750W358H403mm
重量	11.7kg

電源	AC100V50/60Hz	ヒーター	1,000W	消費電力	690W
出力	3,500cuft/min	消費量	45 分 /1L(100% 噴霧)	DMX	対応
ヒートアップ	10 分		120 分 /1L(30% 噴霧)	リモコン	X-10Ⅱ
タンク容量	2.4 リットル	外寸	L635W275H281mm	重量	20.5kg

※リキッドは別売りです。※ウォームアップのため出力に間があくことがあります。

HZ-500

ヘイズマシン

ツアーケース自体がボディという画期的な
システムを採用し、安全かつ運搬が容易です
非常に低い動作音を持ち 10cm 離れた場所で
70db 以下のローノイズ

●HZ-500 は非常に細かい微粒子を発生します。効果が速く発生し、長く持続します。余分な霧を発生せず、非常にドライな効果です
●水洗い可能なメタルネットやフィルターが、安全な状態での動作を実現します。

YouTube http://youtu.be/KbUzamECfN0

電源	AC100V50/60Hz
消費電力	300W
出力	3,000cuft/min
タンク容量	2.5 リットル
消費量	1 リットルあたり 20 時間
DMX	対応
リモコン	LCD タイマーパネルコントローラー
外寸	L510W375H350mm
重量	31.5kg
交換液	HZL-1HZL-1W

HZ-400

ヘイズマシン

一定の微霧を維持することで、照明効果をアップ
させる機器です駆動音も静かなヘイズマシン

大会場に対応する機能を持っています内蔵している
コンプレッサーはパワフルで効率の良い性能です

HC-1

電源	AC100V50/60Hz	消費電力	320W
出力	2,800cuft/min	タンク容量	2.5 リットル
消費量	16 時間 /1 リットル毎	DMX	対応
交換液	HZL-1HZL-1W	リモコン	HC-1
外寸	L500W320H246mm	重量	18.5kg

HZ-300

ヘイズマシン

プロ用ヘイズマシン HZ-300
素早く静かに霧を発生させ一定の微霧を維持
することで、照明効果をアップさせる機器です

HZ シリーズ交換液

HZL-1

HZL-1W

HC-1

電源	AC100V50/60Hz
消費電力	250W
出力	2,000cuft/min
タンク容量	2.5 リットル
消費量	1 リットルあたり 21 時間
DMX	対応
リモコン	HC-1
外寸	L500W298H232mm
重量	16kg
交換液	HZL-1HZL-1W

※リキッドは別売りです。※ウォームアップのため出力に間があくことがあります。

X510-PRO/X515-PRO

X-510PRO


FX-510/FX-515 ※別売り

フォグマシン

●高度な PCB 基板設計と耐久性などの高機能を搭載した、DMX 対応高出力フォグマシンです。
●純アルミキャストヒーター、静音高耐久性ポンプ、液残量インジケーター、高精度 PCB 基板設計、高効率気化システムなどの高性能パーツを搭載しています。
● X510PRO/X515PRO は、ドライでピュアなフォグを生成します。液が不足している場合、センサーが作動して動作を停止し、ヒーターやポンプのダメージを防ぎます。

	X-510PRO	X-515PRO
電源	AC100V50/60Hz	
出力	10,000cuft/min	20,000cuft/min
ヒートアップ	11 分	8.5 分
タンク容量	2.8 リットル	6 リットル
消費量	17 分 /1L(100% 噴霧)	8.5 分 /1L(100% 噴霧)
DMX	対応	
リモコン	X-10PRO	
外寸	L552W230H155mm	L646W240H190mm
重量	11.5kg	15kg
交換液	FLG-5FLR-5	
専用フライトケース	FX-510	FX-515
外寸	L669W328H307mm	L764W328H363mm
重量	9.3kg	10.9kg

Z-1020

YouTube http://youtu.be/lUdCTKkmMus

フォグマシン

水平噴射に加え垂直にも噴射できる
バーチカルフォグマシン

● Z-1020 は「バーチカルフォグ」という新発想の噴射方式が特徴です。
●従来のフォグマシン同様の水平噴射に加え、垂直噴射も可能になりました。いままで設置が困難だった場所にも設置が可能になり、あらたな演出の可能性が広がります。


FZ-1020 ※別売り

特徴	専用フライトケース Z-1020 を 2 台収納可能
外寸	L530W390H438mm
重量	9.5kg


Z-10

電源	AC100V50/60Hz	消費電力	730W
出力	10,000cuft/min	タンク容量	2.4 リットル
消費量	1 リットルあたり 13 分	DMX	対応
外寸	L370W295H135mm	重量	9.8kg
交換液	FLG-5FLR-5	リモコン	Z-10

Z-1500II

フォグマシン

● Z-1500II は、プロフェッショナルのためのフォグマシンです。
●高出力・高安定性・トラブルの少ない運用が可能です。
● DMX にも完全対応し、レーザーやムービングと連動したあらたな照明演出の可能性が広がります。

電源	AC100V50/60Hz
消費電力	1200W
ヒーター	1500W
出力	20,000cuft/min
タンク容量	6 リットル
消費量	1 リットルあたり 9 分
DMX	対応
リモコン	Z-20
外寸	L688W285H135mm
重量	14kg
交換液	FLG-5FLR-5


Z-20

Z-1000II

フォグマシン

●安定した噴射性能をもち中規模～大規模会場までカバーします。
● DMX 対応でムービングやレーザーとの連動も可能です。


Z-10

電源	AC100V50/60Hz
消費電力	760W
ヒーター	1000W
出力	10,000cu.ft/min
タンク容量	1.7 リットル
消費量	1 リットルあたり 18 分
DMX	対応
リモコン	Z-10　付属
外寸	L433W198H151mm
重量	6.6kg
交換液	FLG-5　FLR-5

※リキッドは別売りです。※ウォームアップのため出力に間があくことがあります。

WiFi-800

WiFi コントロール対応フォグマシン

Antari「WIFI800」は Wi-Fi コントロールが可能なフォグマシンです。同社のコンパクトスモークマシーン「Z-800II」のボディに WIFI リモートを搭載したモデルで、AppStore から無料でダウンロードした専用アプリ (FOG800) を使いコントロールできます。3 分程度でヒートアップするのでスムーズな立ち上がりで使用することができます。コントロールも非常にシンプルで、出力時間を設定し、on/off ボタンで操作します。(※出力レベルの設定はできません) 有線のコントローラーでは線の距離が足りない場所に設置する場合や、設置上線が見えてほしくない場所に最適です。

専用アプリ「FOG800」
iphone、ipodtouch、ipad 対応、OS は iOS4.3 以降が必要です

電源	AC100V50/60Hz
消費電力	600W
ヒーター	800W
出力	3,000cu.ft/min
タンク容量	0.8 リットル
消費量	0.8 リットルあたり 60 分
DMX	なし
リモコン	Z-10　別売り
外寸	L315W128H166mm
重量	4.1kg
交換液	FLG-5　FLR-5

Z-800II

フォグマシン

●可搬性にすぐれたフォグマシンです。操作は非常に簡単で、小規模スペースでの使用に最適です。
●オプションでワイヤレスやタイマーリモコンを用意しています。

Z-10

電源	AC100V50/60Hz
消費電力	550W
ヒーター	800W
出力	3,000cu.ft/min
タンク容量	0.8 リットル
消費量	0.8 リットルあたり 76 分
DMX	なし
リモコン	Z-10　付属
外寸	L315W130H210mm
重量	3.5kg
交換液	FLG-5　FLR-5

M-5/M-10

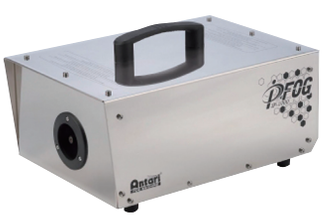
フォグマシン

●ツアーに適したフォグマシンです。運搬に適した頑強なデザイン・設計が特徴です。3000W の強力なパワーを持ち、中 - 大規模ステージを充分にカバーします。

	M-5	M-10
電源	AC100V50/60Hz	
出力	20,000cuft/min	40,000cuft/min
ヒートアップ	8 分	13 分
タンク容量	10 リットル	10 リットル
消費量	7 分 / 1L(100% 噴霧)	5 分 / 1L
DMX	対応	
リモコン	M-20	
寸法 mm	L668W319H170	L690W319H192
重量	15kg	21kg
交換液	FLG-5FLR-5	
ケース	FM-5(別売)	FM-10(別売)
寸法	L805W433H310	L824W433H332
重量	12.7kg	14.2kg

IP-1000

防滴フォグマシン



● IP-1000 は突然の雨にも対応する IP レート 63 の防滴スモークマシンです。屋外などで急な転向不良による雨や、砂塵などから機器を保護します。IP レート 63 の 6 は対塵型、粉塵が内部に進入しないことを示し、3 は鉛直から 60° 以内の噴霧水に落下する水によって有害な影響を受けないことを指しています。※完全な防水ではありません。

電源	AC100V50/60Hz	外寸	L355W249H147mm	IP レート	IP63
ヒーター	1,000W	重量	8.81kg	リモコン	IP-10
出力	10,000cuft/min	交換液	FLG-5	消費量	24 分 / 1L
ヒートアップ	12 分		FLR-5	DMX	非対応

Z-300II

フェイザーマシン

● Z-300II は、フォグリキッドを使用するフェイザーマシンです。　FOG の煙を少量ずつ噴霧することでヘイズマシンと同様の効果を演出します。リキッドは FLG に対応しています。

Z-6

電源	AC100V50/60Hz
消費電力	520W
ヒーター	700W
出力	2,000cuft/min
タンク容量	1.3 リットル
消費量	1 リットル / 1 時間毎
DMX	なし
リモコン	Z-6
外寸	L525W207H173mm
重量	9kg
交換液	FLG-5(FLR-5 使用不可)

※リキッドは別売りです。※ウォームアップのため出力に間があくことがあります。

ANTARI
アンタリ

B-200

バブルマシン

BCT-1

BL-5

●４つの「ダブル・バブル・ホイール」が、シャボン玉を連続的に噴射。３つのファンにより広範囲に拡散。●大量の液をリザーブでき長時間の運用が可能です。

電源	AC100V50/60Hz
消費電力	80W
出力	100W
タンク容量	1.5 リットル
消費量	20 分 /1L
DMX	対応
リモコン	BCT-1 タイマーリモコン
外寸	L421W250H197mm
重量	11kg
交換液	BL-5

B-100X

バブルマシン

BCT-1

BL-5

●B-100X は、シャボン玉を大量に噴射します。
●有線リモコン BCT-2 によりタイマー制御が可能です。

電源	AC100V50/60Hz
消費電力	22W
出力	25W
タンク容量	1 リットル
消費量	1 リットルあたり 2 時間
DMX	なし
リモコン	BCT-1 タイマーリモコン
外寸	L341W170H172mm
重量	4.2kg
交換液	BL-5

S-200

YouTube http://youtu.be/dkwy7NcucJo

スノーマシン

SC-2

SL-5

●S-200 は低ノイズで駆動音の静かなスノーマシンです。
●実際の雪とは違う、バブル状のスノーを噴射します。

電源	AC100V50/60Hz
出力	140ML/min
タンク容量	5 リットル
消費量	5 分 /1L
DMX	対応
リモコン	SC-2, オンオフ , ボリューム
外寸	L505W276H227.5mm
重量	12kg
交換液	SL-5

S-100II

スノーマシン

SC-2

SL-5

●S-100II は、スノー効果を演出する機器です。
●実際の雪とは違う、バブル状のスノーを噴射します。

電源	AC100V50/60Hz
出力	140ML/min
タンク容量	5 リットル
消費量	4.5 分 /1L
DMX	対応
リモコン	SC-2, オンオフ , ボリューム
外寸	L525W276H228mm
重量	10kg
交換液	SL-5

※リキッドは別売りです。※ウォームアップのため出力に間があくことがあります。

ICE-101

アイスマシン

● ICE-101 は、市販のロックアイス又はドライアイスを使用しフォグを冷却することでドライアイスマシンのような床に漂うローフォグを実現します。

Z-8

電源	AC100V50/60Hz
消費電力	800W
出力	10,000cuft/min
タンク容量	2.5 リットル
消費量	40 分 /1L
DMX	対応
リモコン	Z-8, オンオフ , タイマー等
外寸	L660W355H359mm
重量	24.4kg
交換液	FLR-5

AF-5

フォグエフェクトファン

●フォグやヘイズを素早く広範囲に拡げることのできる DMX 対応・高出力エフェクトファンです。
●本体ダイアルまたは、オプションワイヤレスコントローラーにより 3 段階に風力を切り替えることができます。
●送風角度を水平、45°、垂直に変更可能。
●別売りオプションによりワイヤレスコントローラー W-1

電源	AC100-120V50/60Hz
消費電力	1250w
出力	1HP(745w)
リモコン	W-1 ワイヤレスコントローラー
外寸	L530xW470xH490mm
重量	17.5kg

Antari®

LIQUID, CONTROLLER

アンタリ専用液、専用コントローラーをお使い下さい。

FLG-5

フォグリキッド

●フォグマシン専用液
●においがなく詰まりにくい。
●内容量：5L

対応機種	
Z-1000Ⅱ	Z-300Ⅱ
X-310Ⅱ	Z-800Ⅱ
X-510Ⅱ	ICE-101

FLR-5

フォグリキッド

●残留時間が短いライトタイプ
●内容量：5L

対応機種	
Z-1000Ⅱ	Z-300Ⅱ
X-310Ⅱ	Z-800Ⅱ
X-510Ⅱ	ICE-101

BL-5

バブルリキッド

●バブルマシン専用液
●内容量 5L

対応機種
B-100X
B-200

SL-5/SL-5A

スノーリキッド

●スノーマシン専用リキッド
● SL-5A は低残留タイプのスノーリキッド
●内容量 5L

対応機種
S-100Ⅱ
S-200

HZL-1

ヘイズリキッド

●第四石油化合物
●オイルベースのヘイズリキッド
●内容量 1L

対応機種
HZ-300
HZ-400
HZ-500

HZL-1W

ヘイズリキッド

●第四石油化合物
●水性ヘイズリキッド
●残留時間が短いタイプ
●内容量 1L

対応機種
HZ-300
HZ-400
HZ-500

X-10PRO

コントローラー

ケーブル長	10M	機能	タイマー（出力時間、間隔）手動オンオフ
コネクター	5pinXLR		
対応機種	XⅡシリーズ		

Z-50

ワイヤレスコントローラー

到達距離	最大 50M	対応機種	Z-800Ⅱ
コネクター	3pin　フォン		Z-1000Ⅱ
機能	ワイヤレスオンオフ		Z-1020

Z-40

コントローラー

ケーブル長	7.6M	コネクター	3pin　フォン
機能	タイマー（出力時間、間隔）手動オンオフ	対応機種	Z-800ⅡZ-1000Ⅱ Z-1020

Z-20

コントローラー

LCD 画面で秒数やパーセント設定します

ケーブル長	10M	機能	タイマー（出力時間、間隔、量）DMX アドレス設定、連続噴射
コネクター	5pinXLR		
対応機種	Z-1500Ⅱ		

Z-10

コントローラー

ケーブル長	7.6M	機能	手動オンオフ
コネクター	1/4 フォン	対応機種	Z-1000Ⅱ、Z-1020

Z-8

コントローラー

ケーブル長	7.5M	機能	タイマー（出力時間、間隔）、連続噴射、手動オンオフ
コネクター	4pinXLR		
対応機種	ICE-101		

SC-2

コントローラー

ケーブル長	7.6M	機能	手動オンオフ 出力量
コネクター	1/4 フォン		
対応機種	B-100X、B200		

BCT-1

コントローラー

ケーブル長	7.6M	機能	タイマー（出力時間、間隔）手動オンオフ
コネクター	1/4 フォン		
対応機種	B-100X、B200		

BCR-1

ワイヤレスコントローラー

到達距離	最大 50M	機能	ワイヤレスオンオフ
コネクター	1/4 フォン	対応機種	B-100X、B-200

LS-3/3M/3R/3MR/3T/3MT

スピーカー内蔵リモートステーション

LS-3¥64,000

LS-3

❶プレス to トーク
❷ハンズフリー
❸ヘッドセット
3 モードで送受信可能なリモートステーションです

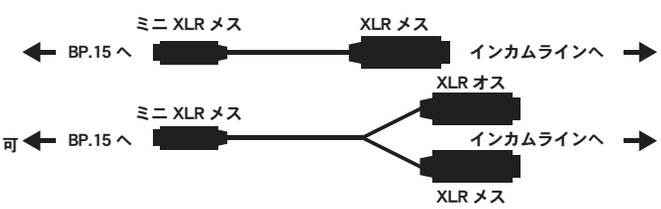
共通	電力	DC24~30V、40mA~160mA	
	マイク入力	200~600 Ω（アンバランス）	
	オーディオ出力	スピーカー = 最大 3W、96dBSPL@1m　ヘッドセット =8 ～ 4k Ω	
		価格	特徴
LS-3(KB112)		¥67,200	シングル ch、1 回路、埋込型
LS-3M(KB111A)		¥79,800	マルチ ch、1 回路、4 ｃ h 切替、埋込型
LS-3R		¥105,000	シングル ch、1 回路、ラックマウント
LS-3MR		¥110,250	マルチ ch、1 回路、4ch 切替、ラックマウント
LS-3T		¥81,900	シングル ch、1 回路、デスクトップ
LS-3MT		¥89,250	マルチ ch、1 回路、4 ｃ h 切替、デスクトップ

BP.15

¥38,000

ベルトパック

●BP-15 は BP-1 の機能をそのまま継承し、よりコンパクトにしたモデルです。
●入力回路はリミッターを装備し過大入力による音の歪みを防ぎます。
●出力回路はスピーチを聴き取りやすいクリアで明瞭な音質です。又、充分な周波数レンジを確保し耳への負担を最小限に抑えます。
●既存のインカム機材との互換性がありそのまま接続可能となっております。



電力	DC18 ～ 30V,　10mA ～ 30mA
ヘッドフォン出力	8 ～ 4K Ω（許容),200 Ω（推奨）
マイク入力	200 ～ 600 Ω（ダイナミック),1.0 ～ 1.8k Ω（エレクトレット）
インピーダンス	200 Ω（アンバランス）
外寸	97x55x33mm(ケースのみ :86x53x23mm)
重量	136g

AD-ds3

オープンプライス

デジタルスネークアダプター

●イーサネットケーブルで多チャンネルの音声信号を送ることができるようになった昨今、インカムラインだけ別売りで線をひっぱらないといけない煩わしさがありました。しかし AD-ds3 を使用すればそのような煩わしさから解放されます。
●付属している Y 字ケーブルを用いデジタルマルチの in/out 各 1ch ずつを使用することでインカムの信号をデジタルマルチに乗せることが可能です。
※イーサネット間に電源を乗せることはできません。個別に専用電源が必要です。

フロント

リア

ケーブル

寸法	W96xH59xD110mm
ケーブル長	75cm
Y 字ケーブル	4pin メス　AD-ds3 側 input
	3pin オス　スネーク側 input
	3pin メス　スネーク側 output

AD903

¥65,000

オーディオ・インプット / アウトプット

●インカムラインにオーディオ・プログラムを接続するためのベルトパックサイズのインターフェースです。

インプット	10k Ω（バランス）	アウトプット	200 Ω（バランス）
オーディオインピーダンス	200 Ω（アンバランス）	電力	24-30VDC,15-25mA
外寸	93.98x109.22x63.5mm	重量	411g

PS-4

パワーサプライ

¥30,000

フロント

リア

●ベルトパックを最大約 6 台まで駆動させる簡易パワーサプライです。
●サイズも非常にコンパクトで簡易的なシステムを構築することができます。

電力	AC100 ～ 240V,　19W,50/60Hz
出力	1A@DC24V
外寸	93.98x109.22x63.5mm
重量	411g

PS-1/PS-2

パワーサプライ

PS-1

PS-2

●ベルトパックを最大約 60 台まで駆動可能にするパワーサプライです。
● 1 回路仕様の PS-1 と 3 回路仕様の PS-2 をご用意しています。

電力	AC105 ～ 130V,　0.022A ～ 0.55A@2.0A　DC(240V50Hz 使用時)
出力	DC24V ± 0.5V,　0 ～ 2.0A
外寸・重量	W428.75xH42.67xD177.80mm　3.52kg ラックマウント幅 =482.60mm
備考	BP-1 ベルトパック最大 66 台分の電源を供給可能な 2 アンプ電源、1 回路

AD913

トランシーバー・インターフェース

¥85,000

AD-913

●有線インカムラインにトランシーバーを接続するためのベルトパックサイズのインターフェースです
● 1 メーク接点、1 プレストーク出力、1 音声入力●接続ケーブル及びトランシーバーは別売りです

電力	24-30VDC,15mA-25mA
インプット	10k Ω（バランス）
アウトプット	200 Ω（バランス）
外寸	93.98x109.22x63.5mm
重量	425g

DMH920

¥48,000

ヘッドセットマイク

● SMH910(片耳型) と DMH920(両耳型) はマイクオン / オフ付のヘッドセットマイクです。
●マイクのブームを跳ね上げることでオフにすることができます。
●イヤホンは滑らかな周波数特性でローノイズ、人声が聴き取りやすい音質です。
●深くて柔らかいイヤーパッドは外部の雑音が入りにくい密閉型となっております。

	DMH-920	イヤホン	F 特	10Hz~34.2kHz
特徴	両耳型、可動アームマイク付		インピーダンス	400 Ω
重量	435g	マイク	タイプ	ダイナミック
寸法	W200xH250xD200mm		F 特	40Hz~15kHz
ケーブル長	1.5M		インピーダンス	100 Ω (unbalance)200 Ω (balance)

SMH210/DMH220

SMH-210¥29,400

DMH-220¥33,600

SMH210　　DMH220

ヘッドセットマイク

● SMH210(片耳型) と DMH220(両耳型) はスタンダードなヘッドセットマイクです。
●イヤホンは滑らかな周波数特性でローノイズ、人声が聴き取りやすい音質です。
●深くて柔らかいイヤーパッドは外部の雑音が入りにくい密閉型となっております。

		SMH-210(CC95)	DMH-220(CC250)
特徴		片耳型、アームマイク付	両耳型、アームマイク付
重量		208g	208g
寸法		W200xH250xD200mm	W200xH250xD200mm
イヤホン	F 特	300Hz~10kHz	50Hz~15kHz
	インピーダンス	200 Ω	400 Ω
マイク	タイプ	ダイナミック	ダイナミック
	F 特	300Hz~10kHz	300Hz~10kHz
	インピーダンス	200 Ω	200 Ω
ケーブル長		1.5M	1.5M

DX-1230A
DX-1220A

12chDMX ディマー

●モジュールタイプの DMX・アナログ両対応ディマーです。DX-1230ADMX12ch、それぞれ 30A まで（合計 360A）/DX-1220ADMX12ch、それぞれ 20A まで (合計 240A)
● C2/C3 リニア調光カーブを採用し、自動周波数センサーが 50Hz/60Hz を判別し、自然な調光をおこないます。各チャンネルに高速マグネティック・ブレーカーを装備。4 つのサーモファンが加熱時に自動動作します。75 度を超えるとディマー動作停止　65 度まで冷えるとリスタートします。
●セルフテスト機能　各チャンネルにプリヒート機能（0~6%）調光オンオフの設定可。
●ハードケースに組み入れたツアーラック仕様もご用意しています。※写真はツアーラック仕様です。

	DX-1230A		DX-1220A
出力	各チャンネル 30A　合計 360A	出力	各チャンネル 20A　合計 240A
寸法・重量	W482H176D350mm4U・29kg	寸法・重量	W482H176D297mm4U・21kg
	共通仕様		
電源	100~120V AC または 200~240V AC 45/63Hz 単相 3 線 /3 相 4 線	アナログ入力	D-sub15 ピン　メス 0~10VDC12 チャンネル
プリヒート	0~6%	DMX 入力	XLR5 ピン　オスメス

DX-630

6chDMX ディマー

● DX-630 はモジュールタイプの DMX・アナログ両対応ディマーです。
● DMX6ch、それぞれ 30A まで (合計 180A)
● C2/C3 リニア調光カーブを採用し、自動周波数センサーが 50Hz/60Hz を判別し、自然な調光をおこないます。
●各チャンネルに高速マグネティック・ブレーカーを装備。41 度を超えると 4 つのサーモファンが加熱時に自動動作します。75 度を超えるとディマー動作停止　65 度まで冷えるとリスタートします。
●セルフテスト機能　各チャンネルにプリヒート機能（0~6%）調光オンオフの設定可。

電源	100~120V AC または 200~240V AC 45/63Hz 単相 3 線 /3 相 4 線	アナログ入力	D-sub15 ピン　メス 0~10VDC12 チャンネル
出力	各チャンネル 30A　合計 180A	プリヒート	0~6%
DMX 入力	XLR5 ピン　オスメス	寸法・重量	W482H176D350mm4U・29kg

DX-626A

6chDMX ディマー

● DX-626 は調光フェーダーを搭載したスマートなディマーです。。
● DMX6ch、それぞれ 20A まで (合計 120A)
● C3 リニア調光カーブを採用し、自動周波数センサーが 50Hz/60Hz を判別し、自然な調光をおこないます。
●各チャンネルに高速マグネティック・ブレーカーを装備。35 度を超えると 4 つのサーモファンが加熱時に自動動作します。75 度を超えるとディマー動作停止　65 度まで冷えるとリスタートします。
●セルフテスト機能　各チャンネルにプリヒート機能（0~6%）調光オンオフの設定可。

電源	１００～１２０ＶＡＣ　ま　た　は 200~240VAC45/63Hz　単相 3 線	アナログ入力	D-sub15 ピン　メス 0~10VDC6 チャンネル
出力	各チャンネル 20A　合計 120A	プリヒート	0~6%
DMX 入力	XLR5 ピン　オスメス	寸法・重量	W482H88D312mm2U・8kg

DX-401A

DMX ディマー

● 4ch ディマーユニット●各 ch あたり 10A
● 2 系統の最大合計は 15AAC 入力 (それぞれ ch1/2,ch3/4 に分配)
● C3 リニア調光カーブ●オートセンサー機能により周波数 50hz/60hz を判断
●各 ch ディマーテスト機能付き● DMX スタートアドレス設定
●付属のブラケットで壁掛けや、ハンガー・バトンに吊ることが可能

電源	AC100V-120V orAC200V-240V
出力	各チャンネル 10A 最大合計 15Ax2
DMX 入力	XLR3 ピン　オスメス モジュラー RJ11x2
寸法・重量	W220H260D75mm3kg

※ 3 相 4 線はオプションになります。

※出力は最大値です。

DX-402A

4chDMX ディマー

● DMX4 チャンネル　●各 10A まで (最大合計 15Ax2)
● 2 系統の 15AAC 入力（それぞれ Ch1/2、Ch3/4 に分配）
● DMX スタート Ch 設定● 256 調光レベル●セルフテスト機能
● 100VAC 入力● C3 リニア調光カーブ
自動周波数センサーが 50Hz/60Hz を判別し、調節します
各チャンネルにプリヒート機能（0~6%）調光オンオフの設定
●ハンギングブラケットと壁掛ブラケットが付属

電源	100VAC　45~63Hz
出力	各チャンネル 10A 最大合計 15Ax2
DMX 入力	XLR3 ピン　オスメス モジュラー RJ11x2
寸法・重量	W220H260D75mm3kg

DX-404

4chDMX ディマー

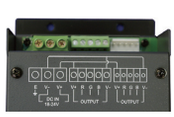
● DMX4 チャンネル各 4A まで
● C3 リニア調光カーブ採用
●セルフテスト機能
●各チャンネルにプリヒート機能（0~6%）調光オンオフの設定

電源	100VAC45~63Hz
出力	各チャンネル 4A 最大合計 16A
DMX 入力	XLR3 ピン　オスメス モジュラー RJ11x2
寸法・重量	W240H88D120mm1.2kg

DX-305

3chDMX ディマー

● 3chLED の RGB コントロール
●各 5A まで（最大合計 15A）
●モジュラーデザイン、イージーメンテナンス
● DMX-512 対応

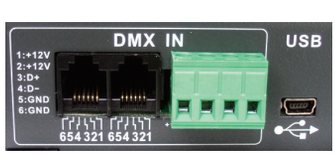


電源	24VDC
出力	各 ch5A 最大合計 15A
送信速度	250kb/sec
DMX 入力	RS-485
DMX 接続	RJ11　4 ピンコネクタ
寸法・重量	W100H51D240mm980g

DX-309

3chDMX ディマー USB

● 3chLED の RGB コントロール
● PC 接続用 USB インターフェース内蔵（Windows 用ソフト付属）
●マスター / スレーブ（1 台のマスターに最大 256 台のスレーブを接続可能）
●オートチェイス機能



電源	100VAC
出力	DC24V, 各 ch350mA
DMX	6P6C フォン (RJ11) 4 ピングリーンターミナル
寸法・重量	W194H43D98mm700g

※出力は最大値です。

DP-3A

DMX アナログデコーダー

● DP-3A は、DMX512 信号をアナログに変換します。

電源	100VAC
DMX 入力	XLR5 ピン　オス
DMX 出力	XLR5 ピン　メス
アナログ出力	D-sub25 ピン　DC0~10V72ch
寸法	W482H44D240mm1U
重量	2kg

DP-2401

24chDMX スイッチ

● 24 チャンネルリレー、ドライ接点　ディレイタイム (0~4 分) 突入電流保護 (0~30 分ディレイ)
● DMX 信号または手動シーンコントロール LED インジケーターは色でステータスを示します。8 シーンメモリー

電源	100VAC
出力	各チャンネル 1A
寸法・重量	W482H44D75mm2.6kg

DP-11

DMX パッチユニット

●コントローラーと DMX ユニットの間に設置し、コントローラー側のチャンネルを各ユニットの DMX アドレスに割り当てることでパッチアドレスを変更できます。突然のプラン変更などに瞬時に対応できる便利な製品です。

電源	100VAC
信号	DMX512
コネクター	XLR5 ピン
寸法	W480xH88xD96mm
重量	2.8kg

DP-512

DMX モニター

● 512ch の信号チェックに加え、出力値をヘックス、バイナリ、パーセントの 3 パターンで確認が出来ます。OUTPUT を搭載しており、DP512 側から各 ch にテスト出力が可能です。

電源	AC90-240V
信号	DMX512
コネクター	XLR5 ピン　RJ11
寸法	W482H88D101mm1U
重量	2kg

DP-81II
DMX スプリッター

DP-82II
DMX マージャー

● DP-81 は、1in8out のシンプルな DMX 信号スプリッターです。
● DP-82 は、8in1out のシンプルな DMX 信号マージャーです。

	DP-81(写真上)	DP-82(写真下)
電源	100VAC	100VAC
信号	DMX512	DMX512
DMX 入力	XLR5 ピン　メス x1	XLR5 ピン　オス x8
DMX 出力	XLR5 ピン　オス x8	XLR5 ピン　メス x1
寸法	W482H44D128mm1U	W482H44D128mm1U
重量	2kg	2kg

CX-1C
DMX テスター

●充電式ポータブル DMX テスター・DMX 入力信号のプロトコル解析機能・更新回数・ブレイクタイム・マークアフターブレイクタイム・DMX のテスト出力機能・ブレイクタイムと更新機能・60-300 μ sec/20s-40s に設定可能・DMX の値を HEX・%・バイナリにて切替表示
●付属アクセサリーとの併用により、ケーブルテスターとしてのチェックができます。

電源	DC12V/A、又は miniUSB
DMXinout	5ch
コネクター	XLR5pinF/M 各 1、RJ11x2
寸法	W97H135D38mm
重量	750g

ISO-1
アイソレーター

入端子	5pin オス
出端子	5pin メス
寸法	H44 D130 W67

PX-1210
12chDMX スイッチ

● DMX12ch をダイレクト操作。　●スタート ch　●トライアック背面パネル

電源	100VAC45~63Hz	アナログ出力	D-sub15 ピン DC0~10V12ch
DMX 入力	XLR5 ピン　オス	音声入力	ミニフォン -10dB100mV
DMX 出力	XLR5 ピン　メス	寸法・重量	W482H88D130mm2U3.2kg

3F5M
DMX 変換コネクター
3pin メス -5pin オスコネクター

5F3M
DMX 変換コネクター
5pin メス -3pin オスコネクター

CX-804
8chDMX 調光卓

●簡易調光卓 FLASH/FADER の切替設定により、チャンネルチェイス / シーンチェイス時に FADE をかけることが可能。
●上面パネルが斜めに設計されていることによりオペレートしやすく、フェーダーにもハイグレードなパーツを採用。

電源	DC12V1A
調光 CH	8ch
コネクター	XLR5F、XLR3F、RJ11x2
Audioin	phonejack、-10db100mV
寸法	W237xH53xD186mm
重量	1.5kg
シーン	8 プリセット

CX-1204
12chDMX 調光卓

●簡易調光卓 FLASH/FADER の切替設定により、チャンネルチェイス / シーンチェイス時に FADE をかけることが可能。
●上面パネルが斜めに設計されていることによりオペレートしやすく、フェーダーにもハイグレードなパーツを採用。

電源	DC12V1A
調光 CH	12ch
コネクター	XLR5F、XLR3F、RJ11x2
Audioin	phonejack、-10db100mV
寸法	W380xH53xD186mm
重量	2kg
シーン	12 プリセット

※出力は最大値です。

PHANTOM1024

ライティングコンソール

「PHANTOM1024」は、ムービングライトやLEDスポット、ハロゲンスポット等の様々な機器が混在した制御をシンプルかつスピーディにこなすライティングコンソールです。
直感的な操作を可能にするパネルレイアウト、ディマーフェーダー240本、プリセットバンクボタン210個、プレイバックフェーダー600本、エンコーダー2個、約8000種以上のフィクスチャーライブラリーが収録されており、ユニットのパッチ作業がシンプルです。
未収録のフィクスチャーもUSB経由にてUPDATEが可能。新規作成もコンソール上で行えます。
プログラムの作成を容易に開始できるロケート機能やエフェクト機能、グループ機能アトリビュート機能を搭載、プレイバックフェーダーにはHTPフェードインLTPフェードインLTPウェイトの設定が可能。プレイバックフェーダーに入れ込んだチェースをCUEステップ毎で再生されるプレイバックモード(キュースタック機能)も搭載。イベント、ライブハウス、演劇、様々なシーンで活躍します。付属：ツアーケース　オプション：sunlite,SLMEV,

● ディマーフェーダー240本　240灯体　1灯体最大80CH　● プリセットボタン240個 200グループ10キーボタン● プレイバックフェーダー15本× 40ページ　600本　● 8つのファンクションボタン、プレイバックプリマスターフェーダー　● ロケート機能、アトリビュート機能、エフェクトジェネレーター● グループ機能最大200　音楽同期時のチェイス再生　● USBバックアップ及びアップデート機能　● MIDI同期機能

電源	AC100V-240V6W50/60Hz	DMX	19901系統(512ch)を2分配アイソレート出力
MIDI	in/outMIDIメスコネクター	寸法	730mmx490mmx120mm
USB	外部バックアップ用端子	重量	14kg
音声入力	1/4インチフォンジャック(モノラル・アンバランス)		
備考	リトライト用BNCコネクタDC12V		

PARTY-600

ライティングコンソール

●ディマーフェーダー20本x2レイヤー　●プリセットボタン10x4ページ　●プレイバックフェーダー12x8ページ　●7つのファンクションボタン、プレイバックプリマスターフェーダー
●ロケート機能、アトリビュート機能、エフェクト機能　●グループ機能最大100　音楽同期時のチェイス再生　●USBバックアップ及びアップデート機能　●MIDI同期機能

電源	AC100V-240V6W50/60Hz	DMX1990	1系統(512ch)を2分配アイソレート出力
MIDI	in/outMIDIメスコネクター	寸法	482x400x105mmEIAラックサイズ
USB	外部バックアップ用端子	重量	7kg
音声入力	1/4インチフォンジャック(モノラル・アンバランス)		

PARTY-500

ライティングコンソール

●最大80UNITまでパッチ可能(5x16ボタン)　●プリセットボタン4x10ボタン
●プレイバックフェーダー5x10　●アトリビュートボタン10x2レイヤー
●USBバックアップ及びアップデート機能　●MIDI同期機能

電源	AC100V-240V6W50/60Hz	DMX1990	1系統(512ch)を2分配アイソレート出力
MIDI	in/outMIDIメスコネクター	寸法	482x355x98mmEIAラックサイズ
USB	外部バックアップ用端子	重量	6.3kg
音声入力	1/4インチフォンジャック(モノラル・アンバランス)		

GOBO200

ライティングコンソール

● GOBO200 は 12 チャンネルまでのスキャナーを 16 台まで制御することが可能なムービングコントローラーです。同時にスキャナーのチェイスプログラムの呼び出しとマニュアル操作が可能です。信頼性の高いスイッチとフェーダーを使用しています。
● 4U のラックマウントサイズで操作は非常に柔軟で容易に扱うことができます。ダンス場、ショー、小型 - 中型店舗向けに最適なコントローラーです。●マニュアルオペレーション可
● 16 パターンのチェイスをプログラム可● 1 チェイスにつき最大 50 ステップをプログラム可

電源	AC100-240V50/60Hz	消費電力	4W
DMX 出力	1-192ch	寸法	W482xH55xD178mm/EIA4U
コネクター	XLR3pin	重量	3kg

A-48

ライティングコンソール

● A-48 は 24 本のフェーダー x2 ページ (48 ディマーチャンネル) に対応した調光卓です。
●信頼性の高いスイッチとフェーダーを使用しており、12 のサブマスターフェーダー x3 ページには最大 36 シーン及び 24 チェイス 80 ステップまでメモリー可能です。チェイススピードのコントロールは 1 ステップ 0.3 秒 -10 秒の間で設定でき、オーディオ入力からリズムとの同期が可能です。●フェーダー 24 本・2 ページ・48 ディマーチャンネル　● 12 サブマスター 3 ページ・チェイスマスター x1 ● 36 シーン・24 チェイス・最大 80 ステップ・　オーディオ入力端子 (1/4 モノジャック)

電源	AC100-240V50/60Hz	消費電力	8W
DMX 出力	XLR3pin	寸法	W482xH95xD310mm/EIA7U
音声入力	1/4 モノラルジャック	重量	5.2kg

A-12

ライティングコンソール

●小型調光卓 A12 は 12 フェーダー、4 サブマスターフェーダーを擁し、チェイススピードは 0.3 ～ 10 秒の間で設定が可能です。A48 同様オーディオインプットも備えており、チェイスステップとの同期も可能です。

電源	AC100-240V50/60Hz	消費電力	5.1W
電源	100VAC5.1W50/60HZ	寸法	W482xH65xD178mm/EIA4U
音声入力	1/4 モノラルジャック	重量	2.6kg
DMX 出力	XLR3PIN		

SHOseries

WHARFEDALEPROSHO シリーズは、新世代の開発を原点とし
最先端のデザインを重視した最上位機種です。

● 15" の LOW ユニットのフレームサイズに 16.5" のコーン紙を高度な技術によりフィットさせ、 ヒートシンクの効率を上げ最小限のユニット疲労を考慮した最新技術を搭載し、ホーンローテッド 60°× 40°と 40°× 60°または 90°× 60°と 60°× 90°複数台使用時に干渉を抑制させることができます。
●オリジナルネオジウムユニット並びにチタニウム HF ドライバーダイヤフラムによりフラットなレスポンスであらゆる場所に最大限にプロサウンドを保証します。数々のスペックと他に類をみないコストパフォーマンスですべてのプレイヤーにあらゆる環境で真価を発揮します。

KEYFEATURES

- 5 インチのボイスコイル
- 17%UP 効率を考えたコーン紙により低域がさらにパワーアップ
- 最小限にユニット効率おさえたユニット仕様
- コンパクトなボディーデザイン
- 高域ホーン部 90° 回転可能・干渉抑制
- 優れたチタニウム HF ドライバーダイヤフラム
- ネオジウム磁石採用 LOW ドライバーマグネット

SH2264/2296

SH2564/SH2596

SH1294

SH1564/SH1596

SH1294M

SH1800

SH2800

仕様	SH1294	SH1294M	SH2264/2296	SH1564/1596	SH2564/2596	SH1800	SH2800
形式	2way	2way モニター	2way	2way	2way	サブウーファー	サブウーファー
周波数レンジ	50Hz~20KHz	50Hz~20KHz	45Hz~20KHz	45Hz~20KHz	35Hz~20KHz	45Hz~300Hz	35Hz~300Hz
許容入力 / ﾋﾟｰｸ許容入力	1000/4000W	1000/4000W	2000/8000W	1000/4000W	2000/8000W	1000/4000W	2000/8000W
音圧レベル (1W/1M)	95db	95db	99db	96db	98db	98db	102db
指向角度	90° × 40°	90° × 40°	60 × 40/90 × 60	60 × 40/90 × 60	60 × 40/90 × 60	-	-
コンポーネント　ＨＦ	3.25 ｲﾝﾁﾄﾞﾗｲﾊﾞｰ	3.25 ｲﾝﾁﾄﾞﾗｲﾊﾞｰ	3.25 ｲﾝﾁﾄﾞﾗｲﾊﾞｰ	3.25 ｲﾝﾁﾄﾞﾗｲﾊﾞｰ	3.25 ｲﾝﾁﾄﾞﾗｲﾊﾞｰ	-	-
ＬＦ	12 ｲﾝﾁｳｰﾊｰ	12 ｲﾝﾁｳｰﾊｰ	2 × 12 ｲﾝﾁ	15 ｲﾝﾁｳｰﾊｰ	2 × 15 ｲﾝﾁ	18 ｲﾝﾁｳｰﾊｰ	2 × 18 ｲﾝﾁ
入力ｲﾝﾋﾟｰﾀﾞﾝｽ	8 Ω	8 Ω	4 Ω	8 Ω	4 Ω	8 Ω	4/8 Ω
ｸﾛｽｵｰﾊﾞｰ周波数	1.6Khz	1.6Khz	1.6Khz	1.6Khz	1.6Khz	150hzMax	150hzMax
入力ｺﾈｸﾀｰ	4P ｽﾋﾟｺﾝ× 2	4P ｽﾋﾟｺﾝ× 2	4P ｽﾋﾟｺﾝ× 2	4P ｽﾋﾟｺﾝ× 2	4P ｽﾋﾟｺﾝ× 2	4P ｽﾋﾟｺﾝ× 2	4P ｽﾋﾟｺﾝ× 2
エンクロージャー仕上げ	18mmPlywood 黒	18mmPlywood 黒	18mmPlywood 黒	18mmPlywood 黒	18mmPlywood 黒	18mmPlywood 黒	18mmPlywood 黒
寸法　(幅×高×奥行)	375x550x425mm	375x570x322mm	375x962x425mm	438x750x440mm	438x1166x440mm	641x532x822mm	1030x601x870mm
重量	30kg	24.5kg	49kg	37.5kg	54kg	48kg	86kg
標準価格（本体価格）	￥162,750(155,000)	￥157,500(150,000)	￥252,000(240,000)	￥194,250(185,000)	￥299,250(285,000)	￥173,250(165,000)	￥257,250(245,000)

DELTAseries

新技術 RhinoRock 仕上げにより装いも新たな DELTA シリーズ
サウンド・耐久性・全てのクオリティーがアップ

- DLX シリーズの改良と機能の向上を果たしリニューアルしたプロフェッショナルスピーカー「DELTA シリーズ」
- 高出力・低ノイズ・キャストフレームウーファーと 3 インチボイスコイルを搭載。
- コンプレッションドライバーを 90° x45°の指向角度にした楕円ウェーブガイドホーンによりスムースなサウンドの広がりを保証します。
- RhinoRock(TM) はワーフデールプロの新しい表面仕上げ技術です。外見上の美しさに加えて、カーペット仕上げに匹敵する耐久力を兼ね備えています。
- マウント径によりポールマウントも可能にしています。

DELTA-12

DELTA-12M

DELTA-15B

DELTA-215

DELTA-15

DELTA-15M

DELTA-18B

DELTA-218B

仕様	DELTA-12	DELTA-12M	DELTA-15	DELTA-15M	DELTA-215	DELTA-15B	DELTA-18B	DELTA-218B
形式	2way	2way モニター	2way	2way モニター	疑似 3way	サブウーファー	サブウーファー	デュアルサブウーファー
周波数レンジ	60-20kHz	60-20kHz	50-20kHz	55-20kHz	45-20kHz	42-2kHz(Bi-Amp)	38-1.5kHz(Bi-Amp)	30-1.5kHz(Bi-Amp)
許容入力 / ﾋﾟｰｸ許容入力	800/1600W	800/1600W	1000/2000W	1000/2000W	2000/4000W	1400/2800W	1600/3200W	3200/6400W ﾊﾟﾗﾚﾙ
音圧レベル (1W/1M)	97dB	97dB	98dB	98dB	101dB	98dB	99dB	100dB
コンポーネント　H F	2"Titanium	2"Titanium	2"Titanium	2"Titanium	2"Titanium	-	-	-
L F	12" ウーファー	12" ウーファー	15" ウーファー	15" ウーファー	15" ウーファー x2	15" ウーファー	18" ウーファー	18" ウーファー
入力インピーダンス	8ohm	8ohm	8ohm	8ohm	8ohm	8ohm	8ohm	4ohm
クロスオーバー周波数	1.8Hz	1.8Hz	1.8Hz	1.8Hz	1.8Hz	-	-	-
入力コネクター	4P スピコン x2	4P スピコン x3	4P スピコン x2	4P スピコン x3	4P スピコン x2	4P スピコン x2	4P スピコン x2	4P スピコン x2
エンクロージャー素材	15mmPlywood	15mmPlywood	15mmPlywood	15mmPlywood	15mmPlywood	15mmPlywood	15mmPlywood	18mmPlywood
仕上げ	RHINOROCK	RHINOROCK	RHINOROCK	RHINOROCK	RHINOROCK	RHINOROCK	RHINOROCK	RHINOROCK
寸　法　H	630mm	449mm	700mm	493mm	1135mm	471mm	539mm	541mm
Front/Rear　W	390/241mm	390mm	446mm	446mm	488mm	471mm	539mm	1041mm
D	373mm	618mm	406mm	685mm	450mm	600mm	650mm	650mm
重量	24.7kg	23.2kg	29.9kg	27.2kg	52.9kg	31.5kg	37.3kg	78.9kg
標準価格（本体価格）	¥52,500(¥50,000)	¥63,000(¥60,000)	¥57,750(¥55,000)	¥68,250(65,000)	¥131,250(¥125,000)	¥78,750(¥75,000)	¥84,000(¥80,000)	¥131,250(¥125,000)

Titanseries

あらゆる状況にマッチした簡易スピーカー Titan シリーズ
さらに Passive に 2Way 独立デジタルアンプ搭載、軽量化された Active

音楽性能、多用途性、軽量、スタイリング、経済性、独自の設計美学。コンパクト、超軽量、あらゆるプロＳＲ用途に使用可能。
チタンダイヤフラム搭載ドライバー、キャストフレームウーハーによるハイクラスのサウンドを可能にさらに手ごろな価格にて提供します。Active シリーズは効率の良いサウンドを引き出す 2 way 独立デジタルアンプ採用。
マイク・ライン入力装備、12" タイプで 12.8kg を実現する超軽量設計。

KEYFEATURES

- 2WAY スピーカーシステム
- ヘビーデューティー防湿ユニット採用
- ハイエンド・チタン圧縮ドライバー
- 強固なグリルにポリプロピレン成型
- ドライバー負荷プロテクション回路搭載 12kg
- フロアーモニターに使用可能なデザイン
- 独自の 90° x60° 楕円ウエーブガイドホーン採用
- ハイクオリテイー 24db 電子クロスオーバー
- フラットブースト EQ スイッチ
- 2P スピコンどちらも使用可能なプラグ採用
- 持ち運び便利なゴム付キャビネットハンドル
- スタンドアップ可能

Titan シリーズ用吊り金具

Titan8Passive

Titan8Activemk2


Titan12Passive


Titan12D


Titan15Passive

TitanSub-A15


仕様	Titan 8 Passive	Titan8Activemk2	Titan12Passive	Titan12D	Titan15Passive	TitanSub-A15
形式	2way	2way ﾊﾞｲｱﾝﾌﾟﾊﾟﾜｰﾄﾞ	2way	2way ﾊﾞｲｱﾝﾌﾟﾊﾟﾜｰﾄﾞ	2way	バンドパスサブウーファー
周波数レンジ	70~20KHz	70~20KHz	55~20KHz	55~20KHz	55~20KHz	40~150Hz
許容入力 / ﾋﾟｰｸ許容入力	150/600w	—	250/1000w	—	400/800W	—
音圧レベル (1W/1M)	96db	—	98db	—	97db	—
アンプ出力　ＬＦ	—	150/300W	—	170/354W	—	400/600W
ＨＦ	—	30/60W	—	48/172W	—	—
指向角度	90° × 60°	90° × 60°	90° × 60°	90° × 60°	90° × 60°	—
コンポーネント　ＬＦ	1 ｲﾝﾁﾄﾞﾗｲﾊﾞｰ	1 ｲﾝﾁﾄﾞﾗｲﾊﾞｰ	1 ｲﾝﾁﾄﾞﾗｲﾊﾞｰ	1 ｲﾝﾁﾄﾞﾗｲﾊﾞｰ	1 ｲﾝﾁﾄﾞﾗｲﾊﾞｰ	—
ＬＦ	8 ｲﾝﾁｳｰﾊｰ	8 ｲﾝﾁｳｰﾊｰ	12 ｲﾝﾁｳｰﾊｰ	12 ｲﾝﾁｳｰﾊｰ	15 ｲﾝﾁｳｰﾊｰ	1 5 ｲﾝﾁｳｰﾊｰ
入力インピーダンス	8 Ω	4 Ω	8 Ω	4 Ω	8 Ω	4 Ω
入力コネクター	2 × 4/1+2 × NL4	XLR-4/1Combojack	2 × 4/1+2 × NL4	XLR-4/1Combojack	2 × 4/1+2 × NL4	XLR-4/1Combojack
エンクロージャー素材	ポリプロピレン	ポリプロピレン	ポリプロピレン	ポリプロピレン	ポリプロピレン	18mm plywood
埋め込みナット	M6 × 12	M6 × 12	M8 × 14	M8 × 14	M8 × 14	—
寸法 （幅×高×奥行）	286 × 396 × 221mm	286 × 396 × 221mm	384 × 556 × 312mm	384 × 556 × 312mm	478 × 709 × 402mm	478 × 595 × 640mm
カラー	ブラック／グレイ	ブラック	ﾌﾞﾗｯｸ / ｸﾞﾚｲ / ﾎﾜｲﾄ	ブラック／グレイ	ブラック	グレイ
重量	5.5kg	6.25kg	12kg	12.4kg	22kg	45.48kg
電源	—	AC100V50/60Hz	—	AC100V50/60Hz	—	AC100V50/60Hz
標準価格（本体価格）	¥29,400(¥28,000)	¥52,500(¥50,000)	¥57,750(¥55,000)	¥68,250(¥65,000)	¥68,250(¥65,000)	¥89,250(¥85,000)

EVP-Rseries

新しいチタンダイアフラムコンプレッションドライバーと高出力ウーファー EVP-NEO シリーズから引き継がれたサウンド・デザイン

KEYFEATURES

- 90° x60° 楕円ウェーブガイドホーン
- ウーファーユニットを守る堅牢なグリル
- HF ドライバー保護回路
- 内部パッシブローパスフィルター
- サウンドシステムに簡単に追加できるサブベース
- 40° と 50° 2 つの角度のモニターエンクロージャー
- スピコン＋フォンコンビジャック x2 系統パラレル入力デュアルアングルポールマウント

EVP-NEO の後継シリーズとして「EVP-R」シリーズが誕生いたしました。EVP-R は新しいチタンダイヤフラム HF コンプレッションドライバと、正確かつパワフルなサウンドを強化した高出力ウーファーを使用しています。耐衝撃性プラスチック製の 4 ウェイキャリーにより、移動や運搬はより容易になっています。ステージの広さに沿ってきちんとした並列配線を容易にするために、それぞれの側にスピコンコネクターを採用しています。

仕様	EVP-R12	EVP-R12M	EVP-R15	EVP-R15M	EVP-R215	EVP-R18B
形式	2way フルレンジ	2way モニター	2way フルレンジ	2way モニター	疑似 3way	サブウーファー
周波数レンジ	60-20kHz	65-20kHz	50-20kHz	45-20kHz	45-20kHz	40-250Hz
許容入力 / ピーク許容入力	250W/1000W	250W/1000W	350W/1400W	350W/1400W	700W/2800W	450W/1800W
音圧レベル (1W/1M)	98dB	98dB	98dB	98dB	100dB	100dB
指向角度	90x60	90x60	90x60	90x60	90x60	-
コンポーネント LF	12 インチ	12 インチ	15 インチ	15 インチ	15 インチ x2	18 インチ
HF	1.75 インチ	1.75 インチ	1.75 インチ	1.75 インチ	1.75 インチ	-
入力インピーダンス	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	4 Ω	4 Ω
クロスオーバー周波数	2.6kHz	2.6kHz	2.4kHz	2.4kHz	2.4kHz	-
入力コネクター	2x スピコン +1/4	2x スピコン	2x スピコン +1/4	2x スピコン	2x スピコン +1/4	2x スピコン +1/4
エンクロージャー仕上げ	MDF	MDF	MDF	MDF	MDF	MDF
寸法 H	670mm	550mm	685mm	630mm	1063mm	640mm
W	460/310mm	400mm	446/245mm	446mm	446/245mm	705mm
D	364mm	314mm	432mm	374mm	432mm	665mm
重量	16.6kg	15.2kg	21.6kg	20.5kg	35kg	34.5kg
税込価格 (本体価格)	¥36,750(¥35,000)	¥36,750(¥35,000)	¥44,100(¥42,000)	¥44,100(¥42,000)	¥63,000(¥60,000)	¥63,000(¥60,000)

KINETIC-Aseries

マイク / ライン入力 2 系統と外部出力も備えたアクティブスピーカーの新しい提案

	KINETIC12A	KINETIC12MA	KINETIC15A
形式	2WAYBi-Amp ﾊﾟﾜｰﾄﾞ	2WAYBi-Amp ﾊﾟﾜｰﾄﾞ	2WAYBi-Amp ﾊﾟﾜｰﾄﾞ
消費電力	45W	80W	45W
周波数レンジ	60Hz-20kHz	60Hz-20kHz	50Hz-20kHz
指向角度	90° x60°	90° x60°	90° x60°
インピーダンス	8 Ω	8 Ω	4 Ω
入力感度 LINEIN MICIN	0dBu -40dBu	0dBu -40dBu	0dBu -40dBu
許容入力 / ピーク入力	220W/350W	400W4 Ω /200W8 Ω	220W/350W
最大入力レベル	20dBu	20dBu	20dBu
入力端子	2P フォン・XLR オス	2P フォン・XLR オス	2P フォン・XLR オス
出力端子	XLR メス	XLR メス・NL4 ｽﾋﾟｺﾝ	XLR メス
寸法 (HWD)	525x362x308mm	380x366x308mm	618x437x330mm
重量	13.3kg	13.7kg	18.7kg

CoMAXseries

ポータブルユースやインストール設備用多機能スピーカー

CoMAX12/ CoMAX12B

KEYFEATURES

●ハイパワーサウンド、ユニークなデザイン、多機能なユーズ… ハイとローボックス 2 本をベースにポータブルで軽量なスピーカーです。
●他社のスピーカーシステムのマッチングも可能なクオリティー、価格を保証するモデルです。「12" 同軸ハイパワーフルレンジ 350WPEAK1400W」と「12"450 W PEAK1800W の同サイズの LOWBOX」の 2 モデル。それぞれをスタンドに立てる事もでき、そのままスタックも可能。

仕様	CoMAX12	CoMAX12B
形式	2way 同軸	BASSSUB
(3db ﾀﾞｳﾝﾎﾟｲﾝﾄ)	55Hz~20KHz	45Hz~350Hz
許容入力 / ﾋﾟｰｸ許容入力	350/1400W	450/1800W
音圧レベル (1W/1M)	98db	98db
指向角度	70° H × 70° V	ー
コンポーネント HF	2 ｲﾝﾁﾄﾞﾗｲﾊﾞｰ	ー
LF	12 ｲﾝﾁｳｰﾊｰ	12 ｲﾝﾁｳｰﾊｰ
入力ｲﾝﾋﾟｰﾀﾞﾝｽ	8 Ω	4 Ω
ｸﾛｽｵｰﾊﾞｰ周波数	1.8Khz	250hz
入力コネクター	NL4 + 1/4 × 2	NL4 + 1/4 × 2
ｴﾝｸﾛｰｼﾞｬｰ仕上げ	Polypropylene	Polypropylene
寸法 H	436x434x627mm	436x434x627mm
重量	23.8kg	22.3kg
標準価格 (本体)	¥99,750(¥95,000)	¥110,250(¥105,000)

MX-F18B

サブウーファー

18 インチウーファーを使用した
高出力モデルのホーンタイプ
サブウーファー

周波数 (3db ダウンポイント)	30-300Hz
許容入力 / ピーク許容入力	800/3200W
音圧レベル (1W/1M)	106dB
コンポーネント LF	18 インチ
入力インピーダンス	8 Ω
入力コネクター	2 × NL4
エンクロージャー仕上げ	18mm パーチ
寸法 H	914mm
W	658mm
D	550mm
重量	80.5kg
標準価格 (本体)	¥157,500(¥150,000)

Monitor

点音源同軸スピーカーを採用した
コンパクトなモニタースピーカー

●モニタースピーカーは、点音源の同軸スピーカーを採用。高いパフォーマンスの 2WAY/ ポイント点音源設計の同軸スピーカーシステム。8 インチと 15 インチの 2 機種。
●8 インチモニター「VocalMonitor8」は特にコンパクトなステージに最適な角度設定。3 つのヨークポイントのハードウェアでユニークなサスペンションシステム。
● 15 インチモニター「Forum15M」は WharfedalePro 同様、1963 年以来の英国の HI-FI メーカー QUAD(クオード)。

Forum15M

VocalMonitor8

仕様	VocalMinitor8	FORUM15M
形式	2way 同軸モニター	2way 同軸ﾓﾆﾀｰ
(3db ﾀﾞｳﾝﾎﾟｲﾝﾄ)	95~20KHz	95~20KHz
許容入力 / ﾋﾟｰｸ許容入力	100/400W	600W
音圧レベル (1W/1M)	118dB	128dB
指向角度	50°	60°
コンポーネント HF	2 ｲﾝﾁﾄﾞﾗｲﾊﾞｰ	2 ｲﾝﾁﾄﾞﾗｲﾊﾞｰ
LF	8 ｲﾝﾁｳｰﾊｰ	15 ｲﾝﾁｳｰﾊｰ
入力ｲﾝﾋﾟｰﾀﾞﾝｽ	8 Ω	8 Ω
ｸﾛｽｵｰﾊﾞｰ周波数	2.3Khz	2.1Khz
入力コネクター	1 × NL4	1 × NL4
ｴﾝｸﾛｰｼﾞｬｰ仕上げ	MDF	MDF
寸法 H	370mm	558mm
Front/Rea W	285mm	449mm
D	287mm	387mm
重量	9.8kg	21kg
標準価格 (本体)	¥41,475(¥39,500)	¥78,750(¥75,000)

POWEREDMIXER

PMXseries

シンプルな操作と接続、取り回しの良いフワリと軽いボディー
手軽さをデザインした軽量アンプ内蔵ミキサー PMX シリーズ

PMX710

6 マイク / ライン入力 +1 ステレオ入力
250W 出力 x2
7 バンドステレオ GEQ
モノラルチャンネル 3 バンド EQ
ステレオチャンネル 2 バンド EQ
モニターセンド・FX センド・入力レベル

PMX700

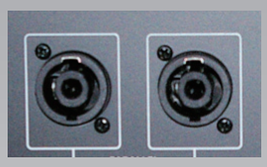
6 マイク / ライン入力 +1 ステレオ入力
150W 出力 x2
7 バンドステレオ GEQ
モノラルチャンネル 3 バンド EQ
ステレオチャンネル 2 バンド EQ
モニターセンド・FX センド・入力レベル

PMX500

4 マイク / ライン入力 +1 ステレオ入力
150W 出力
7 バンドモノラル GEQ
モノラルチャンネル 2 バンド EQ
FX センド・入力レベル

CHANNEL

REARPANEL



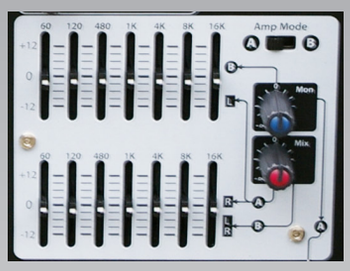
スピコン、フォン両対応

コンビジャック出力

+48 ファンタム電源スイッチ

IEC ソケット

MASTERSECTION



7 バンド GEQ ± 12dB
60Hz/120Hz/1kHz/4kHz/8kHz/16kHz

REC 出力　MIX 出力　モニター

FXLogic

16 プリセットの DSP エフェクト

ホール 1	コーラス
ホール 2	フランジャー
ルーム 1	ディレイ 1
ルーム 2	ディレイ 2
ルーム 3	コーラス / ルーム 1
プレートリバーブ 1	コーラス / ルーム 2
プレートリバーブ 2	ボーカルキャンセラー
プレートリバーブ 3	ロータリースピーカー

KEYFEATURES

軽量パワードミキサー PMX シリーズ。携帯性にも優れ、音質もワーフデールプロならではの高音質を実現します。またファンタム電源を内蔵しコンデンサーマイクの使用が可能です。高品位なデジタルエフェクト 16 プリセットを内蔵。

仕様	PMX710	PMX700	PMX500
電源	100-120VAC50/60kHz		
出力	2x250W/4 Ω	2x150W/4 Ω	150W/4 Ω
入力	6XLRMIC,1/4 フォン ,RCALINE	6XLRMIC,1/4 フォン ,RCALINE	4XLRMIC,1/4 フォン ,RCALINE
出力端子	NL4 スピコン +1/2 フォンコンビジャック		
ファンタム電源	+48V(ch1-6)	+48V(ch1-6)	+48V(ch1-4)
イコライザー	7 バンド (60Hz,120Hz,480Hz,1KHz,4KHz,8KHz,16KHz)max: ± 12dB		
寸法	W392xH261xD243mm	W392xH261xD243mm	W392xH261xD243mm
重量	6.0kg	5.45kg	4.65kg
標準価格 (本体)	￥78,225(￥74,500)	￥71,400(￥68,000)	￥57,750(￥55,000)

MPX SERIES
モバイルPAセット

カンタン！わかりやすい！どこでもセッティング！
イベントや講演会に、アナタに合わせたモバイルPA

モバイルPAステレオセット
MPX-9ST DSP+MPS-12
マイク8本を含む最大11入力・100W+100W大出力
ハイグレードステレオPAシステム

KEYFEATURES
- 50～180人程度の規模をカバーする100W+100Wの大出力。
- 5モノラル+3ステレオ入力で最大11入力が可能。
- CD/Tape入力を搭載。
- ライン出力で録音やスピーカーの増設に対応。
- 7バンドステレオGEQでハウリング対策にも有効。
- 各チャンネルパン・ボリューム・エフェクト・EQ・ゲイン搭載。
- ファンタム電源搭載でコンデンサーマイクやDIボックスに対応。
- ステレオ出力でパンを使った本格的なミキシングが可能。
- 縦・横置き、スタンドにも対応したスピーカー。
- 別売スピーカーなど増設にも対応した高い拡張性。

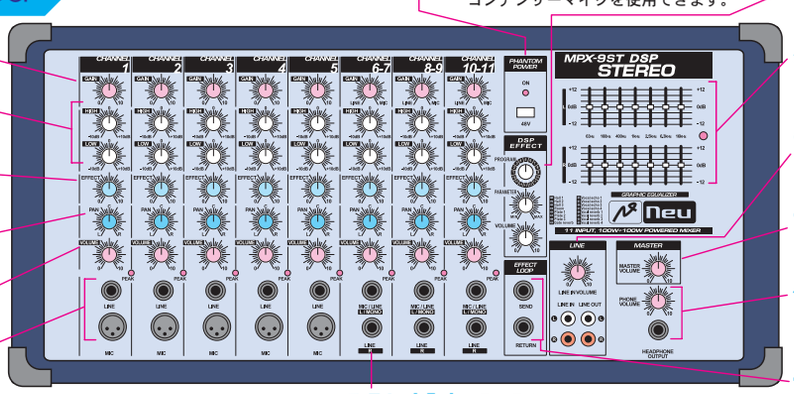
モバイルPA本格セット
MPX-9 DSP+MPS-12
8マイク入力で屋外ライブやパフォーマンスにも最適
高音質なオールマイティPAシステム

KEYFEATURES
- 30～100人程度の規模をカバーする100Wの出力。
- 徹底したカンタン操作と耐久性。
- 8本のマイク/ライン入力とCD/Tape入力を搭載。
- ライン出力で録音やスピーカーの増設に対応。
- 16種類のハイクオリティーDSPエフェクトを内蔵。
- 縦・横置き、スタンドにも対応したスピーカー。
- 別売スピーカーなど増設にも対応した高い拡張性。

モバイルPAスタートセット
MPX-8 DSP+MPS-10
4本のマイク/ライン入力で多彩な用途に対応する
DSP搭載の高音質　PAシステム

KEYFEATURES
- 100W出力アンプ内蔵4chミキサー
- 高音質10”2wayスピーカーx2
- スピーカーケーブル(5m)x 2
- 20～80人程度の規模をカバーする100Wの出力。
- 徹底したカンタン操作と耐久性。
- 4本のマイク/ライン入力とCD/Tape入力を搭載。
- ライン出力で録音やスピーカーの増設に対応。
- 16種類のハイクオリティーDSPエフェクトを内蔵。
- 縦・横置き、スタンドにも対応したスピーカー。
- 別売スピーカーなど増設にも対応した高い拡張性。

機能紹介 MPX-9ST DSP



ファンタム電源スイッチ ファンタム電源を供給でき、DIボックスやコンデンサーマイクを使用できます。

ゲイン 入力レベルをコントロールします。

イコライザー Low High の2バンドを強調したりカットすることができます。

エフェクト 内蔵またはセンドエフェクトに音声信号を送ります。

パン 入力した音を左右に振り分けます。

チャンネルボリューム 各チャンネルの音量を調整します。

マイク/ライン入力 マイクやライン入力の端子を接続します。

ステレオ入力 モノラル/ステレオ入力兼用。電子ピアノなどを接続できます。

DSPエフェクト 16種類のプリセットエフェクトから選んで効果や音量を調整します。

グラフィックイコライザー ステレオ7バンドのグラフィックイコライザーで全体にかかります。

ライン入出力/ボリューム CD/MDプレーヤーやレコーダーなどライン接続することができます。

マスターボリューム 全体の音量を調整します。

ヘッドフォン出力/ボリューム ヘッドフォンを接続しモニターすることができます。

エフェクトループ 外部エフェクターを接続することができます。

DSPエフェクト機能

新たに搭載した16種類の高品位DSPエフェクト機能

エフェクトはかんたん3ステップです！
1. エフェクトプログラムを選びます。
2. パラメーターつまみでTimeを調節します。
3. 全体・各チャンネルのDepthを設定。

❶ HALL 1	❺ PLATE1	❾ VOCAL ECHO 1	⓭ VOCAL REVERB 1
❷ HALL 2	❻ PLATE2	❿ VOCAL ECHO 2	⓮ VOCAL REVERB 2
❸ HALL 3	❼ PLATE3	⓫ VOCAL ECHO 3	⓯ VOCAL REVERB 3
❹ ROOM	❽ GATE REVERB	⓬ VOCAL ECHO 4	⓰ VOCAL REVERB 4

MPX-9STDSP

パワードミキサー

●マイク 8 本を含む最大 11 入力のパワードミキサー。100W+100W ステレオ出力に加え、16 プリセットの DSP エフェクトを内蔵しています。ファンタム電源に対応しているのでコンデンサーマイクの使用も可能となっています。

電源	100VAC50/60Hz
最大出力	100W+100W8 Ω /RMS
入力端子	フォン /XLRx5、ステレオ x3、 RCA ライン x1、センドリターン
エフェクター	DSP16 プリセット
イコライザー	マスター 7 バンドステレオ、各チャンネル 2 バンド
パン	各チャンネル 1
寸法	W520H255D300mm
重量	13.5kg
備考	ファンタム電源内蔵
JANCODE	456014650-017-9

MPX-9DSP

パワードミキサー

● 8 マイク入力の 100W 出力パワードミキサー。5 バンドグラフィックイコライザー・16 プリセットの DSP エフェクトを内蔵しています。

電源	100VAC50/60Hz
最大出力	100W4 Ω /RMS
入力端子	フォン /XLRx8、RCA ライン x2、センドリターン
エフェクター	DSP16 プリセット
イコライザー	マスター 5 バンド、各チャンネル 2 バンド
寸法	W515H215D280mm
重量	12kg
JANCODE	456014650-016-2

MPX-8DSP

パワードミキサー

● 4 マイク / ライン入力のパワードミキサー。100W 出力に加え、16 プリセットの DSP エフェクトを内蔵しています。

電源	100VAC50/60Hz
最大出力	100W4 Ω /RMS
入力端子	フォン /XLRx4、RCA ライン x1、センドリターン
エフェクター	DSP16 プリセット
イコライザー	各チャンネル 2 バンド
寸法	W474H125D265mm
重量	10kg
JANCODE	456014650-015-5

MPS-12/MPS-10

パッシブスピーカー

●迫力あるサウンドの PA 用スピーカー 2 本 1 組です。

	MPS-12	MPS-10
ユニット	12 インチウーファー ホーンドライバー	10 インチウーファー ホーンドライバー
パワー	120WRMS/190PGM8 Ω	100WRMS/160PGM8 Ω
周波数特性	45 ～ 20,000Hz	45 ～ 20,000Hz
感度	94dB ± 21W/M	94dB ± 21W/M
クロスオーバー周波数	4Hz	4Hz
入力端子	NL4 スピコン、フォン	NL4 スピコン、フォン
出力端子	フォン	フォン
スタンドマウント	直径 35mm	直径 35mm
寸法	W435H5560D300mm	W380H508D250mm
重量	13kg	8kg
付属	スピーカーケーブル 5mx2	スピーカーケーブル 5mx2
JANCODE	456014650-020-9	456014650-019-3

Carry-1.5DSP

モバイル PA セット

● CARRY-1.5DSP は、どこへでも持ち運べるキャリー型モバイル PA システムです。ステレオ出力のパワードミキサーと、音質の良いスピーカー 2 本により構成されています。30 人から 140 人程度の規模をカバーする 75+75W のステレオ出力で、イベントや会議・ライブ・店舗設備・お祭りなどさまざまな用途にご利用いただけます。豊富な入出力を装備し、司会や DJ パーティ・ミニライブなどに最適。またファンタム電源を搭載し、コンデンサーマイクの使用も可能です。

●ミキサー部は、チャンネルイコライザー・マスターイコライザーに加えて新たに DSP エフェクトを搭載しています。15 種類のプリセットを選び、TIME や DEPTH を設定することで効果的なサウンドをつくることが可能となりました。

	ミキサー		スピーカー
電源	AC100V	パワー	120WRMS/180PGM4 Ω
最大出力	75W+75W@4 Ω /RMS	周波数特性	45 ～ 20,000Hz
エフェクター	DSP16 プリセット	感度	94dB ± 21W/M
イコライザー	各チャンネル 3 バンド マスター 3 バンド	ユニット	8 インチウーハー ドライバー
寸法	W280H400D205mm	寸法	W280H400D240mm
重量	9.5kg	重量	7kg
入力端子	フォン /XLRx2 ステレオ x2RCA ライン x1 センドリターン	入力端子	フォン
		付属	フォンケーブル 5mx2 本
JANCODE	4560-1465-0018-6		

PS-120X

パワードスピーカー

● PS-120X は、2 本 1 組 のアンプ内蔵 PA スピーカーです。パワフルかつヌケの良いサウンドで声や楽器音を明瞭に再生します。パンチカーペット外装の高い耐久性も魅力です。PA セットの増設用スピーカーとして、また電子ドラムやキーボードなどの楽器のモニターに最適です。

電源	AC100V	型式	アクティブスピーカー
出力	30W+30W	ユニット	10 インチウーハー ホーンドライバー
インピーダンス	8 Ω		
入力端子	RCA ピン	付属	電源ケーブル、2p フォン x1 本 RCA ピン x2 本
寸法	W380H525D295mm/1 本		
重量	9.2kg　11.8kg(アンプ内蔵)	JANCODE	4560-1465-0005-6

PS-100X

パワードスピーカー

●PS-100X はアンプ内蔵のパワードスピーカーです。60W モノラル出力のアンプとミキサー部は 1ch マイク入力 +2ch ライン入力。電子ドラムやキーボードのモニターにベストなサイズ。CD や iPod を接続して練習することができる接続用ケーブルが付属。マイクを含めて合計 3ch の入力が可能（＊ライン入力にステレオ信号を入力した場合、モノラルに変換します）スタンド立てにも対応。

電源	AC100V50/60Hz50W
出力	60W(RMS) 120W(musicalpower)
入力端子	XLRx1,phone(L,R)x2
出力端子	XLRx1
感度	mic:6mVLINE:140mV
寸法	W400D384H290mm
重量	11kg
付属	オーディオケーブル 2 本 (ステレオミニフォン - フォン x2) (フォン x2- フォン x2) 電源ケーブル
JANCODE	4560-1465-0021-6

FL-60H

パッシブスピーカー

● FL-60H はハイ・インピーダンス仕様 (70v~100v) への切り替えが可能な設備向けのスピーカー。

●リアパネルのセレクターにより、長距離伝送の際に、ノイズが少なく、音質の劣化を防ぎます。

●ブラケットを標準装備。縦置き、横置き、天井や壁などに幅広く設置できます。他社のマイクスタンドブラケットなども取り付け可能です。

電源	AC100V
型式	パッシブスピーカー
出力	60W
ユニット	6.5" ウーハー 1" ドームツイーター
周波数特性	75-20,000Hz
クロスオーバー	4500Hz
寸法	H340W210D215mm
重量	5kg
JANCODE	4560-1465-0022-3

PS-60X

パワードスピーカー

●PS-60X はアンプ内蔵のパワードスピーカーです。30W モノラル出力のアンプとミキサー部は 1ch マイク入力 +2ch ライン入力。電子ドラムやキーボードのモニターにベストなサイズ。CD や iPod を接続して練習することができる接続用ケーブルが付属。マイクを含めて合計 3ch の入力が可能（＊ライン入力にステレオ信号を入力した場合、モノラルに変換します）スタンド立てにも対応。

電源	AC100V
型式	アクティブスピーカー
出力	30WRMS 60Wmusicpower
ユニット	10 インチ 2WAY
イコライザー	各チャンネル 2 バンド
入力端子	マイク (XLRx1), ライン (フォン LR)x2
寸法	W400H384D240mm
重量	10kg
付属	ステレオミニフォン - フォン x2 本 フォン 2- フォン 2
JANCODE	4560-1465-0006-3

DD1200mk3

direct drive turntable

「DD1200mk3」はダイレクトドライブ式ターンテーブルです。オーディオリスニングからDJ用として必要な機能を備えたスタンダードなモデル。クォーツ制御のトルクフルなモーターを搭載し、スタートトルク 1.6kgf.cm 以上をマーク。スタート / ストップ時の立ち上がりもよく、安定した回転により、スクラッチ・キューイングに適したトルク性能がアップしています。回転数 33rpm/45rpm/78rpm 切り替え、± 10% 仕様に加え± 20% による大幅なピッチの調整が可能に。リバース機能によるレコードの逆再生が可能になりました。PHONO 出力 /LINE 出力切替可能。NEU「VV-44」カートリッジが付属し、市販のカートリッジ・レコード針にも対応しています。

製品内容・ターンテーブル本体・ダストカバー・スリップシート・ヘッドシェル・カートリッジ・RCA ケーブル

	スペック		ターンテーブル部		トーンアーム部			トーンアーム部
電源	AC100V50/60Hz	モーター	8 ポール、3 フェーズ	タイプ	ヘッドシェル取り外し式		フォノ出力	1.5-3.6mV@1kH5cm/sec(HP-4005)
消費電力	12W	ドライブ	ダイレクトドライブ式		S 字型トーンアーム		ライン出力	90-216mV@1kH5cm/sec(HP-4005)
寸法	450x352x157mm	プラッター	332mm ダイアアルミニウム	適用カートリッジ質量		3.5g-8.5g	周波数特性	20Hz-20kHz
重量	10.5kg	回転数	33/45/78RPM	アンチスケーティングレンジ		0g-7g	付属	カートリッジ VV-44
	ターンテーブル部	ワウフラッター	0.2% 未満　WRMS33rpm	チャンネルセパレーション		15dB 以上	JANCODE	4560-1465-0026-1
ピッチ	± 10%、± 20%	S/N 比	50dB 以上 (DIN-B)	チャンネルバランス		2.5dB@1kHz		

HX-6000

ヘッドフォン

●音作りと確認を目的としたモニタリングヘッドフォンです。外部の音を抑えるしっかりとした密閉型。バブルレザーを使用したヘッドバンドは、長時間の装着でも着け心地抜群。両出しY字型ストレートケーブル仕様。ステレオミニプラグとフォンプラグの変換コネクター、変換ポーチ付属。

形式	ダイナミック密閉型
ユニット径	φ 50mm
最大出力	100mW
インピーダンス	32 Ω
感度	101dB ± 3dB@1kHz
プラグ	3.5mm ステレオミニプラグ /6.3mm 変換
周波数特性	10Hz-25kHz
ケーブル	2m/Y 字型ストレート
重量	200g
JANCODE	4560-1456-0027-8

HX-3000

ヘッドフォン

HX3000

●直径 40 ミリの高出力ユニットを採用。高域から低域までバランスのとれたサウンドに調整されています。音漏れや外部の音のまわりこみが少ない密閉型。クラブミュージックなどのパワフルなサウンドをしっかりと受け止めます。

●イヤーパッド・ヘッドバンドはフィット感が良くハウジング部は上下左右に可動。装着感にすぐれています。標準 / ミニプラグ変換付属で幅広い機材に対応します。

形式	ダイナミック密閉型
ユニット径	φ 40mm
最大出力	500m/W
インピーダンス	32 Ω
感度	102dB
カールコード	φ 4mm1.2m（最長 4m）
ストレート	φ 4mm3m
重量	330g
JANCODE	4560-14650-012-4

CX7　CX4

ミキサー

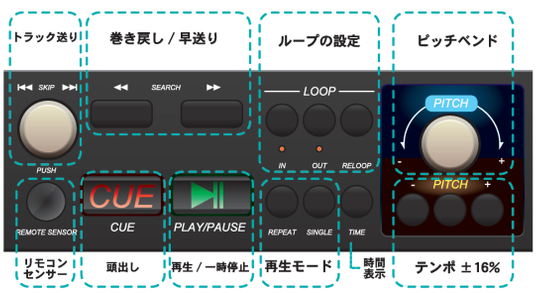
●コンパクトミキサー CX7 は 5 モノラル入力チャンネルと 1 ステレオ入力チャンネルの 7CH ミキサーです。各チャンネルに High/Mid/Low の 3 バンド EQ を搭載。モノラルチャンネルには XLR 入力、2P フォン入力とコンプレッサーやイコライザーをモノラルチャンネルで使用するための INSERT ジャックを搭載。また、各 CH では PAN・AUX・EFF レベルの調整が可能です。
● TAPE 入出力により RCA ラインからの入力ソースにも対応。録音機器への出力も可能です。

	CX7	CX4
電源	AC100V50/60Hz50W	
入力端子	XLRx5,2P フォン x7,RCAx1	XLRx2,2P フォン x4,RCAx1
出力端子	2P フォン x2	
EQ	各 Ch3 バンド /High,Mid,Low	
AUXSEND	2P フォン	
EFFSEND	2P フォン	
Phone	2P フォン	
寸法	420x195x50mm	305x240x50mm
重量	3.6kg	3.2kg
JANCODE	4560-1465-0024-7	4560-1465-0025-4

CDMP3-01U

業務用メディアプレーヤー

「CDMP3-01U」は 1U ラックサイズの CD・MP3・USB メディアプレーヤーです。入力ソースはスロットインドライブからのオーディオ CD・データ CDR と USB メモリに対応しています。USB メモリ内のフォルダからトラックを選択して再生することができます。1 曲ごとに再生が終了するシングルモードのほか、全トラックの再生やリピートモードも備えています。ループ機能により任意のポイントをループして再生することができます。トラックの頭出し (キューイング) に便利なピッチベンドと、± 16% の大幅なテンポコントロールを搭載。リモコンから本体同様の操作ができ、加えてトラックを任意の順番に並べてるプログラム機能を追加。リアパネルにはヘッドフォンでのモニタリング出力と XLR バランス出力を備え、LR 個別にボリューム調整することができます。



電源	100-240V50/60Hz	消費電力	16w
対応メディア	オーディオ CD・mp3 データ CD・データ USB		
出力	XLR3pin オス x2、RCA、2P ヘッドフォン		
寸法	H50xW428/483xD250mm/1U サイズ		
付属	リモートコントローラー		
JANCODE	4560-14650-0285		

LCD-3M

ラックマウント 3 連モニター

「LCD-3M」は、2U の高さのラックマウント型モニターで映像のモニターが可能です。パネルには 4.3 インチ TFT パネル (480x270 ドット) を採用。2U のコンパクトサイズで 3 ソースをモニタリングできるため、限られたスペースでの運用を中心に、様々な場面で活躍する 3 連モニタです。入力ソースは NTSC・PAL から自動認識します。ファンクションにより明るさ・コントラスト・色合いを各パネルごとに調整が可能です。

電源	AC100-240V50/60Hz	消費電力	15W
入力	RCA 端子 x4,BNC 端子 x4	出力	RCA 端子 x3
ディスプレイ	4.3 インチ TFT パネル x3	解像度	480x270dot
寸法	h95xw430/482xd132	重量	2.5kg
NTSC・PAL	自動認識		
JANCODE	4560-14650-0292		

D-5.5/D-3.7

パワーアンプ

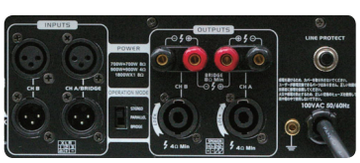
コフュージョン「D シリーズ」パワーアンプは、シンプルなオペレーションとすぐれたサウンドクオリティ、高いコストパフォーマンスが大きな特徴です。クリアでパワフルなサウンド。2U の省スペースデザイン。高い信頼性と安定性を持ち、各種イベントやライブハウス / ホール / クラブ、店舗などの音響システムとして最適です。

	D-5.5	D-3.7
電源	AC100V	AC100V
8 Ωステレオ出力 4 Ωステレオ出力 8 Ωブリッジ出力	550W+550W 880W+880W 1650W	350W+350W 560W+560W 1000W
周波数特性	5kHz-50kHz ± 0.5dB	
THD-N	〈0.05%@8 Ω 1/3Po	
ダンピングファクター	〉400	
クロストーク	〉65dB@8 Ω 1kHz	
入力感度	0.8V/1.6V	
入力インピーダンス	20k Ω (バランス)/10k Ω (アンバランス)	
プロテクト	オーバーヒート、回路ショート、DC、リミットソフトスタート、リレーゼロカレントスイッチ、クリップリミッター	
入力端子	XLR- オス / メス	
出力端子	NL4 スピコン	
寸法	575x570x158mm2U	
重量	22kg	21kg

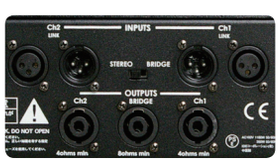
E7500II/E5500II

パワーアンプ

●新設計の保護回路を搭載してさらに安定したドライブ性能は、店舗設備や各種イベント用機材として適しています。シンプルな操作性と、必要充分な入出力端子を搭載しています。



E-7500II リアパネル

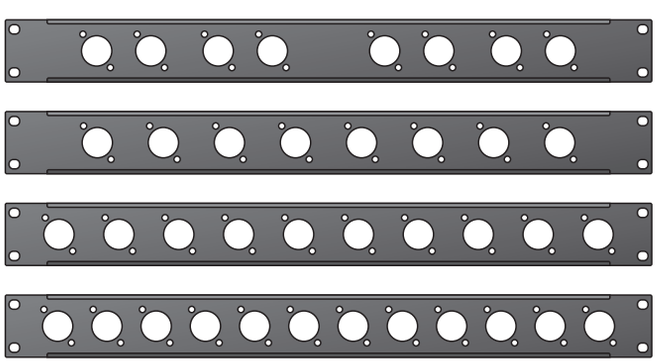


E-5500II リアパネル

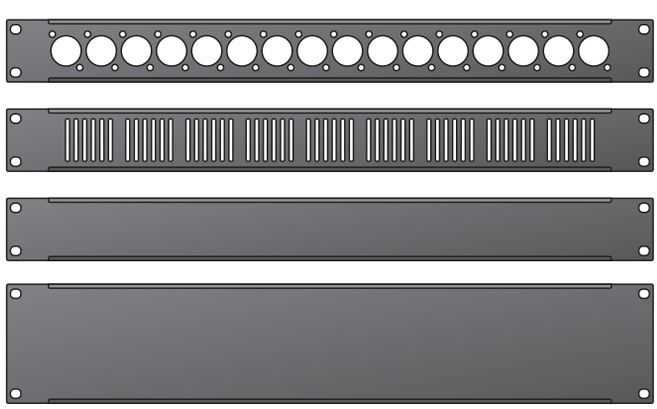
	E7500II	E5500II
電源	AC100V	AC100V600W
8 Ωステレオ出力	700+700W	550+550W
4 Ωステレオ出力	900+900W	770+770W
8 Ωブリッジ出力	1800W	1540W
備考	ブリッジ接続可能	
入力端子	XLR キャノン（オス・メス）	
出力端子	NL4 スピコン	
寸法	W483H88B445mm	W483H88D453mm2U
重量	19kg	22kg
価格 (本体)	¥92,925(¥88,500)	¥78,750(¥75,000)
JANCODE	4560-14651-007-9	4560-14651-006-2

EIA パネル・トレイ

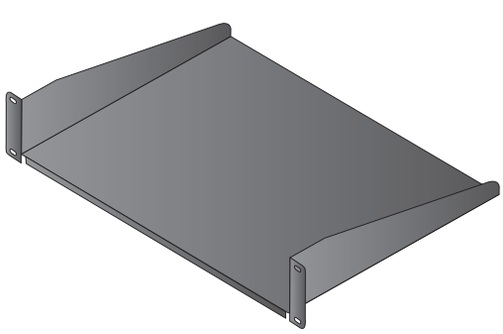
ラックパネル / トレイ



（上から）EP-8SSEP-8SEP-10EP-12



（上から）EP-16EP-VLEP-BPEP-BP2



RM-2

型番	タイプ	高さ	型番	タイプ	高さ
EP-8SS	8 穴セパレート	1U	EP-16	16 穴	1U
EP-8S	8 穴		EP-VL	メッシュ	
EP-10	10 穴		EP-BP	ブランク	
EP-12	12 穴		EP-BP2	ブランク	2U
上記共通仕様	1.6mm スチール、リブ付、ITT/NEUTRIK 兼用				

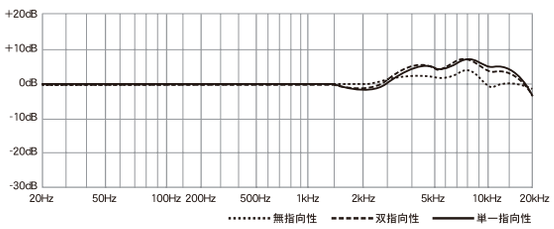
RM-2	ラックマウントトレー	2U
仕様	1.6mm スチール、奥行き 400mm、重量 3.6kg	

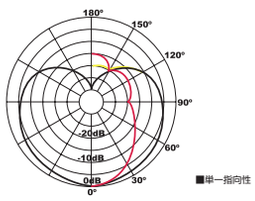
PC-VT2000

コンデンサーマイクロフォン

●PC-VT2000は数あるヴィンテージマイク名機と同様の真空管内蔵コンデンサーマイクです。独特のツヤとハリのある豊かなサウンドが高い評価を受けています。
●単一指向性でボーカル、ギター、ドラム、ピアノ、アコースティック、管楽器などの録音に適しています。
●専用電源・ショックマウントアダプター標準付属。
●単一指向性　内部真空管交換可能（標準：12AX7）

形式	コンデンサーマイク	感度	16mV/Pa·36dB
指向性	単一指向性	寸法重量	直径 48mm 長さ 220m/680g
周波数特性	20 ～ 20,000Hz	電源	専用電源
出力インピーダンス	350 Ω以下	付属品	電源 , ケース , ショックマウントアダプター
最大音圧レベル	135dB	JANCODE	4560·1465·2003·0



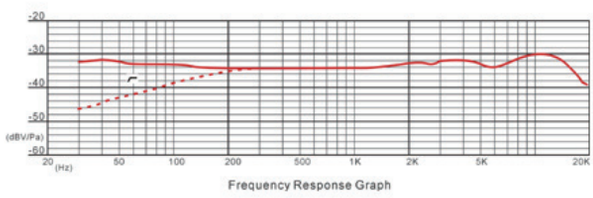


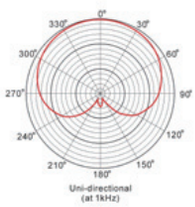
PC-X1

コンデンサーマイクロフォン

●PC-X1はラージダイヤフラムの特性をフルに活かしたスタンダードなピュア・コンデンサーマイク。定在ノイズ対策などに有効なローカットスイッチやPADを搭載し、ボーカルや楽器・ピアノ・ドラムなどの収録に幅広く適応します。
●デジタルレコーディングに対応するローノイズ、ワイドレンジなバランスのとれたサウンドが、ハイ

形式	ピュアコンデンサー	感度	-35 ± 2dB(0dB=1V/Pa.1kHz)
指向性	単一指向性	電源	48V ファンタム電源
周波数特性	20 ～ 20,000Hz	ローカット	中心周波数：100Hz,-6dB
出力インピーダンス	100 Ω ± 30%1kHz	寸法重量	φ径 53mm 長さ 152m530g
負荷インピーダンス	≧ 1000 Ω	ダイヤフラム直径	1inch(26mm)
等価雑音レベル	15dBA(EC581·5)	JANCODE	4560·1465·2035·1
最大入力 SPL	125dB（1kHz ≦ 1%THD)135dB(10dB パッド時)		
付属品	ショックマウントアダプター、ウィンドスクリーン、ハードケース		



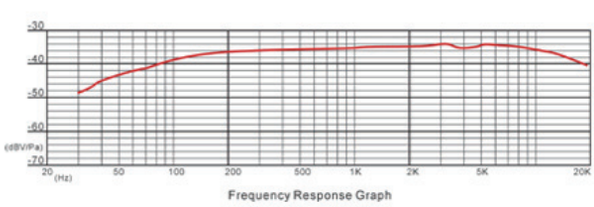


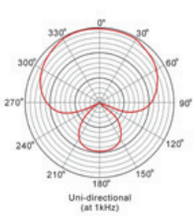
BE-1+

コンデンサーマイクロフォン

●BE-1+はスタジオクオリティーのサウンドを持つエントリーモデル。スタジオ / ホームレコーディングに、またＰＡにおける集音やスピーチなど、幅広い用途でその性能を十分に発揮いたします。
●デジタルレコーディングに対応するローノイズ、ワイドレンジなバランスのとれたサウンドが、ハイグレードなレコーディングを約束します。

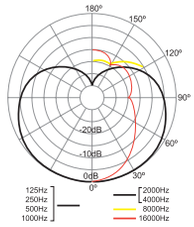
形式	バックエレクトレットコンデンサー	等価雑音レベル	22dBA(IEC581·5)
電源	48V ファンタム電源	指向性	単一指向性
最大入力 SPL	128dB（1kHz ≦ 1%THD）	周波数特性	30 ～ 18,000Hz
寸法 / 重量	直径 53mm 長さ 140mm/376g	出力インピーダンス	200 Ω ± 30%1kHz
感度	-36 ± 2dB(0dB=1V/Pa.1kHz)	負荷インピーダンス	≧ 1000 Ω
付属品	スタンドマウントアダプター、ウィンドスクリーン、ハードケース		
JANCODE	4560·1465·2040·5		



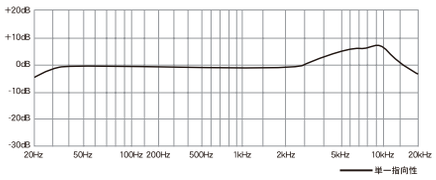


PC-ME

コンデンサーマイクロフォン



●PC-Me はキュートなデザインと本格的なサウンドで手軽に使える実力派コンデンサーマイクです。
●コンパクトなボディは取り回しがよく、特にホームレコーディングで非常に使いやすいマイクです。
●独特のサウンドが評価され、プロエンジニアから多くの支持を受けています。トランスレス回路を使用し、スマートでガッツのある音が高い評価を得ています。
●ボーカル、ギター、ドラム、ピアノ、アコースティック、管楽器などの録音に適しています。定在ノイズ対策などに有効なローカットスイッチを内蔵。
●ショックマウントアダプターが標準付属。



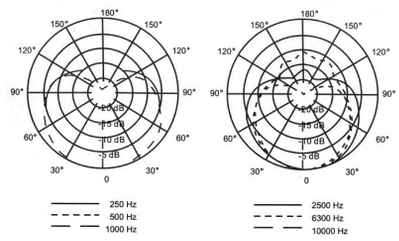
電源	DC48V ファンタム電源 3mA
形式	ピュアコンデンサー
指向性	単一指向性
周波数特性	30 ～ 20,000Hz
出力インピーダンス	200 Ω以下
感度	16dBV/Pa·34dB
最大音圧レベル	135dB
ローカット	100Hz·6dB
寸法	φ 44mmL152mm
重量	380g

カラー	ブラック	ピュアホワイト
JANCODE	4560-1465-2041-2	4560-1465-2042-9

PRO-38S

ダイナミックマイク

●PRO-38S はボーカル向けステージマイクとしてスタンダードな音質に調整し、使いやすいダイナミックマイクロフォンです。●単一指向性。フィードバックやハンドリングノイズを抑え、ローノイズスイッチを搭載。
●ライブ、コンサート、スピーチ、カラオケ、レコーディングなどに適しています。ボーカルや楽器に対応。



形式	ダイナミック	JANCODE	4560-1465-2039-9
指向性	単一指向性	感度	-52dB ± 3dB(@1khz)
最大音圧レベル	140dB	周波数特性	50 ～ 16,000Hz
出力インピーダンス	600 Ω ± 30%(@1khz)	最大音圧レベル	140dB
寸法	グリルΦ 48mm 長さ 157mm		
重量	マイク :238g、ケーブル :340g、マイクホルダー :52g		
付属	5m ケーブル , ケース , マイクホルダー (5/8・3/8 変換ネジ付)		
備考	スイッチ		

MPG-100

ポップガード

●MPG-100 はコンデンサーマイクでのボーカル録音には欠かせないポップガード。
●金属製ですので丸洗いができお手入れは非常に簡単です。常に清潔な状態で、ポップノイズや吐息からマイクをガードします。フレキシブルアームでマイクスタンドに簡単に取付けることができます。

寸法	W158H112mm
アーム長さ	300mm
JANCODE	4560-1465-2010-8

MPF-1

ポップガード

●SeideMPF-1 は、コンデンサーマイクでのボーカル録音には欠かせない、スタンダードな布製のポップフィルターです。ポップノイズや吐息から大切なマイクロフォンをガードします。
●フレキシブルアームでマイクスタンドに簡単に取付けることができます。

寸法	直径 150mm
アーム長さ	320mm
JANCODE	4560-1465-2009-2

ST-1

卓上マイクスタンド

●コンパクトな折りたたみタイプの卓上マイクスタンドです。※マイク・マイクホルダは付属しません。

高さ	11.4cm~17.4cm
足幅	19.1cm
JAN	4560-1465-2013-9

MH-1S

マイクホルダー

直径 25mm マイク用です
5/8・3/8 インチのマイクスタンドネジ対応

寸法	25mm
内径	5/8
付属ネジ	3/8 変換
JANCODE	???

MH-2S

マイクホルダー

テーパータイプのマイクホルダー
5/8・3/8 インチのマイクスタンドネジ対応

寸法	25-30mm
内径	5/8
付属ネジ	3/8 変換
JANCODE	???

ESST-BAR

ステレオマイクマウントバー

●マイクホルダを 2 本取り付けてマイクスタンドに装着できるステレオマウントバーです。●両マイクホルダ間隔 :170mm

JANCODE	4560-1465-2030-6

ワイヤレスマイクセット

日本製

安定した送受信
優れた音質

B帯

免許不要の B 帯
シンプルな操作

※ SW800Ⅱ は、電波法に定める技術基準適合証明を受けています

同時 6 波使用可能

●日本製の高い品質を誇るザイドワイヤレス SW800Ⅱ シリーズ。
●プロステージでの使用を前提に、高いクオリティを追求し開発しました。ダイバシティ方式による高い送受信性能は、ノイズや音切れを極限まで抑えます。プロミュージシャンによるサウンドチェックを重ね調整した音質は、ミュージシャンの歌声とギターサウンドを活き活きと再現します。
● B 帯 30 波に対応し、混信やトラブルに即座に対応できる扱いやすさ。その他、使えば使うほどにわかる高い機能性を持ったワイヤレスシステムです。
●ワイヤレスマイクをはじめて使う人にも、プロエンジニアにも納得の高品質ワイヤレス SW800Ⅱ をぜひお試しください。

SW-800MRⅡ　ハンドマイクセット

ボーカル・スピーチなどに

● SW800MRⅡ は、ボーカルやイベント司会に最適な、ハンドマイク型ワイヤレスシステムです。安定した送受信性能と、クオリティの高いマイクユニットが、いきいきとしたボーカルを実現します。

	セット内容
ハンドマイク	SW-800MⅡ
レシーバー	SW-800RⅡ
セット価格	¥82,950
(本体)	(¥79,000)
JANCODE	4560-14652-

SW-800TPRⅡ　タイピンマイクセット

舞台・ミーティングなどに

● SW800TPRⅡ は、タイピン型マイクを使用したワイヤレスマイクセットです。会議や舞台に、またスピーチなどに快適にお使いいただけます。

	セット内容
タイピンマイク	SW-800PⅡ
トランスミッター	SW-800TⅡ
レシーバー	SW-800RⅡ
セット価格	¥76,125
(本体)	(¥72,500)
JANCODE	4560-14652-015-3

SW-800THRⅡ　ヘッドセットマイクセット

アクティブな動きに

● SW800THRⅡ は、イベントの司会やインストラクターなどアクティブな動きを可能にするヘッドセットマイクセットです。

	セット内容
ヘッドセットマイク	SW-800HⅢ
トランスミッター	SW-800TⅡ
レシーバー	SW-800RⅡ
セット価格	¥76,125
(本体)	(¥72,500)
JANCODE	4560-14652-016-0

SW-800GTRⅡ　ギター用ベルトパック・セット

ギターをワイヤレスに

● SW800GTRⅡ は、エレキギター等の楽器向けセットです。CANARE 製のケーブル使用しベルトパック型トランスミッターからレシーバーへ信号を送ります。

	セット内容
ケーブル	SW-800G
トランスミッター	SW-800TⅡ
レシーバー	SW-800RⅡ
セット価格	¥72,975
(本体)	(¥69,500)
JANCODE	4560-14652-017-7

SW-800MII
ハンドマイク・トランスミッター

送信周波数	806.125 ～ 809.750MHzB 型 30 波
電波形式	F3E(FM)
発振方式	水晶制御 PLL シンセサイザー方式
空中線電力	最大 10mW
ToneFrequency	32.768kHz
ノイズリダクション	コンプレッサー
マイクユニット	ダイナミック
電源	DC3V アルカリ単三型 x2 本
消費電力	100mA 以下
連続使用時間	約 8 ～ 10 時間 （温度、使用状況によって異なる）
到達距離	60 ～ 120m（参考測定値）
寸法	直径 63L243mm（アンテナ除く）
重量	320g
価格（本体価格）	¥39,900(¥38,000)
JANCODE	4560-14652-018-4

SW-800TII
ベルトパック・トランスミッター

送信周波数	806.125 ～ 809.750MHzB 型 30 波
電波形式	F3E(FM)
発振方式	水晶制御 PLL シンセサイザー方式
空中線電力	最大 10mW
ToneFrequency	32.768kHz
ノイズリダクション	コンプレッサー
マイク入力	-60dBm/2.2k Ω
電源	DC3V アルカリ単三型 x2 本
消費電力	100mA 以下
連続使用時間	約 8 ～ 10 時間 （温度、使用状況によって異なる）
到達距離	60 ～ 120m（参考測定値）
寸法	W63H98D27mm（アンテナ除く）
重量	160g
価格（本体価格）	¥24,675(¥23,500)
JANCODE	4560-14652-020-7

SW-800RII
ハーフラック・レシーバー

送信周波数	806.125 ～ 809.750MHzB 型 30 波
受信方式	スペースダイバシティ ダブルスーパーヘテロダイン方式
受信感度	1.2 μ V
3dB 帯域幅	150kHz
標準周波数偏移	± 5kHz 最大周波数編移：± 40kHz
InterModulation	65dB 以上
スケルチ感度	-96dBm
DeEmphasis	50 μ sec
ノイズリダクション	エキスパンダー
基準出力レベル	+4dBm(100%Dev)
S/N 比	100dB 以上 (100%Dev)
ひずみ率	0.5% 以下 (100%Dev)
アンテナ入力端子	BNC
音声出力端子	XLR オス　2P フォーン
消費電流	DC12V　400mA
寸法	W204H44D210mm
重量	1.2kg
価格（本体価格）	¥47,250(¥45,000)
JANCODE	4560-14652-019-1

SW-800P
タイピンマイク

マイク	エレクトレットコンデンサー
価格（本体価格）	¥8,400(¥8,000)
JANCODE	4560-14652-022-1

SW-800H
ヘッドセットマイク

マイク	エレクトレットコンデンサー
価格（本体価格）	¥8,400(¥8,000)
JANCODE	4560-14652-021-4

SW-1.5
ラックケース

● SW800 ワイヤレスを 2 台収納することができる専用ラックケース。トランスミッターやマイク類を収納するポケット装備。ABS 製。

価格（本体価格）	¥15,750(¥15,000)
JANCODE	4560-14652-028-3

SW-RA
ラックマウントキット

● SW800R/RII をラックマウントするためのキットです。1 台・2 台ともに対応します。

価格（本体価格）	¥6,090(¥6,000)
JANCODE	4560-14652-025-2

SW-800G/GL
楽器用ケーブル

	SW-800G	SW-800GL
タイプ	フォンプラグ	L 型フォン
長さ	70cm	70cm
価格	¥2,625	¥2,940
（本体価格）	(¥2,500)	(¥2,800)
JANCODE	4560-1465-023-8	4560-1465-024-5

DA-001
XLR 変換アダプター

● SW800P、SW800H を直接ミキサーなどで使用する場合に必要です。

端子	3 ピン / ミニ XLR-XLR クリップ付
価格（本体価格）	¥3,150(¥3,000)
JANCODE	4560-14652-038-2

SW-RS
ローリングストッパー

● SW800M/MII のヘッドに装着し、転がって転落することを防止するためのゴムです。

価格（本体価格）	¥525(¥500)
JANCODE	4560-14652-026-9

SWMH-1
マイクホルダー

● SW800M/MII サイズのマイクホルダーです。

価格（本体価格）	¥2,625(¥2,500)
JANCODE	4560-14652-029-0

SLS-6 照明・音響スタンド

●２段階の調節ネジにより最大伸長が 3.2m まで対応しています。
●先端部は内側が 17mm ダボ受け、ポール径が 35mm となっており、照明用のトンボやスピーカーの設置も可能です。
※トンボ・スピーカー・マウントアダプター・灯具は別売りです。

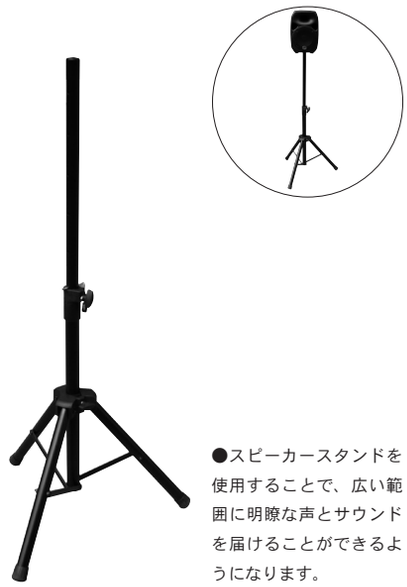
高さ調節範囲	130-326cm	最小寸法	130cm
ダボ受け	17mm	三脚半径	57cm
径	35mm	重量	12.5kg
許容重量	一段目 35kg, 二段目 20kg, 三段目 8kg 未満		
JANCODE	4562-14225-016-4		

STS-77 スピーカースタンド

●スタンダードタイプのスピーカースタンド
●堅牢なアルミニウム製 PA スピーカーに最適です
●別売りオプションで専用ソフトケースもご用意しています

高さ調節範囲	110-200cm	最小寸法	1055x145mm
許容重量	30kg	三脚半径	350-650mm
径	35mm	材質	アルミニウム
本体重量	2.4kg	JANCODE	4562-1422-5013-3

STS-55 スピーカースタンド



●スピーカースタンドを使用することで、広い範囲に明瞭な声とサウンドを届けることができるようになります。

高さ調整範囲	880mm-1420mm	径	35 φ
折りたたみ寸法	715mm	材質	アルミニウム
三脚半径	420mm	重量	1.9kg
許容重量	40kg		

SLS-1 スタンド

STA-20 マウントアダプター

●スピーカーをマウントするための BMB タイプのアダプターです。強化プラスチック製。小～中型スピーカー向きです。

材質	ポリカーボネイト		JAN	4562-1422-5014-0	
寸法	178x118x73mm	径	35mm	耐荷重	10kg

F-09 F-09B ブームスタンド

F-09　F-09B

●標準的なブーム付マイクスタンド。クロームタイプ。
●カラー・ブラック / クローム

高さ	92 ～ 158cm	
ブーム長	78cm	
ピッチ	SHURE/JIS	
重量	2.3kg	
JANCODE	4562-14225-005-8	黒 :4562-14225-006-5

F-09mini ブームスタンド

●ミニサイズのブームスタンドです。バスドラムや楽器の収録などに最適です。

高さ	45 ～ 65cm
ブーム長	62cm
ピッチ	SHURE/JIS
JANCODE	4562-14225-009-6

DS-3 DS-2 卓上マイクスタンド

DS-3　DS-2

●卓上やアンプを狙う場合などに便利なマイクスタンド。DS-3 はグーズネックタイプ。

	DS-3	DS-2
高さ	24 ～ 60cm	24 ～ 40cm
ベース径	16cm	16cm
ピッチ	SHURE/JIS	SHURE/JIS
JANCODE	4562-14225-008-9	4562-14225-007-2

GSseries

GulfstreamseriesGuitarAmp

	ギターヘッドアンプ		ギターコンボアンプ		キャビネット	
型名	GS30H	GS15H	GS30C	GS15C	GS410	GS112
アンプ出力	40WRMS@8/16 Ω	20WRMS@8/16 Ω	40WRMS@8/16 Ω	20WRMS@8/16 Ω	-	-
プリ管	3x12AX7 管 4x6V6GT 管	3x12AX7 管 2x6V6GT 管	3x12AX7 管 4x6V6GT 管	3x12AX7 管 2x6V6GT 管	-	-
ユニット	-	-	2x12"	1x12"	4x10"	1x12"
付属	4way フットスイッチ	2way フットスイッチ	4way フットスイッチ	2way フットスイッチ	-	-

AGseries

12AX7 管

AG シリーズは高出力 FET/TUBE プリアンプを搭載したハイブリッドコンボギターアンプです。上質なデジタルエフェクトシステム「DFX」を搭載しユニットには ALBION 製ラウドスピーカーをこのクラスにも採用。オールジャンルに対応したプレイが可能です。

	AG10	AG40DFX	AG80DFX
アンプ出力	10W	40W	80W(40W+40W)
プリ管	12AX7	12AX7	12AX7
ユニット	8"x1	12"x1	12"x2
エフェクト	---------	デジタルエフェクトシステム	

GBE-1200

ベースヘッドアンプ

● GBE1200 は、高出力ベースヘッドアンプです

● PowerFlex 回路が、負荷状況に応じて電源を正しく最適化する機能を備え、一般的なアンプでは困難な 2 オーム負荷でも長時間安定した動作が可能

●プリアンプは、FET と 12AX7 真空管の 2 つの回路が、それぞれのチャンネルに EQ を装備した独立したチャンネルになっています。どちらかを選ぶこともミックスすることもでき、無限の音作りの可能性を秘めています

	GBE1200
出力	550W@8 Ω /1000W@4 Ω /1200W@2 Ω
プリアンプ	FET/ 真空管
寸法	H133W483D381mm/3U
重量	19.1kg
フロントパネル	・アクティブ / パッシブ入力・ミュートスイッチ・チューナー出力（前面・背面） ・独立した FET と 12AX7 真空管チャンネル・アクティブ 5- バンド EQ ・チャンネルセレクト / ミックススイッチ (フットスイッチ対応) ・シグナルシェイプ回路 /Low/Mid/High 可変・5mm アルミ・フェイスプレート
リアパネル	・チューナー出力 (前面・背面)・ダイレクトアウト w/Pre/Post スイッチ ・レベルスイッチ , グランドリフトスイッチ・3- エフェクトループ各チャンネルとグローバル（全体）・スレーブ出力・2- スピコン (R) 出力・POWERFLEX インピーダンスセレクター・電圧スイッチ・可変速空冷ファン (温度制御)・5- ボタン・フットスイッチ (付属)
JANCODE	4562-14224-008-0

ShuttleMAX12.2

SHUTTLE MAX SERIES

ベースヘッドアンプ

「ShuttleMAX12.2」は、シャトルマックスシリーズの第 2 世代ベースヘッドアンプです。最大出力 600W のアンプを 2 基搭載し、合計 1200W もの迫力あるベースサウンドが特徴です。本体 3kg と軽量コンパクトのコンセプトを継承しながら Class-D パワーアンプテクノロジーの採用により高出力・高音質化を実現。立ち上がりの良い FET と厚みのある TUBE、それぞれの特性を個別に選択、ブレンドができるハイブリッド仕様。サウンドの真髄を最大限に引き出す EQ は 4 バンド /2 スウィープ。プリアンプ部では、FET&TUBE(12AX7) チャンネルを個別に選択、またはブレンドが可能。各チャンネル High&Low ゲインの設定可能。5 ポジションフットスイッチ付属。

出力	600W+600W4 Ω	プリアンプ	FET、TUBE
EQ	EQ4 バンド EQ/2MidSweep		
出力端子	2x スピコン出力、XLR ダイレクト、ヘッドフォン、チューナー		
入力端子	2x フォン (メイン、AUX)3x エフェクトループ		
付属	5 ポジションフットスイッチ		
寸法	H89xW343xD330	重量	3kg
EQ	EQ4 バンド EQ/2MidSweep		
JANCODE	4562-14224-073-8		

ShuttleMAX9.2

ベースヘッドアンプ

デュアル FET およびチューブチャンネル搭載･8 オーム @500 ワット、4 オーム @900 ワットの電源部。新しい独自の 3DPM ™を搭載。MAX シリーズ初のブラックボディによりスタイリッシュになり、あらゆるキャビネットと視覚的なマッチングも良好。高出力ながら、AUXIN により自宅で外部音源を聴きながらヘッドホンを使用した練習も可能です。

	STLMAX9.2
出力	500W/8 Ω　900W/4 Ω
寸法	89x343x330mm
重量	3.0kg
JANCODE	4562-1422-4059-2

Shuttle9.0

ベースヘッドアンプ

● SHUTTLE9.0 は大出力 900W4 Ωのベースアンプです。軽量コンパクトのコンセプトを継承しながら Class-D パワーアンプテクノロジーの採用により高出力・高音質化を実現。超高効率が最大の特徴です。小型化・低発熱・省電力のフルデジタルサウンド。音質に定評のあるアクティブイコライザーが、幅広いサウンドメイクを可能にします。

出力	900W4 Ω 900W4 Ω	入力	フロント 2P フォン リア　AUXIN
プリアンプ	12AX7	出力コネクター	2x4NL スピコン ヘッドフォンアウト チューナーアウト ダイレクトアウト
寸法	H63.5xW254xD267mm		
重量	1.8kg		
JANCODE	4652-1422-4047-9		

STM600　STM900

ベースヘッドアンプ

●最高度の技術標準と慣行に従い製造された STM600 は、クラシックなトーンと最先端技術の独特なブレンドのベースアンプです。クラシックなアナログスタイルの 3 管プリアンプによるクラス D パワーアンプと 100-240 ボルトから切替可能なスイッチモード電源を採用し、明瞭さを維持しながら、太くリッチなトーンを醸し出す多彩なベースアンプです。直感的でシンプルにデザインされたコンパクトなボディーを持つ STM600 のシャーシは、頑丈なアルミパネルを使用し、過酷なロードツアーでの優れた耐久性を保ちながら美しく設計されています。

	STM600	STM900
電源	AC100-240V50/60Hz	
出力	375W8orm,600W4ohm	500W8orm,900W4ohm
入力	フロント 2P フォン、リア AUXIN	
出力コネクター	2x4NL スピコン・ヘッドフォンアウト チューナーアウト・ダイレクトアウト	
寸法	82.55x254x302mm	
重量	2.7kg	2.95kg
JANCODE	4562-1422-4057-8	4562-1422-4058-5

SHUTTLE6.2

ベースコンボアンプ

「Shuttle6.2」はプリ部にチューブを採用し、最大 600W 出力の ClassD アンプを搭載。最新の 3 次元の電源管理回路 (3DPM ™) によりベースギター個体の 1 音 1 音の“音質”や“重さ”をダイレクトに表現します。ハイ・ミッド・ロウの 3 バンド EQ を搭載しミッドの周波数帯域を変化させることができるため、細かなセッティングが可能です。ヘッドアンプは 2 本のネジでしっかり留まっており、工具不要で簡単に着脱することができます。取外したヘッドアンプは超軽量 1.7kg で、スタジオやライブへの持ち込みも容易です。キャビネット部は 10 インチラウドスピーカー x2 本＋ツイーターを搭載。

	STL6.2-210T	STL6.2-12T
出力	375W@8ohms、600W@4ohms	
周波数特性	45-18kHz	
ユニット	LF:10” x2 本 HF: ツイーター	LF:12” x1 本 HF: ツイーター
オプション	フットスイッチ	
出力端子	スピコン、XLR ダイレクトアウト	
寸法	705x467x362mm	552x466x362mm
重量	19.5kg	15kg
JANCODE	4562-14224-034-9	4562-14224-032-5

CONTOUR500

コンツアーシリーズ

ベースコンボアンプ

コンツアーは 500W@4ohm 出力のクラス D アンプ部とウーファーユニットおよびツイーター部により構成されたベース用コンボアンプです。FET プリアンプ部はワイドレンジなボリュームとゲインのコントロール、及びチューニング時に便利なミュートの on/off の切り替えができます。コンツアーシリーズの特徴でもある「コンツアートーンシェープ」ではサウンドの輪郭をフラットからフルボリュームまで様々に表情を変化させることができます。アクティブイコライザーはハイ・ミッド・ローの 3 バンドで構成され、ミッド帯域の周波数は 150Hz-2kHz に変化させることができ、サウンドの細かな調整が可能です。

	CTR500-210T	CTR500-115T
出力	300W/500W8ohm/4ohm	
周波数特性	48/18kHz	
ユニット	LF:10” x2 本 HF: ツイーター	LF:15” x1 本 HF: ツイーター
入力端子	フォン (楽器入力)、フォン (AUX)	
出力端子	フォン (楽器入力)、フォン (AUX)	
寸法 HWD	692x463x412mm	692x463x412mm
重量	23kg	21.7kg
JANCODE	4562-14224-075-2	4562-14224-074-5

FOCUS

フォーカスシリーズ

ベースキャビネット

ウーファーとコンプレッションツイーター搭載。タイトなフォーカス低音レスポンスにより、ステージから巨大なサウンドを鳴らすことができます。3 段階のツイーターレベルをコントロールすることで絶妙なトーンアクセントが可能です。1 本のキャビネットとしても、または 2 本スタックのベースキャビネットとしても使用できます。また、ハードなツアーにも耐えうるメタルスピーカーグリルや、強化多層プライウッド構造を採用した重厚なサウンドは圧巻です。

	FCS-410T	FCS-115T	FCS-112T
入力	600W@8 Ω	300W@8 Ω	200W@8 Ω
ユニット LF HF	10"x4 本 ツイーター	15"x1 本 ツイーター	12"x1 本 ツイーター
寸法 HWDmm	660x590x412	559x590x412	451x451x412
重量	29kg	20.8kg	15.5kg
クロスオーバー	5kHz	5kHz	5kHz
感度 1W/1M1	100dB	98dB	97dB
周波数特性 (± 10dB)	42-18kHz	47-18kHz	49-18kHz
入力端子	1/4 フォン＋スピコン		
JANCODE	4532-14224-077-6	4562-14224-076-9	4562-14224-078-3

GENZ·BENZ
SCOTTSDALE AZ

Shuttle3.0

ベースヘッドアンプ

● SHUTTLE3.0 は超軽量コンパクトのコンセプトはそのままに、300W の高出力をそなえたアンプです。●音声信号部に FET プリアンプ、アクティブ EQ とシグナルシェイプ回路を搭載。別売のフットスイッチで、ミュートと各シグナルシェイプのコントロールが可能。パワーアンプ部には先進の ClassD 回路、SMPS（スイッチングモードパワーサプライ）を搭載。

出力	175W@8 Ω /300W@4 Ω	プリアンプ	FET
アンプ	CLASSD	冷却	空冷ファン
入出力	スピコン・XLR ダイレクトアウト・ヘッドホン端子 ・AUX 入力・エフェクトループ・チューナーアウト		
寸法	H60W216D235mm	重量	1.25kg
オプション	フットスイッチ	JANCODE	4562-14224-022-6

STL3.0-10T

ベースコンボアンプ

●ネオジウムスピーカー搭載キャビネットに上記の SHUTTLE3.0 のアンプヘッドを着脱可能なベースコンボアンプです。● STL3.0-8T は 8" コンボ、STL3.0-10T は 10" コンボです。
●高電流　ClassD アンプ・アクティブ / パッシブ両対応入力●アクティブ 3 バンド EQ（ミッドスイープ）・3 バンド　シグナルシェイプ回路・リミッター回路・LED インジケーター

出力	175W@8 オーム　300W@4 オーム	JANCODE	4562-14224-023-3
ユニット	10" スピーカー , ツイーター	周波数特性	58Hz-20kHz
出力端子	・ヘッドホン端子・XLR ダイレクトアウト ・NL4 スピコン・2P チューナーアウト	入力端子	・2P フォン ・AUX 入力
寸法	H394W356D299mm	重量	8.2kg

STL-10T

ベースエクステンションキャビネット

●チルトキックバックスタンドにより演奏者がモニタリングしやすいように、底面のスタンドを立てて、やや上に向けたセッティングすることが可能です。

入力	200W	重量	7.3kg
寸法	318x356x299mm	JANCODE	4562-14224-025-7

STL-RK

2U ラックマウントキット

JANCODE	4562-14224-031-8

AMPSACLG/SM

JANCODE	LG4562-14224-045-5
	SM4562-14224-044-8

STL-BAG

JANCODE	4562-14224-029-5

STL-MAXBAG

JANCODE	4562-14224-042-4

STL-MAXRK

2U ラックマウントキット

JANCODE	4562-14224-043-1

STL-F/S-STL6.0

フットスイッチ

JANCODE	4562-14224-030-1

COMPAK300

コンパック
アコースティックギターアンプ

SHENCPK-300H

● SHENANDOAHCOMPAK300 は GENZ-BENZ 独自の ClassD アンプテクノロジーにより超軽量・コンパクトなボディーながら驚くほど暖かくリッチなサウンドを生みだすアコースティックアンプです。●アコースティックギターを 2 本接続できる 1/4 フォン入力に加えマイク入力も搭載。

	SHENCPK-300H
出力	175W/8 Ω　300W/4 Ω
周波数特性	20Hz-20kHz　+/-1dB
寸法	89x254x260mm
重量	1.6kg
JANCODE	4562-14224-035-6

コンボモデル

SHENCPK-8T　SHENCPK-10T

●ヘッドアンプは取り外しが可能で、自宅やスタジオで同じサウンドで練習する際の持ち運びに適しています。●ネオジウムウーファーとソフトドームツイーターによって構成されたスピーカーは軽量化と高音質化を実現。

	SHENCPK-10T	SHENCPK-8T
出力	175W/8 Ω　300W/4 Ω	
周波数特性	20Hz-20kHz　+/-1dB	
寸法	422x304x289mm	336x268x289mm
重量	8.6kg	7.5kg
JANCODE	4562-14224-037-0	4562-14224-036-3

エクステンションキャビネット

SHENCPK-EXT8　SHENCPK-EXT10

●ネオジウムマグネットスピーカーを搭載した、歯切れの良いサウンドのエクステンションキャビネットです。●非常に強い磁力を持ち、小型でも高い音質を実現します。レスポンスが良く熱ダレの少なさも特徴です。●ネオジウムウーファーとソフトドームツイーターによって構成されたスピーカーは軽量化と高音質化を実現。

	SHENCPK-EXT10	SHENCPK-EXT8
入力	200W/8 Ω	175W/8 Ω
寸法	343x304x289mm	343x285x289mm
重量	5.44kg	5.44kg
JANCODE	4562-14224-039-4	4562-14224-038-7

Shenandoah150LT

アコースティック・コンボアンプ

● Shenandoah150LT は、クリアなアコースティックトーンを持ったアンプです。
● 2 つの独立したチャンネル（XLR&1/4” フォーン入力）を装備。各チャンネルに 3- バンド EQ（ミッド・スイープ）とフェイズスイッチを持っており、予期しないフィードバック対策に効果的です。
●クリーンなヘッドルームを持った 150W パワーアンプと、12" スピーカー・ツイーターのコンボアンプです。外部に 8 オームスピーカーを増設することで 200W 以上の出力を得ることができます。
●ファンタム電源（コンデンサーマイク対応）。

電源	100VAC50/60Hz
出力	150W/200W（8 オーム /4 オーム）
レスポンス	70~18000Hz
スピーカー構成	12" スピーカー　ツイーター
入力	w/XLRand1/4" フォーン
EQ	3 バンドアクティブ ,w/midseep
エフェクト	Alesis24bitDSP
外寸	H483W464D330mm
重量	12kg
JANCODE	4562-14224-019-6

Shenandoah60LT

● Shen-60LT は充実したプリアンプ部・ステレオ出力・デジタルエフェクトを持ったアコースティックコンボモデルです。
●2 つの 6.5" スピーカーが作り出す暖かく明瞭なトーン、プリアンプは独立した 2 チャンネル。3 各チャンネルの XLR マイク入力と 1/4 フォーン入力は同時使用ができ、数人でのプレイに非常に便利です。
●リアパネルには XLR ダイレクト出力（L・R 独立）とヘッドホン出力、スピーカー ON/OFF スイッチ付。まっすぐ、または 30 度傾けて置くことが出来ます。傾けて置いた場合、ブーミィな低域を抑え、中域を強調する効果を得ることもできます。

電源	100VAC50/60Hz
出力	30W+30W ステレオ @4ohm
レスポンス	80-18,000Hz
スピーカー	61/2& ツイーター
入力	w/XLR
EQ	3 バンドアクティブ ,w/midseep
エフェクト	Alesis24bitDSP
寸法	H445xW483xD305mm
重量	17.3kg
JANCODE	4562-14224-049-3

ShenandoahJrLT

●シェナンドーでもっとも小さいモデル、SHEN-JR は、上位機種の数々の機能を受け継いだ 35W のアンプです。
● 3 入力できる 2 チャンネル設計、ミッド可変の 3 バンド EQ、パワフルな 10" スピーカーと明瞭なツィーターです。アレシス製デジタルエフェクトはスタジオクオリティの音質で、サウンドをより美しくリッチにします。
●底面のハンドルで、演奏者に向けたモニターセッティングも可能です。ファンタム電源・XLR ダイレクト出力（グランドリフト付）

電源	100VAC50/60Hz
出力	35W@4ohm
レスポンス	80-18,000Hz
スピーカー	10"& ツイーター
入力	1XLR、21/4" フォーン入力
EQ	3 バンドアクティブ ,w/midseep
エフェクト	Alesis24bitDSP
寸法	H458xW407xD292mm
重量	15.9kg
JANCODE	4562-14224-016-5

マイクケーブル

標準的なマイクケーブルです。
両端がキャノン（オス - メス）の「CC-OFC」とキャノン（オス）- フォンタイプの「PC-OFC」があり、それぞれ1m,3m,5m,7m,10m,15m,20m をご用意しています。

マイクケーブル		キャノン（オス）- キャノン（メス）	キャノン（オス）- フォン（2P）
1m	¥2,940	CC1-OFC-1M	PC1-OFC-1M
3m	¥3,360	CC3-OFC-3M	PC3-OFC-3M
5m	¥3,675	CC5-OFC-5M	PC5-OFC-5M
7m	¥3,990	CC7-OFC-7M	PC7-OFC-7M
10m	¥4,725	CC10-OFC-10M	PC10-OFC-10M
15m	¥5,775	CC15-OFC-15M	PC15-OFC-15M
20m	¥6,300	CC20-OFC-20M	PC20-OFC-20M

楽器用ハイグレードケーブル　PROGRESS120

プログレス 120 は、芯線の数が多い高音質ギターシールドです。両端が標準ストレートフォンプラグ仕様 / ストレート - スラントプラグ使用をご用意。3m と 5m の長さをご用意しています。ギターやベース、キーボード等に最適

	長さ	プラグ	
PGC-03	3M	SS¥1,700	SL¥2,000
PGC-05	5M	SS¥2,000	SL¥2,300

キャノンコネクター

3 ピン XLR コネクター、
3 ピンレセプタクルです。

XLR パーツ	オス		メス	
	シルバー /¥315	ブラック /¥378	シルバー /¥357	ブラック /¥420
コネクター	KC-3MX	KC-3MX-BLK	KC-3FX	KC-3FX-BLK
レセプタクル	KC-3MDL	KC-3MDL-BLK	KC-3FDL	KC-3FDL-BLK

スピーカーコネクター

スピーカーとパワーアンプ間で使用されるコネクターです。4 ピンスピコンタイプコネクター、中継プラグ、レセプタクルです。半田づけ不要で結線することができます。

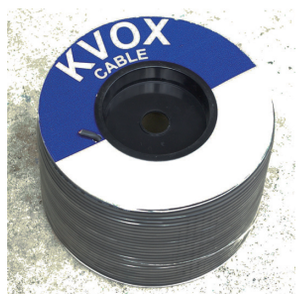
	スピコンタイプ	
プラグ	KL-4FC	¥840
中継プラグ	KL-4MM	¥840
レセプタクル	KL-4MP	¥420

プラグ

耐久性を高めた高品質プラグです。

モノラルフォンプラグ	KP-2C	¥231
ステレオフォンプラグ	KP-3P	¥294
RCA プラグ	K-RCA	¥231

マイクラインケーブル



マイクや楽器ライン用ケーブルです。カラーはブラックです。長さは 100m と 200m をご用意しています。

	マイク / ラインケーブル	
100m	OFC-4E6S-100	¥12,600
200m	OFC-4E6S-200	¥25,200

AMPCO
アンプコ

ディストーション

オーバードライブ

ギターヘッドフォンアンプ

いつでもどこでも気軽にプレイできるギターヘッドフォンアンプ。夜間練習やミュージックプレイヤーをつないでの練習などに最適です。15 時間連続駆動する内蔵バッテリーに USB で充電可能。ボリューム・トーン・ドライブでサウンドをコントロール

※ KVOX の表示価格は税込標準価格です。

機材塾
workshop space
KIZAIJUKU

ワークショップスペース「機材塾」では、講師をお迎えして、音響・照明のセミナーを開催しています
ベーシックな基礎知識から、一歩先行く機材のことなど、わかりやすくお伝えします
また YouTube チャンネルにて取り扱い機器のデモ動画を公開中です
ワークショップは参加無料・予約制です

スケジュール ≫ http://e-spec.co.jp/kizaijuku
デモ動画 ≫ http://youtube.com/KIZAIJUKU

⚠ ご注意　正しく安全にお使いいただくためにご使用の前に必ず取扱説明書をよくお読み下さい。

■ご購入の際は、必ず「保証書」の「お買い上げ日・販売店名」等の記載内容をご確認の上、大切に保管してください。■商品写真の色は、撮影や印刷の関係上実際の色と多少異って見えることがあります。■仕様及び外観は、改良のため予告無く変更する場合があります。■このカタログをご覧頂いた時期によっては、このカタログに掲載されている製品が生産完了になっている場合があります。■記載の楽器を除く音響・照明演出機器は業務用です。一般家庭ではご使用にならないで下さい。■記載されている会社名、製品名、ロゴマークは各社の商標または登録商標です。■本カタログ掲載商品の価格には、配送費、設置調整費、アース・工事費、使用済み商品の引き取り費用などは含まれておりません。■このカタログの記載内容は 2013 年 3 月現在のものです。

E'spec
イースペック株式会社
06-6636-0372
大阪市浪速区恵美須西 1-1-4　http://www.e-spec.co.jp/

[E メール]sales@e-spec.co.jp

大阪本社	〒 556-0003　大阪市浪速区恵美須西 1-1-4 電話 06(6636)0372　FAX06(6636)0319
東京営業所	〒 101-0062　東京都千代田区神田駿河台 3-3UZ ビル 4 階 電話 03(5281)0007　FAX03(5281)0008
名古屋営業所	〒 454-0844　名古屋市中川区葉池町 1-13 アクティブクリエンテ D 電話 052(362)6266　FAX052(362)6265

〈輸入発売元〉
IDE corporation
IDE コーポレーション有限会社
大阪市北区中崎西 1-1-24

（お買い求めは当店で）