

Professional LIGHTING & SOUND Equipments Catalog

演出照明機器・業務用音響・楽器類総合カタログ - 300 点以上の取り扱い製品を掲載 全 76 ページ -



LED 演出照明機器

照明コントロールソフトウェア
クランプ・スタンド・消耗品
フォグマシン・リキッド
調光器・調光卓
インカム・ヘッドセットマイク

業務用音響・楽器類

プロオーディオスピーカー
パワーアンプ・ミキサー
マイクロフォン
ギターアンプ・ベースアンプ
ケーブル・コネクター





CONTENTS

目次

LIGHTING

ブランド名	ページ	ロゴマーク
-NICOLAUDIE ニコラウディエ	4-13	NICOLAUDIE ●●●
-ALKALITE アルカライト	14-15	alkalite
-ARKAOS アルカオス	16-17	arKaos
-SILVER STAR シルバースター	18-23	SILVER STAR Professional Lighting
-PR LIGHTING LTD ピーアールライティング	24-25	PR
-F.A.I. ファール	26	f.a.i. The Light House
-E-LITE イーライト	27-33	elite
-PANGOLIN パンゴリン	30	
-ANTARI アンタリ	34-39	Antari
-CODE コード	40-41	CODE
-ZERO88 ゼロエイティーエイト	42-43	zero88
-COOPER CONTROLS クーパーコントロール	44-45	COOPER Controls
-LITE-PUTER ライトインターカム	46-48	Lite-Puter
-PRO INTERCOM ライトビューター	49-51	Pro Intercom LLC

演出・照明

- 照明コントロールソフトウェア・インターフェース
- LED 映像表示機
- 映像出力ソフトウェア
- LED ムービングライト・LED パーライト・LED スポットライト・LED ウォッシュライト
- LED パーライト
- フォロースポット
- LED パーライト・LED スポットライト・LED ウォッシュライト・レーザー・クランプ
- レーザーコントロールソフトウェア
- フォグマシン・ヘイズマシン・フェイザーマシン・エフェクトマシン・リキッド
- DMX コンソール
- ライティングコンソール
- Art-Net コンバーター
- ディマー・調光卓
- インカムマスターステーション・ヘッドセットマイク

SOUND

ブランド名	ページ	ロゴマーク
-WHARFEDALE PRO ワーフェードルプロ	52-57	Wharfedale Pro
-NEU ヌー	58-61	NEU
-CO-FUSION コフュージョン	62-63	Co-fusion
-SEIDE サイド	64-65	seide
-SEIDE WIRELESS サイドワイヤレス	66-67	seide
-TRIPROP トリップロップ	68	Triprip

業務用音響

- SR スピーカー・モニタースピーカー・サブウーファー・パワードミキサー
- スピーカー・モニタースピーカー・ミキサー・ヘッドフォン・ターンテーブル
- パワーアンプ・EIA パネル
- ダイナミックマイク・コンデンサーマイク
- ワイヤレスマイク・トランスミッター・レシーバー
- スピーカースタンド・照明スタンド・マイクスタンド

MUSICAL INSTRUMENTS

ブランド名	ページ	ロゴマーク
-ALBION アルビオン	69	Albion
-GENZ-BENZ ゲンツベンツ	70-74	GENZ-BENZ
-KVOX クボックス	75	KVOX
-AMP CO アンプコ	75	AMP CO

楽器

- ギターアンプ・キャビネット
- ベースアンプ・アコースティックギターアンプ・キャビネット
- ケーブル・コネクタ
- ギターヘッドフォンアンプ



PICK UP NEW PRODUCTS

TOPIC.1

英国よりライティングコンソールの名門 ZERO88 取り扱い開始



zero®888

▶ P.42

ゼロエイティーエイトは、ステージ、ライブイベント、テレビ、学校の劇場を含むエンターテインメントのための照明制御機器のメーカーです。

TOPIC.2

同英国より Art-Net コンバーターなどの COOPER CONTROLS 取り扱い開始



COOPER Controls

DMX1 ユニバース出力対応の Art-net コンバーター

"1 Universe Ethernet Box" をはじめとする 4 機種取り扱い開始

▶ P.44

TOPIC.3

CYC ライトなど 4 機種取り扱い開始 SILVER STAR



ツアー仕様の LED CYC ライト PIXICYC をはじめ、
ムービングウォッシュライト MX CYAN6000XE など 4 機種登場

▶ P.19

TOPIC.4

E-LITE より強力な LED ストロボ 3 機種



イーライトより非常に強力な LED ストロボの取り扱いを開始
出力 180W/60W/50W の 3 タイプをご用意しています

▶ P.33

TOPIC.5

ヘイズマシン HZ-300 の後継機 HZ-350, バーチカルフェイザーマシン Z-350 登場



Antari®

従来機 HZ-300 から 2kg 軽量になりワイヤレスリモコンに
対応した HZ-350 とバーチカルフェイザーマシン Z-350 が登場

▶ P.34

TOPIC.6

PRODUCTION INTERCOM 社の社名が PRO INTERCOM に変わりました



Pro Intercom LLC

従来のインカム製品と完全互換で今まで通りご使用頂けます

▶ P.50



ステージライティングからアミューズメント施設まで
DMX コントロールソフトウェアの決定版

NICOLAUDIE ●●●

ショウ & エンターテイメント

「SUNLITESUITE」及び「SUITE2」ソフトウェアを使用するリアルタイムオペレーションに特化したライブ用コントローラーです。プロ現場でのオペレーションはもちろん劇場やライブハウス、バンケット等、様々な用途で活躍いたします。

→ 5 ページへ

NICOLAUDIE ●●●

アーキテクチャー & ビルディング

施設・設備用途として発展してきたワールドスタンダードなソフトウェア「Easy Stand Alone」と「ESA PRO」は、初めて触った誰もが照明をコントロール出来る驚きの操作性を備えています。

→ 8 ページへ

NICOLAUDIE ●●●

ビジュアライザー & デベロッパーキット

ビジュアライザー & デベロッパーキットは3D シミュレーションソフト及びDMX プログラム開発者用キットのカテゴリーです。3D ソフトウェア上に灯具を配置して、どう動くのかをシミュレートが可能です。

→ 13 ページへ

【Sunlite の歴史】

ニコラウディーを代表するソフトウェア「SUNLITE」は世界で初めてコンピューターによるDMXソフトウェアを開発。DMX インターフェースのパイオニアであり、あらゆる照明のコントロールを可能とします。

ニコラウディー「SUNLITE」ソフトウェアは、DASLIGHT から始まり、「SunliteNT4」、「Sunlite2000」へと進化。更に「Sunlite2002」、「Sunlite2004」と進化を続け、2006年「SunliteSuite」の発売によりワールドスタンダードなソフトウェアへと進化しました。

2010年 Suite2 シリーズのインターフェース及びソフトウェアの開発によりライブオペレーションの分野で爆発的な広がりを見せています。

【NicolaudieTV】



ニコラウディーTVでは各製品の使い方を示したチュートリアル映像を試聴することができます。他にも3Dシミュレーションや新製品案内などのチャンネルがあります。

SUNLITESUITE



サンライトスイートとは？

NICOLAUDIE 社 8 代目のソフトウェア SunliteSuite は、ライティングコントロールにおける 16 年間の経験及び WindowsOS の技術を生かして開発されました。ソフトウェア上の機能はより使いやすく拡張されており、SUITE より搭載されたビギナーモード機能により初めて照明をオペレーションする方から、熟練した複雑なオペレーション（エキスパートモード）まで対応し、容易に実現いたします。ソフトウェアのインストール及び灯体データのバッチ作業はウィザードに従って進めるだけで簡単にセットアップが完了します。

灯体情報（フィクスチャーライブラリー）は現在、200 以上のメーカー 4500 以上ライブラリーが使用可能となっています。最新の灯体のライブラリーは WEB 上の SSL フォーラムより検索することができます。SSL フォーラムに無い灯体のライブラリーは SSL エディターで簡単に作成する事も可能です。

EditorRack



プログラムの作成

プログラムの作成は EditorRack で作成します。EDITORRACK は 10 種類の中より自由に組み合わせる事が出来、より様々なプログラムの作成が可能です。イージーステップは EasyStandAlone にも採用され、簡単かつスピーディーにシーンを作成できます。イージータイムは sunite の代名詞、より正確に個々の CH に対して別々のフェードタイムを設定できるエディターです。コピー / ペーストが容易で位相を制御してペースト出来るフェージング機能等も含まれます。その他、フォロースポット / ライブコントロール / 音調コントロール / MIDI コントロール / DMX レコード / シーケンサー / クロスフェーダー / チェイサー / 等を含みます。

EasyView/EasyShow



メディアエディター / 3D ビジュアライザー

FC インターフェースでのみ動作できるマルチメディアと同期できる完パケ作成エディターです。音声や映像データをタイムラインに同期させ、シーンデータをタイムラインにドラッグ＆ドロップで貼付けつなぎ合わせ容易に完パケを作成する事が可能です。作成したプログラムを容易に再現出来る 3D ビジュアライザーです。FC インターフェースでのみフルスペックで動作します。作成した SHOW データを疑似カメラで動画として保存する事が可能です。対応ファイル形式：avi・mp3・wav・mpeg・CD・DVD

SUITE2 インターフェースボックスは 4 種類により構成

ディスコ・ナイトクラブ向けに開発された BC（ベーシッククラス）。外部 DMX コントローラーをフィジカルフェーダーとして使用でき、より緻密なコントロールが可能な EC（エコノミッククラス）。さらに膨大な DMX チャンネル（最大 512 × 7 ユニバース）の制御と様々なマルチメディア制御とリンクが可能な完パケ作成ソフトウェア EasyShow（イージーショー）が利用出来る FC（ファーストクラス）。出力 CH に制限を設けない FC+（ファーストクラスプラス）の 4 種類で構成されます。

インターフェースボックスは SUITE/SUITE 2 と完全に互換性があり、WindowsXP/Vista/Seven32bit/64bitOS 上で動作いたします。更に、FC インターフェースボックスは、[Architectural&Building](#) のインターフェース及びソフトウェアとも互換性を持っております。

パッケージ比較表

PC からライブコントロール

スタンドアロン

	SUITE2-BC ベーシッククラス	SUITE2-EC エコノミッククラス	SUITE2-FC ファーストクラス	SUITE2-FC+ ファーストクラス+
DMX チャンネル	512in/512out	2x512ch	3x512ch	3x512ch
Art-Net チャンネル (PC 経由)	-	2x512ch	4x512ch	制限なし
EASYVIEW	限定	限定	全て	全て
EASYSHOW	-	-	●	●
MIDI Live コントロール	●	●	●	●
MIDI タイムコード	-	-	●	●
PC クロックトリガー	-	-	●	●
ポートトリガー	-	●	●	●
DMX チャンネル	-	512ch	3x512ch	3x512ch
赤外線リモコン	-	-	●	●
スタンドアロンメモリー	-	64k(ESA2)	microSD	microSD
ポートトリガー	-	●	●	●
クロック / カレンダートリガー	-	●	●	●
マルチゾーン	-	-	●	●
ESA/ESA2	-	●	●	●
ESAPRO	-	-	●	●

◇動作条件 WindowsXP/Vista/SEVEN32bit 又は 64bitversion. ◇インストール CD-ROM 付属

◇寸法 / 重量 インターフェースボックス：78mmx92mmx41mm/120g パッケージ：185mmx248mmx57mm/400g

SUNLITE SUITE2

サンライトスイートツ

DMX ライティングコントロールソフトウェア

はじめよう、DMX プログラミング

Cycle サイクル

タイムライン表示になった サイクル

Cycle タイムラインの時間軸上にどのシーン、どのスイッチが入っているかを一目で確認でき、再編集もアイコンをドラッグして左右にスライドさせるだけでシーン（プログラム）の修正が可能です。シーンやスイッチなどの追加も、コントロールパネルからドラッグアンドドロップで追加削除が可能です。

Main メイン

シーンプログラムを作成する メインコントロール

Toolbar メインツールバーは、シーンプログラム作成時に効果を発揮します。シャッターオープン/クローズ、ディマー調節・アイリス ZOOM などの調整が容易に行え、シーン作成時にすぐさま反映されます。ライブオペレーション時も外部 MDI コントロール式フィジカルフェーダーなどのパッチが出来、操作性が UP しています。



Group グループ

灯体をグループに分類して 管理・コントロール

特徴 コントローラーにパッチされた灯体をグループに分けて分類が出来ます。ライブオペレーション時には、分類してコントロールが可能になります。SUITE2 より、オートリリース機能の追加による操作ミスを防ぐ機能が追加されました。

Live ライブ

ライブコントロールで DMXch のリアルタイム制御

特徴 カラーピッカーと X/Y 軸のウィンドウは照明器具に関連している DMX チャンネルのリアルタイム制御を可能にします。この機能を使用してシーンが稼働している間にあなたは簡単にビームの色と照射ポジションを変えることが出来るでしょう。

FAQ

よくある質問と回答

SUNLITE について

WINDOWS7 でコントロール可能ですか？

最新インターフェース SUITE2 シリーズ /SLESA-U7,SLESA-U8,STICK-U1 では XP/VISTA/732/64bit で動作が可能です。SLESA-U5/U6/IP-1 は 32bitOS 限定となります。

ソフトが快適に動作する PC のスペックはどれくらいですか？

推奨：インテル corei5/2GHz 以上、メインメモリー 4GB、OS64bit
グラフィックカード GF9400,512MB 以上、HD10GB 以上の空きスペース

ソフトウェアを試してみたいのですが無料でインストールできますか？

nicolaudie.com/support より全てのソフトウェアが無料でダウンロード可能となります。3D ビューワーに一部制限がかかりますが、全てお試しください。

SUNLITESUITE について

複数のシーン（キュー）を連結させて同時出力できますか？

CYCLE もしくは、EASYSHOW を利用すれば可能となります。

EASYSHOW はどのインターフェースで使用できますか？

フラッグシップモデルである SUITE2-FC 及び SUITE2FC+ で利用が可能となります。

2010年10月に正式リリースされた Suite2 ソフトウェアは、今までの Sunlite の中で一番の進化を遂げたソフトウェアといえます。全面的に見直されたコントロールパネルは、人間工学を元に設計されており、ライブコントロールにおいてより早く正確に直感的に操作できるでしょう。更に SUITE2 より外部フィジカルコントローラーによる操作性もUPしており、エフェクトのフェイズコントロールなどもリアルタイムで変更できる仕様になっています。

Palette

パレット

ポジションを作成し ライブラリに保存するパレット

特徴

SUITE ユーザー待望のパレットは、パレット内にポジションをライブラリとして保存することが可能になり、シーン作成時の時間を短縮します。パレット内のポジションライブラリーを修正するだけで全てのシーンの修正が可能となりツアー等での利用にも最適です。ポジション以外にもカラーライブラリー LEE, ROSCO, GAM の3社の色番号がプリセットで用意されています。LED 照明などには RGB カラーパレット、ムービングライト等にはビームライブラリーとしてディマー、アイリス、ZOOM 等の値が保存できます。



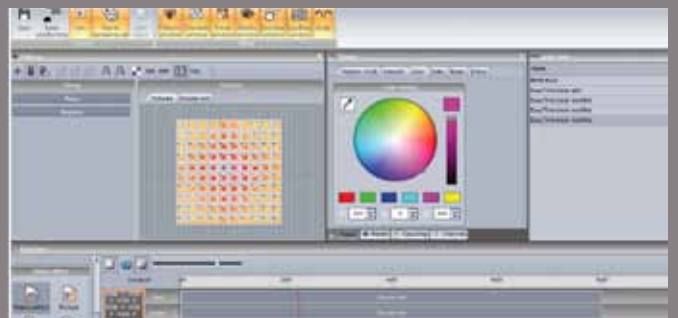
TLEditor

タイムラインエディタ

タイムラインに沿った プログラミング

特徴

タイムラインエディターにより、ショーをプログラムする事は今まで以上に容易になりました。マトリックスエフェクト・ムービングの起動作成、カラーチェイスといった様々なエフェクトが利用でき、タイムライン上にドラッグする事ができます。あなたのお持ちのムービングヘッドや LED 灯体をコントロールする完全なツールです。



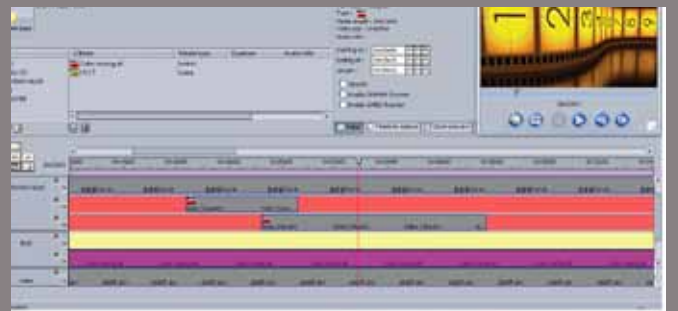
EasyShow

イージーショー

ビデオや MIDI タイムコードを イージーショーで同期

特徴

照明、オーディオ、ビデオ、及び MIDI タイムコードはイージーショーを使用する事で容易に同期できます。SUNLITESUITE2 のソフト上では通常通りにシーンとスイッチを作成して下さい。そしてイージーショーの再生するスケジュールに沿ってタイムライン上にドラッグしてください。



EasyView

イージービュー

プログラムしたショーを 3D レンダリングで確認

特徴

3D ビジュアライザーでは、使用する照明器具をコンピュータースクリーン上に配置し、プログラムしたショーを確認することができます。また新しいサンライトスキャンライブラリー 2 においてご自分で作成した「フィクスチャー」のエフェクトをスクリーン上で確認することも可能です。



スキャンライブラリーに収録されていないライブラリーはどうすればいいの？

SSL フォーラムより世界中の有志がアップロードされたライブラリーをダウンロードすることができます。SSL2 エディターでも簡単に作成できます。作成方法は nicolaudio.tv よりチュートリアル形式で確認できます。

複数の種類の灯体の GOBO やカラーを一括で制御できますか？

SUNLITESUITE よりマスターページでの管理 / プログラムコントロールが出来るようになりました。

ムービングライト卓で用いられるパレットの概念は SUITE にはありますか？

SUITE2 よりパレットが採用されました。これによりツアー等での使用でも耐えうるスペックとなっております。

ライブオペレーション用フィジカルコントローラーはありますか？

汎用 DMX コントローラーをフィジカルコントローラーとして利用が可能です。(SUITE2-EC 以上で利用可能となります) MIDI コントローラーであれば、全てのインターフェースで利用が可能となります。ELATION-MIDICON は SUITE2 と非常に親和性が高くデフォルトでパッチが内蔵されています。



ELATIONMIDICON



7種のインターフェースボックス

アーキテクチャー & ビルディング

設備用途に適したパッケージで照明
機器のコントロールをすぐ開始
データを入力したインターフェース
ボックスにより運用時はPCが不要

対応ソフトウェア

ESA

→ 11 ページへ

ESA-PRO

→ 12 ページへ

SLESA-IP1

インターネット接続を可能にした「SLESA-IP1」。プログラム時はPC→HUB→複数のインターフェースを接続して作成し、運用時は1台のインターフェースをクロックジェネレーターの代わりとしてマスター接続、他のインターフェースをスレーブ接続することで完全に同期させることが可能となります。PCを接続せずともマルチユニバースの運用を非常にローコストに制御できます。

SLESA-U9(U6)

ローコストなインターフェイスです。最大で60chDMXを制御することが可能。20ch運用時に最大125ステップまでコントロールすることが可能です。外部マイクを受けてわずかなDMXchのみ運用する際に最適です。外部マイクによりシーンの呼出は4シーンのみとなります。

SLESA-UE7

メモリ容量を外部miniSDデータに格納することにより、最大2GBまで書き込みが可能。DMX出力は1024chで、DMXキャプチャーソフトによるDMXレコーダーとしての運用が可能です。今までのESAシリーズでは出来なかったマルチゾーンの同時キューが可能となりました。2GBでのステップ数512ch出力は約200万ステップです。赤外線ポートを搭載しています。SLESA-U7からバージョンアップレイサネットポートが搭載されました。

STICK

STICKは店舗設計やインテリアデザインにおけるライティングコントローラーのスタンダードな機器です。セレクトしたシーンのスピードやカラーのパラメーターを変更できるなど必要に応じた動作が可能です。パネルのオリジナルデザインを作成可能です。ので、内装に合わせた仕様に変更できるのも魅力の一つです。※音声入力は装備しておりません。

SLESA-U5

スタンダードなインターフェースです。DMX出力最大512ch。60ch運用時は最大1800ステップまでコントロールすることが可能です。外部マイクコントロールは8マイクもしくはBinaryによる接続で最大255シーンを外部呼び出し可能となります。内部にクロックのオートロックによる運用なども可能。DMX入力ポートより外部卓のDMXを取り込むことも可能です。(DMXの入力はスナップショットとなります)

SLESA-U8

SLESA-U5からメモリーの容量が向上し、64bit OSのPCでも動作に対応するようバージョンUPさせたのがSLESA-U8です。U8インターフェース用に開発されたTOOLSの項目によりDMXブレイクタイムの修正が出来る様になり、DMX機器とのマッチングが取れるようになりました。

DSB32-U7

DSB32-U7は合計32パターンのプログラムを簡単に呼び出すことが出来るコントロールボックスです。通常のコントロールボックスとは異なり、ページをめくることなく次のシーンの呼び出しが可能です。エリア別の照明コントロールが可能なESA-PROを使用することができるのでパンケットなどのパーティションの使い回しに最適です。音声入力も装備しており、カラオケやミュージメントシーンでも力を発揮します。



パッケージ比較表

	SLESA-IP1 IPバージョン	SLESA-U9 エントリーモデル	SLESA-U5 USBバージョン	SLESA-U8 USB2010	SLESA-UE7 USB-SDカード	STICK-KE1 タッチセンスタイプ
コンピュータ	WindowsXP/Vista/Seven	32/64bit	32bit	32/64bit	32/64bit	32/64bit
	USB接続	●	-	●	●	-
	イーサネット接続	●	-	-	●	オプション
	インターネット接続	●	-	●	●	オプション
	DMXレコーダーソフトウェア	-	●	-	●	-
スタンダードアローン	ESAソフトウェア	-	●	●	●	-
	ESAPROソフトウェア	-	●	●	●	-
	SUITE2ソフトウェア	-	-	-	●	-
	DMXチャンネル	512	256	512	512	2x512
	シーン数	255	20	255	255	200
	ゾーン数	1	1	1	1	5
	スタンドアローンメモリ	128k	20k	32k	128k	miniSD
トリガー	20chメモリ許容量	5629	1200	4919	5600	制限なし
	60chメモリ許容量	2109	440	1893	2100	制限なし
	512chメモリ許容量	259	-	226	240	制限なし
	電源	9-12V DC300mA	5-16V DC300mA	9V DC300mA	5-10V DC300mA	5-10V DC300mA
トリガー	電源コネクタ	Round2.1mm	miniUSB	Round2.1mm	miniUSB	miniUSB
	ボタン	3	3	3	3	3
	タッチセンスタイプ	-	-	-	-	-
	バイナリアドレストリガー	-	18pin	-	HE10	HE10
	ポートトリガー	8	8	8	8	8
	クロックトリガー	20	-	20	100	100
	RS232トリガー	-	-	-	-	-
	オーディオトリガー	-	-	-	-	-
	赤外線リモートコントロール	-	-	-	●	●
	WiFiスマートフォンリモート	-	-	-	●	●

◇インストール CD-ROM 付属

◇寸法 / 重量 インターフェースボックス : 78mmx92mmx41mm / 120g パッケージ : 185mmx248mmx57mm / 400g

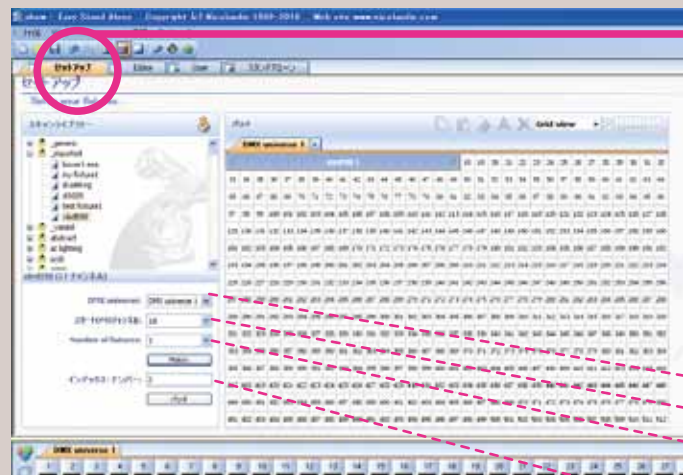


ESA (EASY STAND ALONE) イーージースタンドアローン

ライティングコントロールソフトウェア



ESA の操作は 4 ステップ



1

ソフトウェアを起動 照明機器をレイアウトします

ESA ソフトウェアを立ち上げるとセットアップ画面が表示されます
スキャンライブラリーから照明器具を選びます



■スキャンライブラリーとは

- ・照明機器メーカー 100 社以上、3500 台以上のライブラリーを収録
- ・SUNLITE ホームページでは随時ライブラリーを更新しています
- ・スキャンライブラリーエディタで作成することも可能です。

- ・ユニバースの選択
- ・DMX スタートチャンネルの選択
- ・同一アドレス以外で何台使用するかを選択します
※ Matrix を選択すると [Number of Fixture] から [x] に変更されます
- ・登録台数を表示



2

EDITOR 画面に移動し ステップを入力します

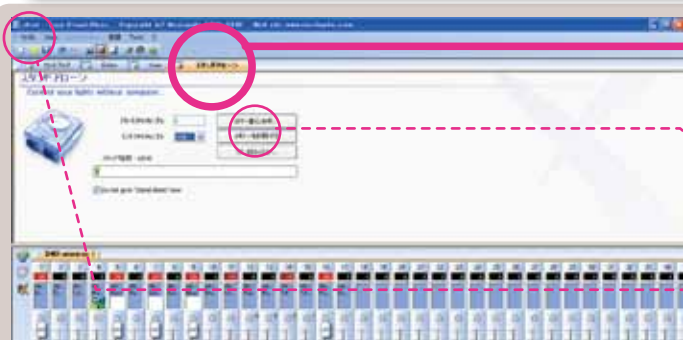
- ・画面下のフェーダーを使い灯体のステップを入力していきます
- ・入力したステップはシーンに反映されます
- ・カラーマネージャー・エフェクトマネージャーを使用すると、よりスムーズにセッティングが可能です。



3

ユーザー画面では 作成したシーンをチェックします

ユーザー画面ではタブに割り当てられたシーンをクリックすることで確認することができます。
ボックス単体(スタンドアローン)で使用しない場合は USER 画面上でライブモードでご使用頂けます



4

インターフェース BOX に シーンを入力します

「メモリー書き込み」を押すと PC から ESA インターフェースボックスへデータが転送されます。転送完了までに数秒から数分かかります。
ESA インターフェースボックスに入力したメモリーを PC に呼び出す場合は「メモリー読み込み」を押します。読み込んだメモリーは編集が可能です。
ファイルメニューからデータを PC 上にメモリーすることも可能です。



以上でメモリーは完了です。
入力後はパソコンを必要としません



ESA-PRO

イーエスエープロ

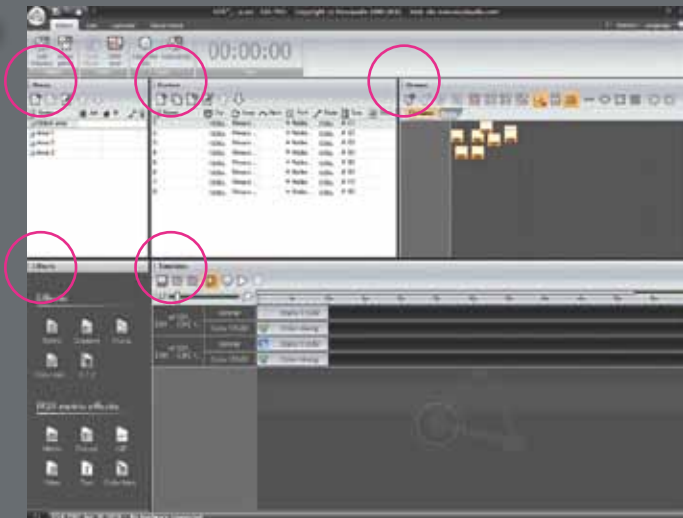
Editor エディター

各灯体のエリア分けや SCENE の作成をするセクションです。

Areas: 灯体のエリアを区別するセクションです。各エリアに振り分けられた灯体は、他のエリアの信号を受けることなく独立操作が可能です。また、全ての灯体を制御する【GlobalArea】セクションもあります。

Seanes: ESA 同様ステップをまとめたセクションです。各シーン【Scene】のステップは【TimeLines】で作成します。ESA と違い TimeLine 上にメモリーしていくため時間軸上で瞬時にメモリー状態が確認できます。メモリーには左下の Effects をドラッグアンドドロップして TimeLine 上に当てはめる簡単な行程です。

Groups: エリア分けされた灯体を区別するセクションです。



Live ライブ

Editor で作成した各 Scene を Live で使用するセクションです。

Live: Editor 画面上で作成した Scene を各エリアごとに分類したセクションです。スタンドアローンで使用しない場合はこのセクションで照明の操作を行います。
エリア分けしていない場合 USER の箇所（丸印）は GlobalArea の表示のみとなります。



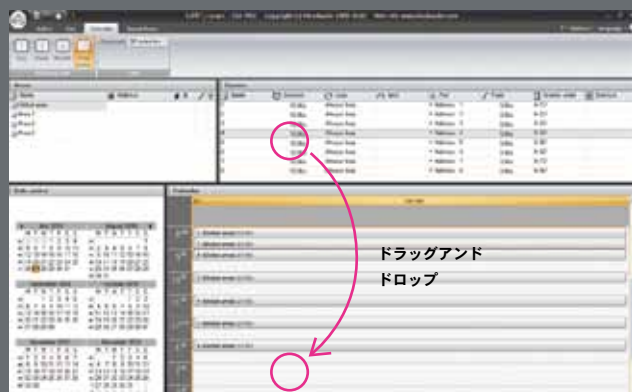
Calender カレンダー

各 Scene を月 / 日 / 時に振り分けて信号を出力させるセクションです。

カレンダー Scene から Calender へドラッグアンドドロップするだけで操作は完了です。

ご注意 ボックス自体にタイマー電源が付いているわけではありませんのでご使用の際は常時電源が必要となります。

表記 カレンダーの表記は、Day・Week・Month のいずれからかお選び頂けます。



FAQ

よくある質問と回答

ESA/ESA-PRO

ESA で同時に複数のシーン（キュー）を走らすことが可能ですか？

ESA では出来ないのです。が、ESA-PRO であれば別々のエリアであれば同時に 5 個まで走らせることが可能です。

ムービングライトは制御できますか？

内蔵された FX マネージャーにより複雑なパン / チルトのコントロールが容易に出来ます。

ESA/ESA-PRO は DMX レコーダーとして活用出来ますか？

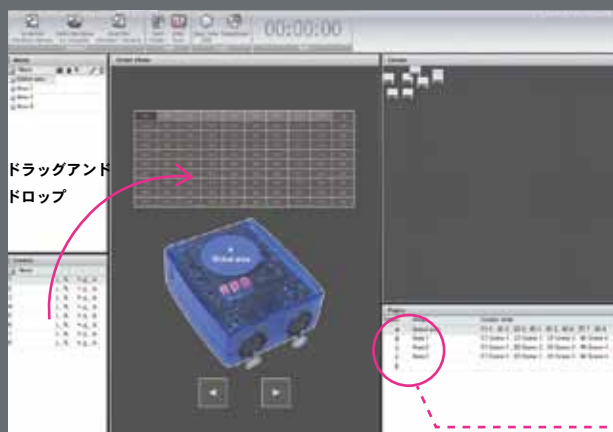
別途インストールされる Tools で DMX レコーダーとして運用が可能です。

ESA で音同期できますか？

外部の In/Out ポートを利用して音声レコーダーと同時にトリガーを入れることによりきかけによる同期が可能となります。

汎用赤外線リモコンでシーンの呼び出しは出来ますか？

ESAU7 及び STICKU1 では赤外線ポートが標準で装備されており、汎用リモコンを認識 / セットアップすることにより可能となります。ただし DSB32-U7 では使用できません。



StandAlone スタンドアロン

シーンをコントロールボックスに
メモリーするセクションです。

操作 シーンをドラッグアンドドロップし振り分けていく作業のみです。振り分けが完了したら [WRITETHEINTERFACEMEMORY] のボタンを押せば、インターフェースボックスにデータが書き込まれます。

シーン エリアごとに分けられたシーンが表示されます。エリアの選択は [Areas] をクリックして表示させます。

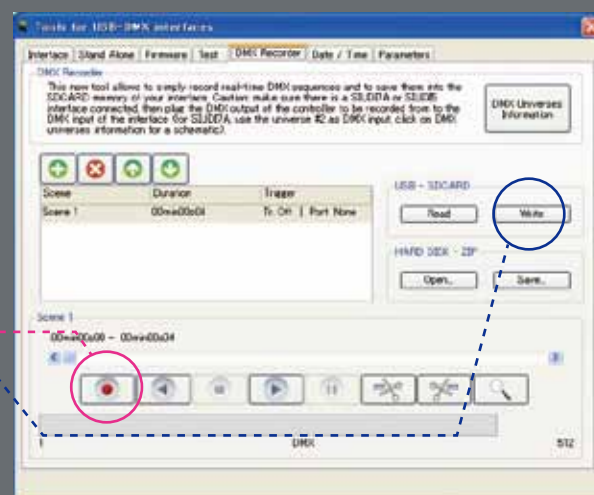
ページ インターフェースボックスは、A・B・C・D・Eの5つのページがあり、そのページごとにエリア分けをすると非常に便利です。

Tools ツール

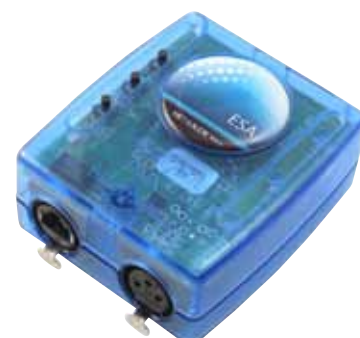
SLESA-U7,STICK/SUITE2-FCを
DMX レコーダーとして使用する

概要 ソフトウェアの ESA-PRO をダウンロードした際に TOOLS と呼ばれるコマンドも合わせてダウンロードされています。ファームウェアのアップデートなどが行えます。

操作 TOOLS を開き [DMXRecorder] を選択します。
外部操作卓をインターフェースボックスに接続します。
[REC] ボタンを押し、メモリーしたい長さで停止させます。
[WRITE] ボタンでインターフェースボックスに書き込むだけで終了です。
SLESA-U7、SunliteSuite は赤外線受光部をボックス内に備えています。市販の赤外線リモコンを認識させることでワイヤレスコントロールが可能です。



DMX レコーダーもニコラウディー



STICK-KE1

タッチセンサー照明コントローラー

Sunlite Touch-sensitive Intelligent Controller Keypad

STICK という製品名は「タッチセンサー照明コントローラー」を意味する言葉の頭文字の略称です。手動でフェーダーを動かしていた照明を簡単・コンパクトに自動化し、これからの店舗設計やインテリアデザインにおける DMX ライティングコントローラーのスタンダードとなります。

FEATURES

- スタンドアローン
- DMX 出力：512x21024ch
- タッチパネル
- クロック・カレンダー機能
- リモートコントロール
- MINISD カードによるデータ容量の増加
- 内装にあう洗練されたデザイン
- 最大 40 シーン保存可能



パワーインジケータ

シーン選択ボタン

ダブルクリック時変更されたディマー、スピード、カラーを初期値に戻します。

バンクボタン

A,B,C,D,E の 5 バンク構成。各バンクにはそれぞれ 8 シーン保存可能。最大 40 シーンを保存できます。

セレクトボタン

タッチセンスフェーダーに割り当てる内容を [DIMMER/SPEED/COLOR] から選択できます。

タッチセンスフェーダー

セレクトボタンで選択されたディマー、スピード、カラーのパラメーターをフェーダーを扱う様に変更できます。

スキンエディターデザインセンター

http://www.nicolaudie.com/stick_config/?lang=jp



インテリアや設備に合わせてオリジナルのスキンを無料で作成できます。豊富なテンプレートから色や画像を選ぶことで簡単にカスタマイズできます。

S.T.I.C.K

stick

DMX調光をワンタッチで

Windows, Macからシーンをプログラム

Windows Mac

Simple & Beautiful

ガラストップのシンプルなディマータッチパネル。同梱ソフトウェアからのプログラミングを行うとスタンドアローンでの動作が可能です。

タッチセンスDMXコントローラー

STICK-GU2 Black/White
size: 86 x 96 x 10 mm

データはMicro-USB経由で転送後、本体のみで動作。

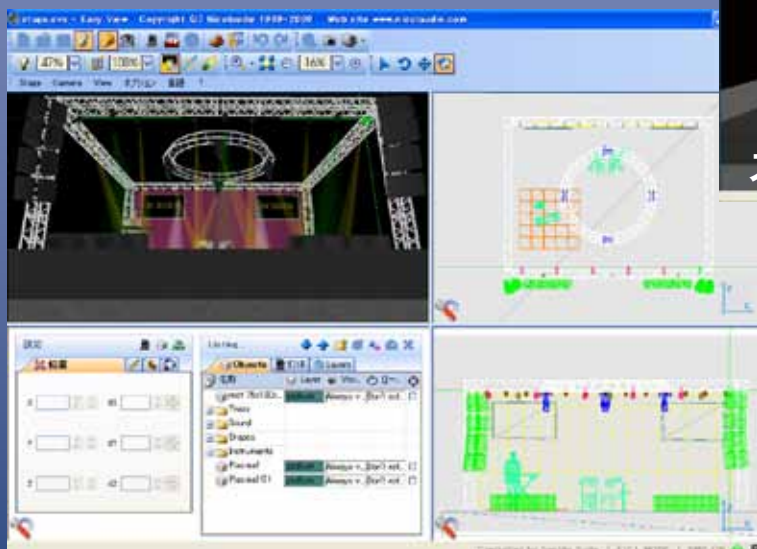
Easy Stand Alone

制御ソフトウェア
・イーザースタンドアローンESA・ESA2
・WINDOWS/MAC 双方に対応
・DMX出力チャンネル数最大128CH・24シーン

Magic 3D Easy View

照明プランシミュレーションソフトウェア

3D レンダリング技術を用いたソフトウェア
照明プランのプレゼンテーションや
ツアーでの事前打ち込みに最適！



ステージ上の動作を可視化

対応パッケージ

完全版

SUITE2-FC

SUITE2-FC+

制限有り

SUITE2-BC

SUITE2-EC

→ 5 ページ「パッケージ比較表」

入力は 4 ユニバースまで対応し、CAD データを 3DS に
変換して取り込むため、スムーズな作業が出来ます。

インターフェースへの入力



インターフェースへの入力は DMX をダイレクトに入力するか Artnet 出力対応による Ethernet 経由で入れます。
インターフェースの導入を考えている方はソフトウェアの DEMO 版をダウンロードして実行することができます。

パッチの選択



パッチマネージャーを起動させ、膨大なフィクスチャーライブラリーより機具を選択。パッチすることにより機具が反映されます。灯体だけでなく、トラスや人物（男・女）のファイルなども選択することが可能。選択したファイルは Listing に反映されます。

3D 上でステージを作成



パッチされた機具を 2D プロット画面にてマウスで移動させステージを作り上げていきます。正確な数値入力やオブジェクトのリサイズなども容易です。

演出を 3D 映像で確認



完成されたステージ上の照明 DMX 入力にて実際に演出し、疑似カメラで様々な角度からキャプチャーすることができます。

より表現を明確にする付加機能

ムービーレコーダー及びカメラ、音声ファイル入力及び編集が可能です。また、オブジェクトに AVI/MPEG ファイルの動画出力が可能です。

3D レンダリング画像



ムービーレコーダー AVI オプション



ムービー編集画面



PIX series

LED デバイスに映像の出力が出来る強力なデバイス「ピクスシリーズ」
PC より PIX シリーズに CAT5E ケーブル 1 本で接続し簡単にマルチユニバースを構築可能



◆アルカライトの「PIX シリーズ」は、LED デバイスに映像の出力が出来る非常に強力なデバイスです。新しい映像出力プロトコルである「クリングネット (Kling-net)」を用いて、PC より PIX シリーズに CAT5E ケーブル 1 本で接続することができます。クリングネットを用いることにより、DMX という概念を意識せず ARTNET 同様のマルチユニバースを構築可能です。セッティングは非常に容易になり、PC 側の TCP/IP のセッティングのみ手動入力して頂ければ自動認識いたします。

◆「ピクスバトン (PIXBATTEN160)」は PC からの信号に対し単体での使用が可能。PIXENGINE 内蔵クリングネットの出力を CAT5E ケーブル 1 本でダイレクトに接続し「4 × 160 ドット」の映像を出力します。本体への電源はパワコンケーブルで入力します。

◆「ピクスエンジン (PIXENGINE4)」は最大 16 台 (4 ポート × 4 台) の「ピクスストリップ (PIXSTRIP40)」を制御することが可能です。ピクスエンジンは PC より出力されたクリングネットを DMX に変換して、標準 4 ポートより信号を出

力します。1 ポートの出力は 160 ドット × 4 台まで。ピクスエンジンとピクスストリップの接続は CAT5E ケーブルを使用します。DMX 信号とピクスストリップの動作に必要な電源を同時に供給いたします。ピクスエンジン 1 台で 480CHx4 の DMX 出力が可能となります。

※ 480CH の内訳は 160dotx3CH(RGB)。エンジン本体への電源はパワコンケーブルで入力します。

PC から Kling-Net 信号を出力し、CAT5E ケーブル 1 本で接続可能
エンジン 1 台で 16 台のストリップに DMX 信号を送り、映像を表示することができます。

YouTube <http://youtube.com/7ecR4ix88c>



PIX BATTEN 160

ピクスボタン

エンジン内蔵で 40 ドット (3in1LED)
x4 列表示。CAT5E ケーブル 1 本で接続し、
Kling-Net 信号により単独使用可能。電源
入力にはパソコンを使用。

電源	AC100~240V,50/60Hz
消費電力	80W
発光レート	2000Hz
光源	160xRGBin1SMDLED
カラーレンジ	1670 万色
ルミナンス	850nits
レゾリューション	4x40pixels
ピッチ	25mm
フィクスチャー入出力	2xRJ45
電源入力	パソコン (青) 1
電源出力	パソコン (白) 1
寸法	1000x140x105mm
重量	6.3kg

PIX STRIP 40

ピクスストリップ

40 ドット (3in1LED)x1 列表示
ピクスエンジンからの DMX 信号と電源供給
で使用することができます。CAT5E ケー
ブルで接続します。

電源入力	DC24V	消費電力	16W
リフレッシュレート	2000Hz		
レゾリューション	1x40pixels		
光源	3in1SMDLEDx40 個		
ピッチ	25mm		
ピクセル	1600/ スクエアメートル毎		
ルミナンス	850nits	アングル	120°
プロトコル	DMX512	カラーレンジ	1670 万色
DMX チャンネル	120		
カラーレゾリューション	8bits/ カラー毎		
フィクスチャー	入力 RJ45x2/ 出力: RJ45x2		
寸法	1000x38.2x92.6mm	重量	2.5kg

PIX ENGINE 4

ピクスエンジン

PC からのクリングネット信号を DMX 信号
に変換し、CAT5E ケーブル 1 本で電源と
変換した DMX 信号をピクスストリップに
供給することができます。

※ PIX ウォールパネルとの互換性はありません

電源入力	AC90~120V50/60Hz
消費電力	300W
プロトコル	クリングネット (Kling-Net)
自動 IP	取得 Kling-Net マッパー (TM)
コネクター	入出力 RJ45x2
データ / 電源出力	4
寸法	310x255x86.2mm
重量	4.9kg

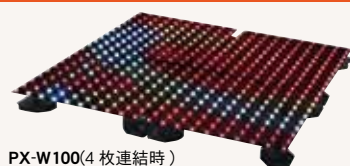
PIX WALL PANEL

LED ウォールパネル

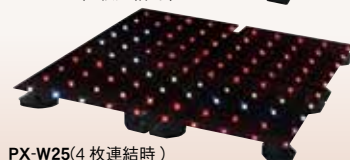


PX-100(KLING-NET エンジン)

PX-W100/W25 を 16 台までコントロー
ル可能。※ PIXWALLPANEL には別途
DC24V 電源が必要です。



PX-W100(4 枚連結時)



PX-W25(4 枚連結時)

オプションエフェクトフィルター



RB0048



RB0049



RB0050



RB0051

MEDIA MASTER

アルカオスメディアマスター



メディアマスタープロ

**LED パネルに最適に映像出力が可能な「LEDMapper」、
LED バーにケーブル 1 本で配線が可能な「Killing-Net」搭載
もちろんフル HD を超えた 4K までの映像出力も可能**

メディアマスターには、用途とそれぞれの映像出力現場に応じて、2つのバージョンがあります。
4K 映像の出力からジオメトリックコレクションやプロジェクションマッピング対応など最新機能を
搭載し映像や静止画を DMX や Art-NET などでの意のままに操る「メディアマスタープロ」。わずか数分
で HD 素材の出力を可能にした、シンプルかつパワフルな「メディアマスターエクスプレス」です。

ArKaos	メディアマスタープロ		メディアマスターエクスプレス
	フィクスチャーモード	シンプルモード	シンプルモード (のみ)
モード選択	シンプル・フィクスチャーから切り替え可能		シンプルモードのみ
最大レイヤー数	12	12	8
MSEX 機能	対応	X	X
ジオメトリックコレクション機能	対応	対応	X
ソフトエッジ機能	個別に対応	個別に対応	一括対応
DMX 制御系統数	最大 3 系統	1 系統のみ	1 系統のみ
LED マッパープラグイン	対応	対応	対応
LEDKilling-Net マッパープラグイン	対応	対応	対応
VIDEO マッパープラグイン	対応	対応	X



メディアマスターエクスプレス

最も実用的な操作画面

すべての階層のパラメータを表示する分かりやすいインターフェースによって照明デザイナーにとっても、視覚的に分かりやすいオペレーティングを可能としました。約 6 万以上もの映像素材や静止画素材を保存可能。256 フォルダのそれぞれに最大 256 個の投射素材を保存、削除、置換が可能です。

- ・ 使いやすいインターフェースの映像出力ソフトウェア
- ・ エフェクトパラメーターをリアルタイムで変更可能
- ・ ハイビジョンクオリティに対応
- ・ 一般的なメディアフォーマットのほとんどをサポート
- ・ CPU+GPU によるハードウェアアクセラレータに対応
- ・ Ver2.258 より Klingnet マッパー搭載
- ・ ALKALITEPIX シリーズに CAT5E ケーブルで映像出力可
- ・ 255 フォルダ、255 メディアライブラリ
- ・ 60 以上のエフェクト
- ・ 50 以上のテキストアニメーション
- ・ LED マッピング (Klingnet)：最大 1920x1080 ピクセル

動作環境	Mac	Windows
対応 OS	MacOSX10.4 以上	XP/VISTA
CPU	IntelMacG41Ghz 以上	Pentium4/2Ghz 以上
メモリ	512MB 以上 (1GB 以上推奨)	512MB 以上 (1GB 以上推奨)
アプリケーション	QuickTime6.5 以上 FlashPlayer9.0 以上	QuickTime6.5 以上 FlashPlayer9.0 以上 DirectX9.0 以上
HD 空き容量	80MB 以上	80MB 以上
グラフィックボード	nVidaGeForceFX5200 以上 AtiRadeon9200 以上	nVidaGeForceFX5200 以上 AtiRadeon9200 以上

ECLIPSE600

タングステン 3100KRA83

デライト 5600KRA70



LED カッタースポット

LED カッタースポット「ECLIPSE 600」は、LED ソースには 10W 3100K RA83+の素子を 19個採用。消費電力 230W でHPL575W オーバーの出力を実現いたします。

26 度標準レンズ搭載時 EMAX5 m@ 2044LX と代表的なエリプソイダルスポットのゴボ / エフェクトスロット、バレル、レンズチューブと互換がありますので既存の設置機材の LED 化が容易に実現できます。光源は LED の為、省エネかつ発熱が少ないのでゴボ焼け等の消耗が起こりません。色温度はタングステン 3100KRA83 デライト 5600KRA70 の 2 種類からお選び頂けます。ディマーディレイはリニア +DIM4 計 5 種類から選択可能。ディマーカーブは CV1 (ファスト)・CV 3 (スロ) まで 3 種類から選択可能。DMX オペレーションは 1 CH/2CH/3CH より選択可能 (Dimmerfine 搭載) DMX 入出力は 3PIN/5PIN に対応、電源はノイトリック社製パワコン IN/OUT を採用、100V オペレーション時の電源のデジーチェーン接続は 4 台まで対応いたします。

電源電圧	100V-240V	パワコン端子	ノイトリック社製 IN/OUT
消費電力	最大出力時 230W	ランプ寿命	3 万時間
駆動電流	3A	ランプソース	19pcs
色温度	SS807SW3100KRa83/SS807SC5600KRa70		
照度 / 照射角度	標準 26 度、オプション (19/36/50°)		
制御モード	スタンドアローン、マスタースレーブ、DMX、UNOD05STD.P3 種類		
オプション	パワコンケーブル、ローテーター、全開アイレス、レンズチューブ (19/36/50 度) A/B サイズゴボホルダー、色枠		
入出力コネクター	XLR3/5IN/OUT	制御信号	DXM512-1990
調光	リニア +DIM4	ディマーカーブ	3 種 (CV1 ~ CV 3)
ディスプレイ	7SEGLED	ストロボ	0-20Hz
塗装	黒・マット塗装	環境	-20~45℃・IP20・室内
機能	フリッカーフリー	付属	ワイヤー
寸法	673x380x380mm	重量	9.3kg

FREZNO ZE2

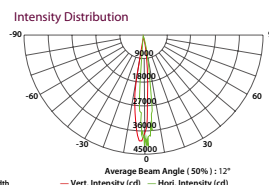
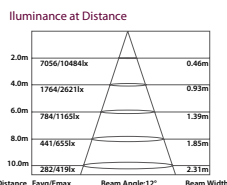
消費 195W でハロゲン 500W 相当

100V 時デジーチェーン 4 台対応



LED フレネルレンズスポット

「FREZNO ZE2」は、LED ソースには 9W3100KRA83+ の素子を 16 個採用した LED フレネルレンズスポットです。消費電力 195W でハロゲンランプ 500W クラスの出力を実現いたします。ズームミニマム時 (12 度) EMAX5m@17017LX シート枠ホルダーのサイズは 195mm と海外製のスポットのサイズと互換がありますので様々なオプション品を装着する事が可能です。光源は LED の為、省エネかつ発熱が少ないので電源容量の厳しい現場にも対応いたします。色温度はタングステン 3100KRA83、デライト 5600KRA70 の 2 種類からお選び頂けます。ディマーディレイはリニア +DIM4 計 5 種類から選択可能。ディマーカーブは CV1 (ファスト)・CV3 (スロ) まで 3 種類から選択可能。電動ズームを搭載しており、12 ~ 45 度までリニアに変更が可能です。マニュアル操作時に 2 つのエンコーダーにより、ディマー / ズームを 100 段階にてスムーズに調整ができます。DMX オペレーションは 1 CH/2CH/5CH より選択可能 (Dimmerfine 搭載) DMX 入出力は 3PIN/5PIN に対応、電源はノイトリック社製パワコン IN/OUT を採用、100 V オペレーション時の電源のデジーチェーン接続は 4 台まで対応いたします。



電源	100~240VAC50/60Hz	消費電力	195W
光源	LED 素子数 16	駆動電流	3A
出力	Max.Flux:5300lm	ピークインテンシティ	41900cd@zoom12°
ディマー	0-100%	ズーム	12-45°
色温度	3100k		
灯体接続	DMX イン / アウト, パワーイン / アウト	筐体	型押しアルミニウム
環境	動作 -20℃ ~45℃, ドライロケーション	冷却	空冷
寸法	417x286x260mm	重量	6.6Kg

MX-CYAN8000XE

RING1-3 までをゾーンに見立て別々のカラーをミックス
ズーム機能を併用して演出の幅が広がります



LED ムービングライト

「MXCYAN8000XE」は、RGBW カラーの LED ムービングヘッドです。36 個の OSRAM 社製 10 W LED 素子採用により色むらが少なくなり原色から淡色まで優れた色混色と均一な光を実現しました。コンパクトで軽量のボディから放たれるビームは迫力満点です。カラーバリエーションも豊富で RING1-3 までをゾーンに見立てて別々のカラーをミックスすることが可能です。今まで表現できなかった光源の色変わりや微妙なカラー調整、ズーム機能と併用して演出の幅が増えます。DIM4 搭載により素早いカットチェンジからスムーズな調光を可能とします。付属品：パワコン電源ケーブル 1.5 m NAC3FCA-2 スケア 3 芯 1.5M 並行接地付きプラグ。オプションとしてワイヤー・クイッククランプベース x 2 をご用意しています。

電源	AC100-240V50/60Hz	消費電力	480W
LED	OSRAM 社製 36 個 10W4in1LED 寿 3 万時間		
ディマー	1-100% リニア +Dim4x5 種		
DMX512	10ch/16ch/21ch/ 8 ch/21ch		
パンチルト	パン 540° ,チルト 270°		
アングル	15 度 ~ 45 度リニア	ストロボ	0-20Hz
コネクター	3XLRIN/OUT5XLRIN/OUT	カラー	16.7 万色
筐体	プラスチック 黒色	動作温度	45 度迄
寸法	435x270x463mm	重量	11.6kg

MX-CYAN6000XE

ビームアングル 8° ~ 50° の
ズーム機能付ムービングウォッシュ



LED ムービングウォッシュライト

シルバースター「CYAN6000XE」は、4inLED を 19 ユニット搭載したズーム機能付ムービングウォッシュライトです。光源に OSRAM 製 4inLED を 19 個採用。QUAD-COLOR LED 技術により原色から淡色まで優れた色混色と均質な光を実現。改良されたカスタムズームレンズを採用する事によりビームアングル 8° ~ 50° ズームが可能になりました。LED ユニットの 3 つのセクションに分割コントロールが可能です。※最大出力は INDIGO6000XE と比較して約 20%UP しました。

電源	AC100V~240V, 50/60Hz	消費電力	350W
光源	4in1(RGBW) x19 個	Max. Flux	4000lm
駆動電流	1A	Optics	8-45°
ピークインテンシティ	168000cd	カラー	黒
ディマー	0-100% (16-bit)	冷却	空冷
ストロボ	0-20Hz	動作温度	0 ~ 45 度
カラーレンジ	16 万 7 千色 (0-100% 彩度)	パン	540 度
プロトコル	DMX512	チルト	270 度
コントロール	自動	寸法	297x270x341mm
パーソナリティ	PERSON1 ~ 5 (10ch,21ch,8ch,21ch,34ch)	重量	10kg
端子	DMX 入出力 3XLR/5XLR、電源 パワコン入出力		
付属	パワコンケーブル x1、ワイヤー x1、ハンギングブラケット x2		

MX-CYAN4000PX

マトリックス配置による
フルピクセルコントロール演出も可



LED ムービングライト

CYAN4000PX は、Indigo3000XE 同様に非常にコンパクトに設計されています。高速に動作するボディより放たれるビームは、インパクトが有り様々なステージにおいて活躍します。OSRAM 製 4in1LED とカスタムレンズを組み合わせることにより従来より販売しております Indigo3000XE と比較して色ムらが解消され原色から淡色まで優れた色混合と均質な光を実現しました。又、Indigo3000XE と比較した場合 20% 出力が向上しています。LED ユニットの 3x3 マトリックスに配置することによりフルピクセルコントロールも可能です。

電源	AC100V~240V, 50/60Hz	消費電力	230W
ディマー	0-100% (16-bit)	Max. Flux	2000lm
ストロボ	0-20Hz	Optics	8°
ピークインテンシティ	110000cd	動作温度	-20 ~ 45 度
光源	Quad - RGBW LED x9 個	カラー	黒
駆動電流	1A	パン	540 度
カラーレンジ	16 万 7 千色 (0-100% 彩度)	チルト	270 度
プロトコル	DMX512	描画精度	8-16bit
コントロール	自動又はカスタムコントロール	寸法	297x190x320mm
パーソナリティ	PERSON1 ~ 4(9ch/15ch/8ch/45ch)	重量	6kg
端子	DMX 入出力 3XLR/5XLR、	冷却	空冷
	電源 パワコン入出力		
付属	パワコンケーブル x1、ワイヤー x1、ハンギングブラケット x2		

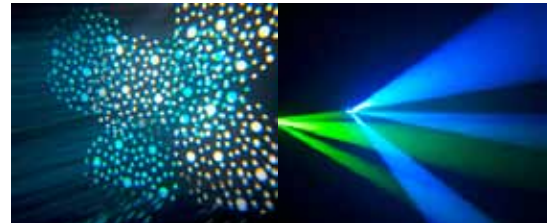
MX-INDIGO5000SPOT



YouTube <http://youtube/f-5CoMMIcM>

LED ムービングスポット

「MX-Indigo5000SPOT」は 60W ホワイト LED を 3 個搭載したムービングスポットです。消費電力 300W ながら 575W クラスのムービングに引けをとらない明るさを実現します。重量も従来のものに比べて軽い
ため、重量制限が厳しい場所へも導入しやすい仕様です。浅せて消費電力も少ないことから電源供給の少ない場所でも運用が容易に行えます。エコロジーを求められる今日において非常に高いパフォーマンスをお届けします。ボディカラーは標準でブラック、別注にてアイボリーカラーもご用意しております。



電源	100-240VAC50/60Hz
消費電力	300W 最大
LED 素子	ホワイト LED(60Wx3 個) / 12A
Lumens	Lux@2m 11000
ビームアングル	18°
DMX モード	ディスプレーオート、カスタム、音調同期
DMXch	アドバンス 18ch / スタンダード 13ch
ゴボサイズ	ローテート外径 32.5mm デザイン径 27mm フィックス外径 35.8mm デザイン径 31mm
本体	難燃性プラスチック
カラー	7 ダイクロイックフィルター + ホワイト / レインボー EFX
エフェクト	3 面プリズム
機能	電動アイリス・電動フォーカス
寸法	408x296x634mm
重量	19.5kg

MX-INDIGO3000XS

LED ムービングスポット

白色 10WLED を 3 個搭載したムービングスポット

7 ダイクロフィルターとレインボーフローエフェクト搭載

ゴボは 8 メタルゴボ、7 ローテートゴボ、ゴボシェイク機能、ゴボフローエフェクトを搭載。チャンネルはアドバンスモード 18ch ベーシックモード 13ch の 2 種類を選択でき用途に合わせたセッティングが可能です。

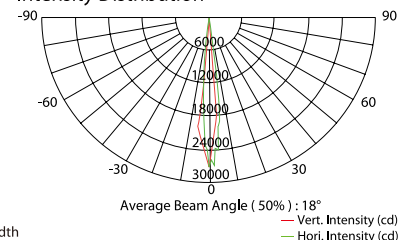


Illuminance at Distance

2.0m	2973/6946lx	0.63m
4.0m	743/1737lx	1.27m
6.0m	330/772lx	1.90m
8.0m	186/434lx	2.53m
10.0m	119/278lx	3.17m

Distance Eavg/Emax Beam Angle: 18° Beam Width

Intensity Distribution



電源入力	100~240V50/60Hz	消費電力	80W
光源	10WLEDx3 個最大 Flux 1150lm		
ビームアングル	16°		
ピークインテンシティ	27790cd		
DMX	ADV18ch/BASIC13ch	動作	-20~45° C
パン	540°	チルト	270°
ディマー	0-100%	ストロボ	0-20Hz
カラー	7 ダイクロフィルター + 白・レインボーフローエフェクト		
ゴボ	8 メタル・7 ローテート・シェイク ・フローエフェクト		
寸法	330x270x500mm	重量	10kg

YouTube <http://youtube/K6ZnZ88maw>

ROXCYC/TZ

従来の RGB 光源にホワイト / アンバーを加えた事により、
抜きの良い明かりと表現力豊かな中間色を再現



LED ウォッシュライト

LED ウォッシュライト「ROXCYC/TZ」
調光カーブは Dim4 を採用し、リニア以外にも 4 種類のプリセットより選択可能です。ハコゲン灯体との同時オペレーションに威力を発揮いたします。本体は押し出しアルミニウムにパウダーコーティング、ブラック塗装を施して仕上げています。背面に液晶コントロールパネルを採用。ノイトリックパワーコネクタ [NAC3MPA-1x1] [NAC3MPB-1x1] を採用。DMX 入力コネクタは 3pin 及び 5pin 両方に対応しております。

電源	100-240VAC
消費電力	最大 87w
LED 素子	Redx18 個 / Greenx18 個 / Bluex18 個 / Whitex9 個 / Amberx9 個
Lumen 出力	2180+LumenLux@2m4700+, 照射距離 20m
ビームアングル	25x6° (30°)
DMX モード	スタティックカラー・オート / カスタムコントロール
本体	押し出しアルミニウム・パウダーコーティング
駆動電流	350mA
寸法	985x64x73mm
重量	4.4kg

PIXICYC/ETZ

ディマーカーブ 1 ~ 3 搭載
ツアー仕様の LED CYC ライト



PIXICYC/ETZ は、非常にパワフルな出力と堅牢なボディーを持ち合わせた Tour 仕様の LED CYC ライトです。照明デザイナーの為にあらゆる現場の環境に耐えうるツールとして設計されています。光源に OSRAM 製 4in1LED を採用することにより原色から淡色まで優れた色混色と均質な光を実現しました。従来通りディマディレイ (Dim4) と新たにディマーカーブ (CV1 ~ CV3) まで 3 種類から選択可能です。オプションにて IP66 電源リンクケーブル、IP66DMX リンクケーブルをご用意しております。

LED CYC ライト

電源	AC100V~240V, 50/60Hz	消費電力	125W	カラー	黒
光源	4in1(RGBW) x9 個	Max. Flux	2000lm	IP レート	66
ピークインテンシティ	26440cd	プロトコル	DMX512	冷却	対流放熱
駆動電流	800mA	コントロール	自動	動作温度	-20~45 度
カラーレンジ	16 万 7 千色 (0-100% 彩度)	ディマ	0-100% (16-bit)	ストロボ	0-20Hz
端子	DMX in/out, power in/out	Optics	12°		
寸法	1000x200x250mm	重量	10kg		
付属	IP66/2P+E 電源ケーブル・XLR3F/3M 変換ケーブル各 1 本				
パーソナリティ	Tour, TR16, Arc1, Ar1D, Arc2, Arc2D, Arc2S, HSV, Pix1, Pix2, HALO (11ch/16ch/3ch/4ch/4ch/5ch/6ch/3ch/27ch/36ch/9ch)				

MYCYC

リフレクター及び LSD フィルターにより
全く色ムラのない RGBWA 混色を実現



LED CYC ライト



シルバースター「MY CYC」はパワフルな出力とアイデアを持ち合わせた LED CYC ライトです。光源は駆動電流 900mA、RGB 各 9 個 W/A 各 8 個採用、リフレクター及び LSD フィルターを採用する事により全く色ムラの無い RGBWA 混色を実現します。灯体はローアークとアッパー別々コントロール・アジャストが可能です。従来通りディマディレイ (Dim4) と新たにディマーカーブ (CV1 ~ CV3) までリニア含め 4 種類から選択できます。

電源	AC100V~240V, 50/60Hz	消費電力	195W
光源	RGBx 各 9 個、Whitex8, Amber x8 個	Max. Flux	3915lm
ピークインテンシティ	5465cd	ディマ	0-100% (16-bit)
カラーレンジ	16 万 7 千色	ストロボ	0-20Hz
駆動電流	900mA	Optics	45x60°
プロトコル	DMX512	カラー	黒
コントロール	自動又はカスタム	冷却	空冷
寸法	390x310x298mm	重量	10kg
付属	パワコンケーブル x1、ワイヤー x1	動作温度	-20 ~ 45 度
端子	DMX 入出力 3XLR/5XLR、電源 パワコン入出力		
パーソナリティ	Tour, TR16, Arc1, Ar1D, Arc2, Ar3, Ar3s, HSV, Pix1, Pix2 (11ch/17ch/3ch/4ch/4ch/5ch/6ch/3ch/6ch/10ch/)		

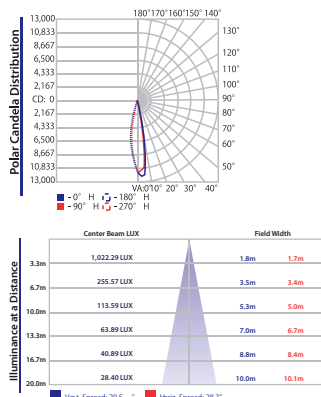
CAM2/ETZ



dim4
TECHNOLOGY



<http://youtube/cjQ5Wixf6B0>



LED パーライト

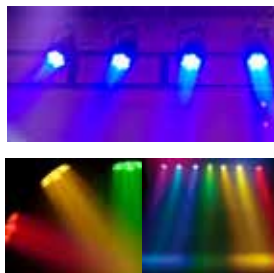
「CAM2/ETZ」はツアー仕様の防滴 LED PAR ライトです。TRI カラー素子 (RGB 各 1W)x14 ブロック内蔵し、より色むらの少ない光を実現しました。調光カーブは、Dim4 テクノロジーを採用し、リニア以外に 4 種類のプリセットより選択が可能。ハロゲン灯体との同時オペレーションに威力を発揮します。堅牢なボディ構造は IP67 に準拠し屋外での設置にも対応いたします。ファンクションによりホワイトのキャリブレーションの調整も可能となっております。OutputLUX2m2350LUX オーバーを実現。

電源	AC90-240V50/60Hz
消費電力	70W
LED 素子	TRI カラー 14 個 (RGB 各 1W)EPSTAR 製
ビームアングル	16° 最大到達距離 25m
DMX モード	5 種類 (Arc1,Arc1+S,Arc1+D,HSV,TOUR)
オプション	国産シート枠ホルダ 電源ケーブル 3m 信号ケーブル 3m
本体	アルミダイキャスト
コネクター	DMXIN/OUT、PowerIN/OUT
寸法	H205xW245xD245mm
重量	4.8kg

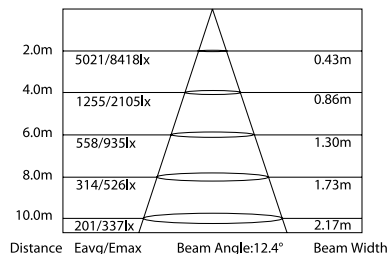
SOLAR/ETZ



http://youtube/_7Hf5LpK7k



Illuminance at Distance



LED パーライト

「SOLAR/ETZ」は、非常にパワフルな出力を持つコンパクトで頑丈なボディの LED 照明器具です。照明デザイナーの為にあらゆる現場の環境に耐えうるツールとして設計されています。オーバーサイズのカスタムレンズの効率を組み合わせること QUAD-COLORLED 技術により原色から淡色まで優れた色混合と均質な光を実現しました。IP66 仕様は受注オーダーにて対応いたします。FAN レス構造によりメンテナンスが容易です。カスタムレンズの効率の良い組み合わせで 4in1LED 採用ながら 11 度のナローなビームを実現致します。オプションにより、1.1SD 社 30 度フィルター 2、フィルターホルダーをご用意しています。

電源	AC100V	消費電力	84W
光源出力	最大 Flux2059lm		
LED	OSRAM 社製 RGBW 素子 12Wx7		
駆動電流	700mw		
カラー	1670 万色 RGB とフルサチュレーション		
端子	3XLRin/out5XLRin/out パワコン in/out		
DMXch	10ch/3ch/4ch/4ch/5ch/6ch/3ch		
ディマー	0-100% リニア +Dim4x5		
ストロボ	1-20Hz		
寸法	238x215x309mm	重量	5.7kg

Mini Par/E



<http://youtube/WZeJLSVbkKw>



LED パーライト

「MINPar/E」は CREE 社製 3in1 チップ搭載の LED パーライトです。3in1 チップの採用により色むらの少ない光を作成することができます。また 20cm 四方のコンパクトなボディながら 2m あたり 1200Lux の照度を持ち、仕込み用として、また小規模な設備用途として様々なシーンでご使用頂けます。FAN モードはスロー・オート・ノーマルから選べます。100V 電源環境で最大 16 台駆動が可能です。

電源	100-240VAC50/60Hz
消費電力	37W 最大
LED 素子	TRI カラー 7 個 CREE 製
Lumens	5102m@1200Lux+ ・ Lux@2m1200
ビームアングル	15°
DMX モード	オート・カスタム・DMX512
DMXch	3ch 4ch 9ch から選択
駆動電流	350mA
本体	プラスチック
コネクター	DMXIN/OUT、PowerIN/OUT
寸法	W205xH157xD207mm
重量	2.5kg

APARI SPOTX2

ブラック / オフホワイト



YouTube <http://youtube.com/IVLkQKM08C4>



LED スポットライト

シルバースター「APARISPOTX2」は、コンパクトで汎用性のあるユニークなLED スポットライトです。店舗演出やディスプレイ、ライブステージに溶け込み小型ながら最大の効果を発揮します。DMX チャンネルモードでも7種類から選択が可能です。スタンドアローン機能も搭載しており単独で動作することができます。信号及び電源モードもIN/OUT 双方持っておりリンクが可能です。ファンレス構造によりメンテナンスも容易です。カラーはブラックを基本色とし、別注にてオフホワイトをご用意しています。

Illuminance at Distance

Distance	Eavg/Emax	Beam Angle:22°	Beam Width
2.0m	189/302lx		0.78m
4.0m	47/76lx		1.56m
6.0m	21/34lx		2.33m
8.0m	12/19lx		3.11m
10.0m	8/12lx		3.89m

電源	AC100V	消費電力	18W
光源出力	500+ Lux@2m:302+(スタンダード)		
LED	1個 (OSRAM 社製 4in1LED10W)		
駆動電流	500/700mA		
端子	DMXin/out3XLR/F/M 電源 IN/OUT		
DMXch	9ch/3ch/4ch/5ch/6ch/3ch		
特徴	ファンレス・フリッカーフリー		
ディマー	0-100%	ストロボ	0-20Hz
カラー	1670 万色	アングル	20°
寸法	212x124x80mm	重量	0.26kg

プラダンケース

各灯体に合わせて制作することができます。

灯体を2灯収納可能なオリジナルプラダンケースです。内部はツアー中の移動の振動にも耐えうる構造になっており、開閉や出し入れも容易です。また、ケーブルやクランプなどの収納スペースも設けてあり、ケーブルやマニュアルなどの小物も全て入れておくことができます。ケースを重ねた場合にも四隅にストッパーがついておりズレを防ぎます。受注オーダー対応品です。パーライト、ムービングライトなどサイズや形状に応じて受注しています。



XPAR360



Flicker Free

YouTube <http://youtube.com/7aYYv1VPcY>

LED パーライト

ビーアールライティング「XPAR360」は、5色のハイパワーLEDを60個搭載したLEDパーライトです。RGBWに加え新たにアンバー色を加わり、微妙な色温度設定が可能となりました。ディマーカーブはリニアに1-100%で調整することができ、非常に滑らかな調光がかけられます。フリッカーフリー仕様の為、スタジオなどの撮影現場で仕様が可能です。プリセットメモリとユーザーメモリはコントロールチャンネルの16レベルスピードの調整とセルフテストモードの呼び出しを行うことができます。

電源	100-240V50/60Hz	消費電力	217W@220V
LED 出力	3W,60 個 (13R,13G,13B,12W,9A)	カラー	RGBWA リニア
寿命	50000 時間	色温度	3200K-10000K
ストロボ	0~25F.P.S	ディマ	0-100% リニア
DMX512	3 ピン	メモリ	16 プリセット・16 ユーザー
モード	8ch ショート, 12ch スタンダード, 16ch エクステンド, マスタースレーブ		
アングル	スポット：(1/10 最大) θ 27° ビーム：(1/2 最大) θ 1/2, 15° レンズ：8°, 25°, 45°		
筐体	アルミダイキャスト、IP20	動作環境温度	-20~40 度
寸法	321x277x226mm	重量	3.9Kg

XPAR336

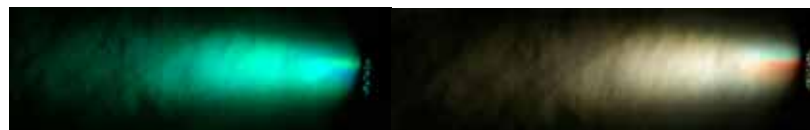


Flicker Free

YouTube <http://youtube.com/OM9vWTC8xic>

LED パーライト

4色のハイパワーLEDを36個搭載したLEDパーライト「XPAR336」。ディマーカーブはリニアに1-100%で調整することができ、非常に滑らかな調光が可能となります。フリッカーフリー仕様の為、スタジオなどの撮影現場で使用が可能です。



電源	100-240VAC50/60Hz	消費電力	137W@220V
LED 出力	3W、36 個 (RGBW 各 9 個) 50000 時間	カラー	RGBW リニア
色温度	3200K-10000K リニア	DMX512	3 ピン
ディマ	0-100% リニア	ストロボ	0~25F.P.S
DMX512	3 ピン	DMX512	3 ピン
メモリ	16 プリセット, 16 ユーザー	モード	7ch ショート 11ch スタンダード 15ch エクステンド マスタースレーブ
アングル	スポット：(1/10 最大) θ 27° ビーム：(1/2 最大) θ 1/2, 15° レンズ：25° オプションにより 8°, 45°		
筐体	アルミダイキャスト、IP20	動作環境温度	-20~40 度
寸法	227x224x167mm	重量	2.3Kg

XPAR348



LED パーライト

「X-Par348」は4色のハイパワー 3WLEDを合計48個搭載したパーライトです。RGBの3色のLEDにWホワイトが加わり、これまで表現が難しかった淡色カラーの細かな色合いが作成できるようになりました。コントロールモードはDMX512・マスター/スレーブ・スタンドアロンモード・セルフテストモード・ユーザープログラムモード。主な機能は速度調節可能な16プリセットプログラムと16ユーザープログラムを使用できるほか、色温度を3200k~10000kの範囲でリニアに調整可能。標準でバンドアアが付属、またオプションでトップハットを使用することもできる。

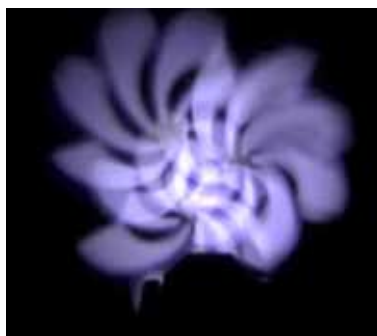


電源	AC100V50/60Hz	消費電力	210W@100V
LED	ソウルセミコンダクタ 3W@48 個 (RGBW 各 12 個)	色温度	3200k-1 k リニア
寿命	3 万時間	カラー	RGBW カラーミキシング
色温度	3200k-1 k リニア	ディマ	0-100%(8-or 16bit)
カラー	RGBW カラーミキシング	ストロボ	1-20FPS
ビーム角	スタンダード 14°	フィールド角	スタンダード 28°
備考	LED の温度が上がりすぎると自動的に OFF	動作温度	-20℃ ~ 40℃
寸法	289x243x357mm	重量	9kg
プログラム	16 プリセットプログラム (速度調節可)、16 ユーザープログラム (速度調節可)		
モード	DMX512・マスター/スレーブ・スタンドアロン、セルフテスト・ユーザープログラム		

LED SPOT 400



YouTube <http://youtube.com/c0BYrhodLY4>



LED ムービングスポット

「LED SPOT400」は、LED ムービングスポットライトです。ルミナスデバイス社に PRLEDSPOT400 用としてカスタムオーダーした LEDCBM-360W を搭載しており、575W クラスのメタハラムービングに引けを取らない明るさを実現します。7 固定ゴボ+7 ローテートゴボ、3 面プリズム、DMX フォーカス、アイリス、16 度～38 度のズーム機能等基本的な仕様を満たし、14.5kg とこのクラスでは軽量のムービングヘッドであり、現場導入しやすい仕様となっています。

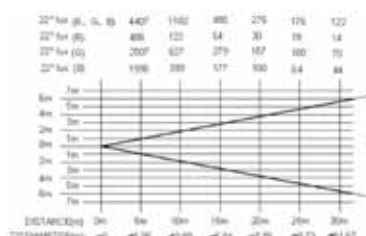
電源	100V-240VAC,50/60Hz(214W@220V)	パン	540° オートポジション
光源	CBM-360-W(50,000hrs,6,800K~7,500K)	チルト	270° オートポジション
フィルター	7ダイクロイックカラーフィルター+ホワイト,	プリズム	1x3- ファセットプリズム
ゴボ	7 ローテートゴボ+7 フィクスドゴボ	アングル	16° -38° リニア
チャンネル	ショート 14, スタンダード 18, エクステンド 22	IP レート	IP20
モード	DMX512, マスタースレーブ, スタンドアローン, セルフテスト	寸法	463x463x563 mm
DMX フォーカス	0~100% リニアディマー, 5~100% リニアアイリス+マクロ	重量	14.5kg
		構造	モジュール構造によりメンテナンスが容易

XLED590/XLED390



LED ムービングライト

「XLED590」は OSRAM 社ダイヤモンド LED を使用しています。このシングルチップは 250 ルーメン以上の非常に明るい LED です。1200W クラスのウォッシュライトのような明るさに加え、素晴らしい混色表現と白色光の高い均等性を持ち合わせています。高出力 5WLED を RGB 各 30 個、合計 90 個搭載。XLED390 は 3WLED を 90 個搭載の廉価版です。



	XLED590	XLED390		
消費電力	485W@220V	260W	平均寿命	30,000 時間
ランプ	OSRAM ダイヤモンド ドラゴン LED90 個	ソウルセミ コンダクタ LED90 個	色温度	0-100%3200K ~ 10000K を自由に調整
LED	5W@(RGB 各 30 個)	3W@(RGB 各 30 個)	プリセット色温度	3200K,5600K,7200K,10000K
フィルターアングル	26° オプション 46°	26°	調光	0-100% リニア調光 8or16bit
電圧	100-240VAC,50/60Hz		カラー	RGB 混色
制御モード	スタンドアローン・3 プリセットプログラム・テストモード・マスター/スレーブオペレーション・コントロールパネルからのプログラム可		ストロボ	1-25FPS
コントロール	DMX512・5 ビン		ヘッド動作	パン 540° チルト 270° (8or16bit) 自動パンチルトコレクション 調整可能パン / チルトスピード
ディスプレイ	LCD, 明るさコントラスト調節, 逆さ表示機能		その他の機能	自動ファン速度,LED が高温になると自動的に電源オフ
適応環境温度	-20℃ -40℃		筐体	合成プラスチック, アルミニウム (IP20)
寸法	WDH350x244x353mm		重量	11kg

LED STUDIO 3200



Flicker Free

LED スポット

「LED STUDIO3200」は、フレネルレンズ仕様により、柔らかく均一な光を投影できる LED スポットライトです。ビームアングルは 30° から 87°、ディマーカーブはリニアに 1-100% で調整することができ、非常に滑らかな調整が可能となります。フリッカーフリー対応、FAN もローノイズ設計で 30dB 以下の為スタジオや舞台など様々なシーンでの仕様が可能です。

電源	100~240VAC, 50/60Hz	消費電力	179.6W@220V
光源	Citizen200WLED	色温度	3000K
ルーメン	2982lm~5845lm	アングル	30° ~87°
ディマー	1~100% リニア	動作環境温度	-20° C~40° C
筐体	アルミニウム、IP20	重量	6kg
制御	DMX512.5 ビン, 1ch スタンダードモード		

SPARK575mkII

フォロースポット

ファルライティング「SPARK575」はクセノンピン
700W 相当のフォロースポットです。サイドピンおよび
TRUSS（バック）ピンに最適です。オプションにて専用
FRP ケース及び全閉アイリスをご用意しています。ご要
望の多いアイボリーカラーが追加されました。

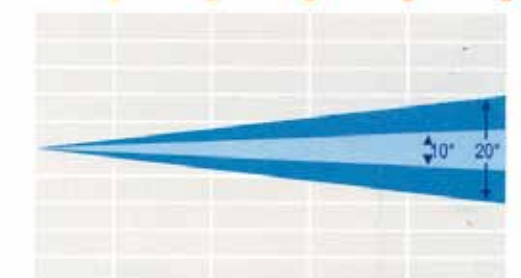


オプション：専用スタンド
半径 540mm 高：MAX1575mm 最小 975mm



オプション：専用ケース
H440xW1265xD650mm

Lux 7200 1800 800 450 288
Lux 26000 6500 2889 1625 1040



0m 5m 10m 15m 20m 25m
Ø 1.8 3.6 5.3 7.1 8.9
Ø 0.7 1.4 2.1 2.8 3.5



電源	100V	色温度	7200K
ランプ	MSR575（平均寿命 1000 時間）	ソケット	GX9.5
外装	アルミ、スチール エポキシ塗装	カラーホルダー	5
可動範囲	垂直 + 55 度 -40 度	冷却	強制空冷ファン
ズーム	10 度 ~20 度	特徴	50/60Hz 切替スイッチ
寸法	L910W340H320mm	重量	17.8kg

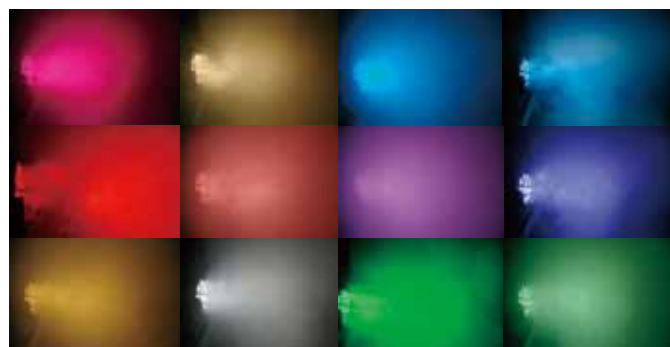
QUADRA Par-120mk3 Cree

LED パーライト



従来のLED機器より多くのLEDを配置できるこの方式によりハイパワーな光を確保することが可能となりました。4in1LEDにより色ムラが少なく、淡色系の表現を多彩に演出可能です。ディミングに関しては、1-255の値でディレイタイムが調整でき、ハログンランプの灯俱を操作した様なスムーズな調光が可能になり、一般調光との同時使用にも違和感なく演出できます。色は黒と白をご用意しており、劇場やバンケットなどさまざまな場所でご利用頂けます。フリッカー対策済みのため放送用としてもご利用可能です。オプションのシート枠もご用意しています。

YouTube <http://youtube.com/Q1pPhNmDzNM>



電源	AC100V50/60Hz	消費電力	100W
LED 素子	Cree 社製 QUAD カラー 4in12.5WLEDx12 個		
モード	スタンドアローン・マスター / スレーブ		
DMX チャンネル	4or8ch,12ch	DMX 端子	3XLR コネクター
ボディー	アルミニウム	ビームアングル	25°
寸法	215x215x230mm	重量	4.5kg

E-PAR 56LED mk2

LED パーライト



4in1LED を 18 個搭載し幅広い淡色の表現を可能としています。軽量アルミボディーを使用することでコストを抑えながらも4in1LEDを搭載したハイコストパフォーマンスモデルです。DMX512に対応する他、オートモード、サウンドモードを搭載し、様々なシーンでの活躍が期待できます。

電源	AC100V 50/60Hz
消費電力	93W
光源	4in1 LED x 18 個
動作温度	環境 45℃ 筐体 60℃
最小幅	0.1m
照射角度	15 度
寸法	W220 x H226 x D300 mm
重量	2.5kg

E-PAR 46LED mk2

LED パーライト



4in1LED を 7 個搭載した LED パーライトです。一つの素子に RGBW の内蔵しており、色混ざりもよく綺麗な照射ができます。軽量アルミボディーを採用している為、現場での設置も容易にできます。DMX512をはじめ、オートモードなど簡易な操作性はあらゆる光の演出に効果的な役割をいたします。

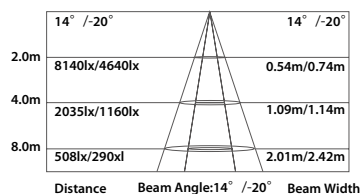


電源	AC100V 50/60Hz
消費電力	34W
光源	4in1 LED x 7 個
モード	DMX512, 音調, マスター スレーブ
最小幅	0.1m
照射角度	15 度
寸法	W230 x H175 x D175 mm
重量	1.7kg

LFS-250



Illuminance at Distance



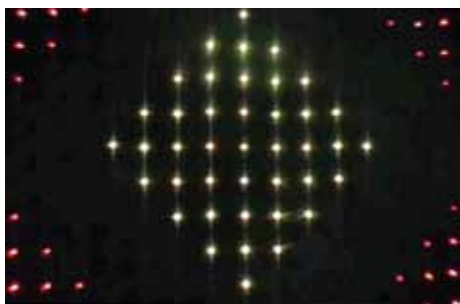
LED フォロースポット

白色 75WLED を採用し、メタルハライドランプ 250W 相当の出力を誇ります。LED を採用した事により消費電力・発熱ともに非常に少なく、ランプも長寿命です。ゴボスロットも内蔵しており、ゴボ照射機としても有効です。カラーホイールを内蔵していますので、背面パネルによるカラーチェンジもワンタッチで行えます。また DMX 入力による制御も可能です。プロフェッショナルな要求に応える非常にスムーズな LED ディマーとストロボ効果で自在に演出することができます。オプションスタンド :SL5-1



電源	スイッチング 100VAC50/60Hz	色温度	215W,1.8A@100V60Hz
光源	白色 LED75W(18A)LED	寿命	30,000 時間
ゴボサイズ	外形 23.7mm/ 画像 21.3mm/ 厚 1mm まで		
ビームアングル	14° -20°	色温度	6,500-7,500K
コネクター	3 ピン XLR IN/OUT	信号	DMXchannels:3
カラーホイール	7 色 + 白 (OPEN)	アイリス	(最小時) : 5°
照度	(14°) : 8,140Lux@2m	寸法	H292W276D560mm
寸法	H292W276D560mm	重量	6.6kg

P-200



LED パターンカーテン

「P200」は、3mx2mの布に LED を 176 個配列した LEDTRI カラーパターンカーテンです。RGB3in1 の LED を使用しておりプリセットパターンやオートモードにより様々な模様を表示されることが可能です。DMX 8 CH でパターンを 30 個呼び出し、パターンスピードやストロボスピードの調整もできます。クロスは難燃製の布で自在に曲げることができます。イーザーセットアップでボタンがあれば 5 分で設置できます。



YouTube <http://youtube.com/XUR2cKopTrw>

電源	AC90-260V50/60Hz	消費電力	60W	カーテン	コントローラー
電源供給	ビルトインスイッチ電源	素材	難燃性クロス	黒塗装	
光源	RGBLED176 個 (φ 5)	寸法	3,000x2,000mm	L265xW178xH61mm	
寿命	80,000 時間	重量	8.5kg/1 枚	1.2kg	

LBS-10



LED ビームスポット

光源に白色 10WLED を採用したビームスポットです。コンパクトなボディから放たれるビームアングル 2° のビームは非常にインパクトがあり、ステージ演出には欠かせない物になるでしょう。カラーホイールを内蔵しており、艶やかな演出も可能です。ロングスローのミラーボールスポットからレインライト、ビームスポットとして非常に幅の広い演出が可能です。光源に LED 採用しているので消費電力も非常に少なく、調光 / ストロボ効果もスムーズです。



電源	100V ~ 240V	消費電力	35W
LED	光源白色 10W	ビームアングル	2 度
照度	5 m 6200LUX	信号 DMX512	3CH
接続コネクタ	3XLR IN/OUT	筐体	プラスチック 黒色
寸法	W243 H230D275	重量	3kg

SL-1028



DMX-LED ウォッシュライン

明るいバー型 LED のスタンダードモデル。RGB により多彩な色が表現出来る上事実上 3 ブロックは独立した光が出せるので電飾的な効果も演出可能です。



電源	AC100V50/60Hz
出力	17w
LED	直径 10mmLED (30°) RGB カラーミックス 計 252 個 (赤 108、緑 72、青 72)
標準寿命	6 万 ~10 万時間
照射距離	10m 以下
寸法	109x39x26cm3kg
動作モード	1. 自動 (7 カラーチェンジ /7 カラー ストロボ /7 カラー自動チェンジ /7 カラー自動フェードイン・アウト / サウンド・カラーチェンジ) 2. シンクロ (マスター・スレーブ) 3.DMX512:13 チャンネル (RGB 調光・輝度・ストロボ /フェード /カラーチェンジ)

LSC-60

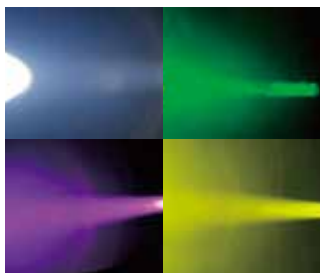


LED ミラースキャン

60W LED を光源としたミラースキャンです。スムーズかつ静音なミラー動作に加え、3面プリズムローテット、ローテッドゴボ、シェイク機能、リモートフォーカス、エレクトリックディマーによる滑らかな調光等、現行のスポットとして必要な機能を備えたミラースキャンです。また、ゴボの交換が容易に行え様々な現場のシェーエーションに合わせた変更が可能です。

電源	AC100V50/60Hz
消費電力	135W
LED	60W 白色 LED × 1 ユニット
DMX	11ch8ch(ディスプレイで選択可)
カラー	8色 + OPEN + レインボーエフェクト、ガラスゴボ×2、メタルゴボ×5、7ローテートゴボ、エレクトリックディマー搭載
モード	マスター/スレーブ、プリプログラムによる音調同期可
寸法	W260D180H480mm
重量	6.8kg

CS-60 LED



LED カラースポット

60W ハイパワー LED カラースポットです。シンプルでコンパクトな本機は、250W メタルハライド相当の明るさがあり、豊富な9つのゴボとカラー、ストロボ効果、スムーズなディマー機能を備えています。スポットの特性を活かして、ステージ・ミラーボール照射、ナイトレジャー、カフェなどの多彩な照明演出が可能です。

電源	100VAC50/60Hz
消費電力	95W
DMX 入出力	XL3pin オスメス
LED 素子	高照度ホウ白 LED60W
DMXch	4ch(9ゴボチェンジ, 9カラーチェンジ, ストロボ, 調光)
モード	オート、音調、スレーブ、ブラックアウト
カラー	白、緑、赤、青、水色、ピンク、黄、黄橙、マゼンダ
ディマー	0-100%
ゴボサイズ	20mm
ゴボイメージ径	17mm
寸法	W260H240D280mm
重量	4.3kg

PAR-36 LB-DX

PAR ライト



PAR-36LB-DX



PAR-36LP-DX



PAR-36SB-DX



PAR-36SP-DX



電源	AC100V		消費電力	500W 迄	
適合電球	PAR36 用電球各種		照射角度 / 距離	電球規定に準ずる	
電源コード	シリコン 2 φ x3C 約 90cm		ランプソケット	2-4 ネジ端子	
電源プラグ	先バラ (2-4 端子付き)		材質	アルミニウム	
色差枠サイズ	165x165mm		付属	ダボ、ワイヤー、アルミ四角シート枠	
	PAR-36LB-DX	PAR-36LP-DX		PAR-36SB-DX	PAR-36SP-DX
塗装 / 仕上げ	マットブラック	ポリッシュシルバー	塗装 / 仕上げ	マットブラック	ポリッシュシルバー
寸法	250x170x335mm		寸法	250x170x220mm	
重量	1.2kg		重量	1.1kg	

PAR-64 LB-DX

PAR ライト



PAR-64LB-DX



PAR-64LP-DX



PAR-64SB-DX



PAR-64SP-DX



電源	AC100V		消費電力	500W 迄	
適合電球	PAR64 用電球各種		照射角度 / 距離	電球規定に準ずる	
電源コード	シリコン 2 φ x3C 約 90cm		ランプソケット	EMEP	
電源プラグ	先バラ (2-4 端子付き)		材質	アルミニウム	
色差枠サイズ	245x245mm		付属	ダボ、ワイヤー、アルミ四角シート枠	
	PAR-64LB-DX	PAR-64LP-DX		PAR-64SB-DX	PAR-64SP-DX
塗装 / 仕上げ	マットブラック	ポリッシュシルバー	塗装 / 仕上げ	マットブラック	ポリッシュシルバー
寸法	380x250x400mm		寸法	380x250x270mm	
重量	2.3kg		重量	1.8kg	

SKYRAG-1000mk2



レーザー

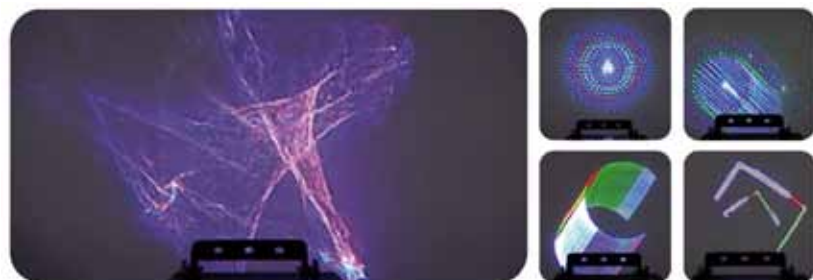
トータル 1000mw の 高出力グリーンレーザー

「SKYRAG-1000mk2」はトータル 1000mw 出力のグリーンレーザーです。音調動作・DMX コントロール・マスター / スレーブモードに対応しているほか、豊富なプリセットパターンやグラフィックパターンを内蔵しています。

電源	AC100V-240V50/60Hz		
レーザー出力	トータル 1000mw532nm グリーン CW		
DMX チャンネル	DMX512・音同期 (内蔵マイク)		
	スタンドアローン・マスター / スレーブ		
レーザークラス	Class4B		
消費電力	145W	スキャナー	40kHz
DMX コネクター	3 ピン XLR オス / メス	X/Y 軸アングル	± 25°
DMX チャンネル	最大 19 チャンネル	動作温度	10-40℃
寸法	W755xH375xD370mm	重量	23kg

POWER-N

5つの新しいエフェクトを搭載した7カラーレーザー



コントロールモードは DMX モード・スタンドアローンモード・サウンドアクティブモード・マスタースレーブモード・ILDA コントロールモードに対応いたします。内蔵されたエフェクトはパターンをビームで照射する「スキャンビームエフェクト」、オーロラを連想させる「ルミアエフェクト」、プリズム効果の「パーストグラデーションエフェクト」、幾何学的な模様を照射する「ユニバーサルエフェクト」、照射パターンを立体的に浮かび上がらせる「3Dエフェクト」5種類を内蔵しております。ILDA コントロール時には ILDA で照射されているパターンに対して併用 DMX チャンネルにて上記5種類のエフェクトの追加が可能です。

電源	100VAC	消費電力	55W
レーザー出力	R638nm100mw/G532nm80mw/B450nm300mw		
発光ダイオード	Class3B 寿命 3000 時間		
入出力	DMX-3XLR: イン / アウト・ILDA-25: ピンイン / アウト		
筐体	黒ブラシ 艶なし	アングル	X / Y ± 20 度
カラー	R/Y/G/C/B/M/W	フェーズ	250V1.6A スローブロー
調光	TTL イネーブル無し	スキャナー	25kpps
寸法	190x170x80mm	重量	1.5kg

YouTube <http://youtube.com/8rRlqKP6uIE>

PANGOLIN

パンゴリン

QuickShow+FlashBack3

クイックショウ、フラッシュバックスリー



ILDA コントロールソフトウェア + インターフェイスボックス

レーザーの世界的名門 Pangolin(パンゴリン)社による、ILDA ソフトウェア「QuickShow」及び同梱インターフェイスボックス「FlashBack3」。同価格帯の他社ソフトウェアを遥かに凌ぐグラフィック性能と自由なカスタマイズ性が特徴です。豊富なプリセットパターンが用意されており、約 2000 種類のグラフィック、アニメーション、ビームエフェクトや抽象イメージがご利用いただけます。ビットマップや JPEG 画像からのトレース機能やショーの為にタイムライン編集など、実用的な機能が盛り込まれています。QuickShow ソフトウェアにより同時に最大 6 台の FlashBack3 をコントロールすることができます。複数台のレーザープロジェクターの制御が可能になりプロフェッショナルな演出を実現します。

	ソフトウェア (クイックショウ)		
対応	OS Windows XP/Vista/7・32bit/64bit 対応		
必要要件	CPU デュアルコア 2GHz 以上、RAM2GB 以上・USB2.0		
プロジェクター要件	・ILDA 基準インプットコネクター付きレーザーショープロジェクター・10K-60K のスピード・スキャナー・単色・フルカラー RGB 色表示		
	インターフェイスボックス (フラッシュバック 3)		
寸法	110x71x33mm		

Surpass-7 SD

レーザー



「Surpass-7/SD」は1.8WRGB マルチカラーレーザーです。RED1000mW、Green300mW、Blue500mWのハイパワーモデル。SD カードスロットを搭載し、SD カードに保存されたILDA データを再生、DMX コントローラで呼び出すことが可能になりました。ANTARI 社のスモークマシンを併用することで1000 人規模の会場でもカラフルでソリッドなビーム演出が可能です。

電源	AC100-240V50/60Hz	消費電力	68W
レーザー出力	合計 1.8W(R1000mW650nm/G300mW532nm/B500mW445nm)		
ビーム径	5mm		
レーザークラス	Class4B	スキャナー	ILDA25kpps
寸法	W320xH165xD460mm	重量	11kg
付属	専用ツアークース D-SUB オスメス 25m ケーブル		

SKYRAG-7

レーザー



「SKYRAG-7」はトータル 2.3W マルチカラーレーザーです。DMX のほか、ILDA にも対応。高精度の 30kpps スキャナーを搭載しています。「SKYRAG-7」の特殊な機能として、ファイアーフライエフェクトの機能があります。広範囲に拡散するレーザーエフェクトをハイパワーモデルで実現しました。DMX でのエフェクト on/off は ILDA 制御時にも可能です。

電源	AC100-240V50/60Hz	消費電力	210W
レーザー出力	2.3W (R1000mW640nm/G500mW532nm/B800mW445nm)		
スキャナー	ILDA30kpps	ビーム径	5mm
エフェクトレンズ	BOOST/LINER/SECTORIO	DMX チャンネル	最大 19 チャンネル
レーザークラス	Class4B	ビームアングル	± 25°
寸法	660x320x130mm	重量	21kg
付属	25mILDA ケーブル / ツアークース		

Surpass-1 SD

レーザー



高性能 100mw グリーンレーザーです。心臓部に 25k スキャナーを使用。フェニックスライプコントローラーなど ILDA 制御時にも様々なグラフィックパターンやテキストや模様などをスムーズに表現することが可能です。DMX 及びスタンドアロンコントロール時に 86 パターンのプリセットを使用することができます。バージョン 4 より SD カードスロットを搭載し、カード内のメモリを呼び出して動作させることが可能になりました。

電源	AC100V-240V 50/60Hz
消費電力	55W
レーザー出力	100mw532nmTTL 方式
DMX チャンネル	最大 17ch
ビームアングル	X/Y ± 20°
スキャナー	25k
特徴	DMX512・ILDA・音同期 (内蔵マイク/ライン) スタンドアロン マスター/スレーブ SD カードショウ
寸法	440x204x318mm
重量	8.0kg

Surpass-S

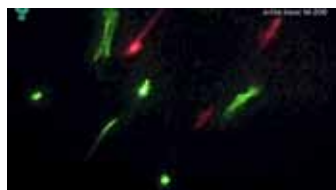
レーザー



電源	AC100-240V,50/60Hz	ヒューズ	250V 1.6A slow blow(20mm Glass)
消費電力	68W	XY 軸アングル	± 20°
レーザーパワー	100mW 532nm Green CW	レーザークラス	Class 4
レーザー安全基準	EN60825-1 2007	music コントロール	オーディオ入力 / 内蔵マイク
動作温度	10 ~ 40°C	動作温度	10 ~ 40°C
DMX コネクター	3pin XLR オス / メス	DMX CH	最大 13channel
寸法	H285xW300xD240mm	重量	8.5kg
レーザーパワー	850RGB(R 200mW/G 150mW/ B 500mW) 1300RGB(R 200mW/G 150mW/ B 500mW)		

M-200 RED+GREEN
RED+BLUE

M-800 RED+GREEN



ミニレーザー

リモコンによるイージーオペレーションのレーザー「M-800/M-200」は、コンパクトながら、多彩なエフェクトパラエティを内包しており、小型店舗やDJ ブースなど様々な場面で気軽に演出することが出来ます。リモートコントローラーにより電源のON/OFF はもちろん、音調動作や音調ストロボ、オートショウ、カラーチェンジやエフェクトの変更などを簡単にコントロールすることができます。取り付けブラケットと三脚が付属しています。



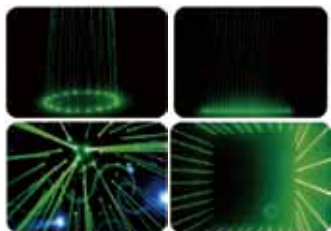
電源	100-240VAC50/60Hz DC12V/600mA		
寸法	117x92x46mm	レーザークラス	Class3R
重量	350g	動作温度	10-40℃
レッドレーザーダイオード	100mW650nm		
グリーンレーザーダイオード	40-50mW532nm		
ブルーレーザーダイオード	80mW450nm		

LM-G

レーザー



コンパクトな本体の特性を活かし、複数台を組み合わせることで、レインライトやレーザーによるカーテンなど自由なレイアウトでの演出が可能です。舞台演出のみならず、商品ディスプレイの演出や店舗のラウンジスペースへの導入など、幅広い用途が期待できます。DMX512 対応です。



電源	AC100V
消費電力	10W
レーザー出力	60mw グリーンレーザー
特徴	オートモード、サウンドアクティヴ
寸法	W216H145D86mm
重量	2.0kg

TOP-1P

レーザー



RED・UV・PINK カラーレーザーを出力可能なトータル 250mw レーザー「TOP-1P」。音調動作・DMX コントロール・マスター/スレーブモードに対応ストロボやカラーローテーション・シーケンスカラーにより多彩な表現が可能です。外部 KEY スイッチ及び緊急停止用接点 32 グラフィックパターン・8 プリセットパターン内蔵



電源	AC100V-240V50/60Hz
消費電力	16W
レーザー出力	トータル 250mw
DMX チャンネル	DMX512 音同期(内蔵マイク) / スタンドアローン マスター/スレーブ
DMX チャンネル	最大 10 チャンネル
DMX コネクター	XLR3pin オス・メス
寸法	152x300x281mm
重量	3.6kg

FS-6

レーザー



「FS-6」は赤と緑 2 色の RG レーザーです。コンパクトでありながら赤 100mW+ 緑 50mW と高出力な 2 色のレーザーを広範囲に照射します。音調同期や点描表示機能によるエフェクトが多数搭載されています。クラブ、パブなどのナイト空間やイベントなどでの使用に最適です。また、スモークマシンとの併用でさらに演出効果が高まります



電源	AC100-240VAC50/60Hz
消費電力	25W
レーザー出力	Green50mWRed100mW
ビームアングル	60° 以上
特徴	DMX512・音調・自動・マスター/スレーブ
寸法	240x220x120mm
重量	2.8kg

LM-300B

レーザー



コンパクトなハイパワーブルーレーザー「LM-300B」。450nm ブルーレーザー 300mw を採用し、出力されるビーム径は通常より太い 18mm。インパクトのあるレーザービームを演出する事が可能。コンパクトに構成されている為、アレイ状に複数台を設置してレーザーレインやレーザーカーテンなど自由なレイアウトでの演出が可能です。舞台演出のみならず、商品ディスプレイの演出や店舗のラウンジスペースへの導入など、幅広い用途が期待できます。



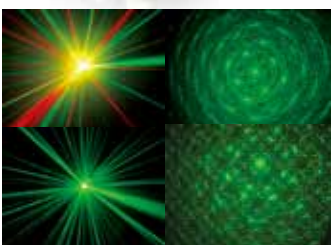
電源	AC100 V 入力端子 EC	消費電力	15W
フューズ	250V/1A スローブロー 20mm ガラス管		
発光ダイオード	Class3B 寿命 3000 時間 (B450nm300mw)		
スキャナー	2 ステッピングモーター	カラー	青 450nm
調光	TTL インジケイ無し	アングル	X/Y ± 20 度
寸法	254x153x88mm	重量	2kg
筐体	塗装黒・スチール	動作温度	10-40°

FS-3

レーザー



「FS-3」はコンパクトで小型店舗からイベントなどに最適な赤 + 緑レーザー照明機器です。軽量 2.1kg と小型ながら赤 80mW+ 緑 40mW と高出力な 2 色のレーザーを拡散照射します。ホタルのような効果に加えポイント数を絞って一つ一つハッキリとしたビーム効果があり、フォグマシンを併用したレーザーのスジを見せる演出などに適しています。



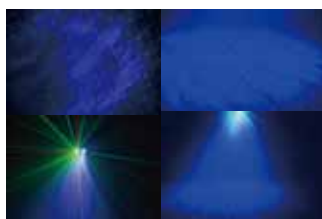
電源	AC100V50/60Hz
消費電力	23W
レーザー出力	赤 80mW 緑 40mW
ロック	キーロック機能
特徴	DMX512・音調・自動・マスター/スレーブ
寸法	280x175x110mm
重量	2.1kg

MOON STARMk3

レーザー



5W 高出力 BLUE LED を搭載したレーザー照明機器です。ホタルが舞うようなパターンにと全体的に青みがかるブルー LED による幻想的な演出を可能にする相乗効果があります。広範囲にわたり数百本にも拡散する赤 + 緑レーザーと WAVE エフェクトの組み合わせにより、小規模店舗から劇場・ホテル・クラブ・アミューズメント施設などの施設に適した煌びやかな空間を演出します。



電源	AC100-240V50/60Hz
消費電力	25W6
レーザー出力	(G 緑) 40mW(R 赤) 100mW
LED 出力	(R 青) 5W455nm
特徴	DMX512・音調・自動・マスター/スレーブ
DMX	8ch
DMX コネクタ	3pinXLR オス/メス
照射角	160°
寸法	86x234x26mm
重量	2.5kg

YouTube <http://youtube.com/k8vmpfNR9M>

STR50W-LED

STR60W-LED

STR180W-LED

LED ストロボ

強力な出力の LED ストロボ

STR50W-LED

STR180W-LED

STR60W-LED

	STR180W-LED	STR60W-LED	STR50W-LED
電源	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz
消費電力	140W	52W	38W
SMD5630 素子	384 個	144 個	120 個
ディマー	0-100%	0-100%	0-100%
寸法 H W D	H127 W1172 D90 mm	H240 W400 D80 mm	H170 W375 D83 mm
重量	7.2kg	2.5kg	2.7kg

ST-300

DMX ストロボ

1~18/ 毎秒の点滅スピード調節が可能なストロボ照明機器です。



パワー	100V50/60Hz 300W	本体コントロール	スピード
電球	ST-300	端子	1/4 フォーン
点滅レート	1~18fps	寸法	W280H220D140mm
コントロール	0~10VDC トリガー	重量	1.96kg

SF-34CX

ストロボコントローラー

ストロボを最大 4x4 台制御可能なコントローラーです。音同期の感度や点滅スピードをフェーダーでコントロールできるほか、ディレイや点滅パターンを切り替えることができます。



チャンネルセレクト
モードセレクト
オーディオ
スピード
トリガー
動作
ディレイ

出力	10VDC	寸法	L170W90H42mm
端子	1/4 フォーン	重量	420g
制御	4x4 台制御可能	付属	AC15V600mA アダプター

elite CLAMP STAND OTHERS



CL-31II クランプハンガー



TUV 規格認証

バトン幅	48~51mm	ボルト	M12x38mm
耐荷重	200kg	重量	850g
ネジ径	13mm	寸法 (mm)	H120xW30

CL-21II クランプハンガー



TUV 規格認証

バトン幅	48~51mm	ボルト	M10x40mm
耐荷重	300kg	重量	360g
ネジ径	10.5mm	寸法 (mm)	H82xW30

SW-4 PVC

セーフティ ワイヤー



黒色 PVC ジャケットによる被覆により舞台上でも目立たず、また本体への擦り傷なども抑えられます。

SWL	10kg	材質	亜鉛メッキ銅線
全長	75cm	ワイヤφ	3.2mm
ワイヤ	7x7	被覆φ	4.5mm

SW-1

セーフティ ワイヤー



パーライトを吊り下げる際には必ず取り付け、落下事故を防ぎます。

長さ	90cm
耐荷重	10kg

C-05/C-05B

クランプ



対応バトン幅	20~51mm
耐荷重	60kg
タボ径	17mm

C-05QP

アルミハンガー



耐荷重
60kg

C-04

クランプ



対応バトン幅
20~52mm

ダボ受け



スタンド用ダボ受け
35mm・17mm 径の
ダボを取り付けること
が可能なアダプ
ターです。

アルミ 5 連トンボ



長さ	80cm	ダボ径	17mm	取り付けネジ	37cm
----	------	-----	------	--------	------



パーライトなどを
5 灯取り付けること
が可能な軽く丈夫な
アルミ製 5 連
トンボです。

ダボ



径	17mm
ネジ径	8mm
ダボ長	44mm

ES-FB



フロアベース

パーライトやカラー
チェンジャーなどの
床置き用フロアベ
ースです。

サイズ	1 辺 20cm
重量	1kg

F-3

フェイザーマシン

フライトケース一体型のフェイザーマシン

ケースに収納したまま使用出来るため、従来のマシンに比べて駆動音が静かになりました

最新のエアポンプシステムによりリキッドの消費量を最小限に抑え、また使用後ヒーター内部に液が残りにくい設計が施され、より長いライフサイクルを実現します。寸法はおよそ 4U サイズで奥行きも蓋を外すと 380mm 程度と通常のツアーラックの大きさとかかわらないため運搬も容易です。

※本体を移動、運送される際は必ずタンクから液体を抜いて運搬して下さい。



電源	AC100V50/60Hz	出力	3,000cuft/min	消費電力	550W
ヒートアップ	200sec	ヒーター	800W	DMX	onBoard
タンク容量	2.7 リットル	交換液	FLG-5FLR-5	消費量	3 時間 / 1L
寸法	W500H235D540mm	重量	20.5kg		

Z-350

フェイザーマシン

エアポンプ技術の採用により、フォグリキッドを使用したドライヘイズの効果を出すことが可能になりました。高効率で極めて低い流体消費率により、1.3 リットルタンクから最大出力で7 時間以上使用することができます。ヒーターはセルフクリーニング機能を搭載し、DMX 信号が OFF の時はセルフクリーニングを開始しスリープモードに入ります。また、ヒーター目詰まりの危険性を減少させるための、直径の大きなチューブが付属しています。



電源	AC100V 50/60Hz 520W
出力	3000 cu.ft/min
タンク容量	1.3 リットル
ヒートアップ	4min
出力レート	3ml / 1 分 (100% 出力時)
DMX	対応
リモコン	Z-3
寸法	L320 x W153 x W391 mm
重量	8.7kg
交換液	FLG リキッド

HZ-500



ツアーケース自体がボディという画期的なシステムを採用し、安全かつ運搬が容易です。静音性が高く 10cm 離れた場所で 70db 以下のローノイズ



YouTube <http://youtube/KbUzamECfn0>

ヘイズマシン

電源	AC100V50/60Hz
消費電力	300W
出力	3,000cuft/min
タンク容量	2.5 リットル
消費量	1 リットルあたり 20 時間
DMX	対応
リモコン	LCD タイマーパネルコントローラー
寸法	L510W375H350mm
重量	31.5kg
交換液	HZL-1HZL-1W

HZ-400



HZ シリーズ交換液

HZL-1

HZL-1W



ヘイズマシン

一定の微霧を維持することで、照明効果をアップさせる機器です。駆動音も静かなヘイズマシン

大会場に対応する機能を持っています内蔵しているコンプレッサーはパワフルで効率の良い性能です。

電源	AC100V50/60Hz	消費電力	320W
出力	2,800cuft/min	タンク容量	2.5 リットル
消費量	16 時間 /1 リットル毎	DMX	対応
交換液	HZL-1HZL-1W	リモコン	HC-1
寸法	L500W320H246mm	重量	18.5kg

HZ-350



ヘイズマシン

従来機 HZ-300 からバージョンアップ
2kg 軽量化し、ワイヤレスリモコンに対応



電源	AC100V 50/60Hz
出力	2,000 cu.ft / min
タンク容量	2.5 リットル
消費量	21 時間 /1 リットル
DMX	対応
リモコン	W-1 ワイヤレスリモコン
寸法	L492 x W273 x H314 mm
重量	14.2 kg
交換液	HZL-1 HZL-1W ヘイズリキッド
オプション	BC-1 タイマーリモコン

X-310 PRO

フォグマシンとヘイズマシンの進化形といえる多目的フェイザーマシン。従来のヘイズマシンのようなエアコンプレッサーは使用せず、水性フォグリキッドを使用して微霧（ヘイズ）を発生します



FX-310 ※別売り

特徴	専用フライトケース
寸法	L750W358H403mm
重量	11.7kg

電源	AC100V50/60Hz	ヒーター	1,000W	消費電力	690W
出力	3,500cuft/min	消費量	45 分 /1L(100% 噴霧)	DMX	対応
ヒートアップ	10 分		120 分 /1L(30% 噴霧)	リモコン	X-10I
タンク容量	2.4 リットル	寸法	L635W275H281mm	重量	20.5kg

X510-PRO/X515-PRO



X-510PRO



FX-510/FX-515 ※別売り



フォグマシン

高度な PCB 基板設計と耐久性などの高機能を搭載した、DMX 対応高出力フォグマシンです。純アルミキャストヒーター、静音高耐久性ポンプ、液残量インジケーター、高精度 PCB 基板設計、高効率気化システムなどの高性能パーツを搭載しています。X510PRO/X515PRO は、ドライでピュアなフォグを生成します。液が不足している場合、センサーが作動して動作を停止し、ヒーターやポンプのダメージを防ぎます。

	X-510PRO	X-515PRO
電源	AC100V50/60Hz	
出力	10,000cuft/min	20,000cuft/min
ヒートアップ	11 分	8.5 分
タンク容量	2.8 リットル	6 リットル
消費量	17 分 / 1L(100% 噴霧)	8.5 分 / 1L(100% 噴霧)
DMX	対応	
リモコン	X-10PRO	
寸法	L552W230H155mm	L646W240H190mm
重量	11.5kg	15kg
交換液	FLG-5FLR-5	
専用フライトケース	FX-510	FX-515
寸法	L669W328H307mm	L764W328H363mm
重量	9.3kg	10.9kg

Z-1020



YouTube <http://youtube.com/IUdCTKkmMus>

フォグマシン

水平噴射に加え垂直にも噴射できる
バーチカルフォグマシン

「Z-1020」はバーチカルフォグという新発想の噴射方式が特徴です。従来のフォグマシン同様の水平噴射に加え、垂直噴射も可能になりました。いままで設置が困難だった場所にも設置が可能になり、あらたな演出の可能性が広がります。

FZ-1020 ※別売り



特徴	専用フライトケース Z-1020 を 2 台収納可能
寸法	L530W390H438mm
重量	9.5kg



Z-10

電源	AC100V50/60Hz	消費電力	730W
出力	10,000cuft/min	タンク容量	2.4 リットル
消費量	1 リットルあたり 13 分	DMX	対応
寸法	L370W295H135mm	重量	9.8kg
交換液	FLG-5FLR-5	リモコン	Z-10

Z-1500II

フォグマシン

「Z-1500II」は、プロフェッショナルのためのフォグマシンです。

高出力・高安定性・トラブルの少ない運用が可能です。

DMX にも完全対応し、レーザーやムービングと連動したあらたな照明演出の可能性が広がります。



Z-20

電源	AC100V50/60Hz
消費電力	1200W
ヒーター	1500W
出力	20,000cuft/min
タンク容量	6 リットル
消費量	1 リットルあたり 9 分
DMX	対応
リモコン	Z-20
寸法	L688W285H135mm
重量	14kg
交換液	FLG-5FLR-5

Z-1000II

フォグマシン

安定した噴射性能をもち中規模～大規模会場までカバーします。

DMX 対応でムービングやレーザーとの連動も可能です。



Z-10

電源	AC100V50/60Hz
消費電力	760W
ヒーター	1000W
出力	10,000cuft/min
タンク容量	1.7 リットル
消費量	1 リットルあたり 18 分
DMX	対応
リモコン	Z-10 付属
寸法	L433W198H151mm
重量	6.6kg
交換液	FLG-5 FLR-5

WiFi-800



WiFi コントロール対応フォグマシン

アンタリ「WiFi800」は Wi-Fi コントロールが可能なフォグマシンです。同社のコンパクトスモークマシン「Z-800II」のボディに WiFi リモートを搭載したモデルで、AppStore から無料でダウンロードした専用アプリ (FOG800) を使いコントロールができます。3 分程度でヒートアップするのでスムーズな立ち上がりで使用することができます。コントロールも非常にシンプルで、出力時間を設定し、on/off ボタンで操作します。(※出力レベルの設定はできません) 有線のコントローラーでは線の距離が足りない場所に設置する場合や、設置上線が見えてほしくない場所に最適です。



専用アプリ「FOG800」

iphone、ipodtouch、ipad 対応、
OS は iOS4.3 以降が必要です。

電源	AC100V50/60Hz
消費電力	600W
ヒーター	800W
出力	3,000cu.ft/min
タンク容量	0.8 リットル
消費量	0.8 リットルあたり 60 分
DMX	なし
リモコン	Z-10 別売り
寸法	L315W128H166mm
重量	4.1kg
交換液	FLG-5 FLR-5

Z-800II



フォグマシン

可搬性にすぐれたフォグマシンです。操作は非常に簡単で、小規模スペースでの使用に最適です。オプションでワイヤレスやタイマーリモコンを用意しています。



Z-10

電源	AC100V50/60Hz
消費電力	550W
ヒーター	800W
出力	3,000cu.ft/min
タンク容量	0.8 リットル
消費量	0.8 リットルあたり 76 分
DMX	なし
リモコン	Z-10 付属
寸法	L315W130H210mm
重量	3.5kg
交換液	FLG-5 FLR-5

M-5/M-10



フォグマシン

ツアーに適したフォグマシンです。運搬に適した頑強なデザイン・設計が特徴です。3000W の強力なパワーを持ち、中・大規模ステージを十分にカバーします。



FM-10



FM-5

	M-5	M-10
電源	AC100V50/60Hz	
出力	20,000cuft/min	40,000cuft/min
ヒートアップ	8 分	13 分
タンク容量	10 リットル	10 リットル
消費量	7 分 / 1L(100% 噴霧)	5 分 / 1L
DMX	対応	
リモコン	M-20	
寸法 mm	L668W319H170	L690W319H192
重量	15kg	21kg
交換液	FLG-5FLR-5	
ケース	FM-5(別売)	FM-10(別売)
寸法	L805W433H310	L824W433H332
重量	12.7kg	14.2kg

IP-1000



防滴フォグマシン

「IP-1000」は突然の雨にも対応する IP レート 63 の防滴スモークマシン。屋外などで急な転向不良による雨や、砂塵などから機器を保護します。IP レート 63 の 6 は対塵型、粉塵が内部に進入しないことを示し、3 は鉛直から 60° 以内の噴霧水に落下する水によって有害な影響を受けないことを指しています。※完全な防水ではありません。



電源	AC100V50/60Hz	寸法	L355W249H147mm	IP レート	IP63
ヒーター	1,000W	重量	8.81kg	リモコン	IP-10
出力	10,000cuft/min	交換液	FLG-5	消費量	24 分 / 1L
ヒートアップ	12 分		FLR-5	DMX	非対応

B-200



バブルマシン



4つのバブル・ホイールが、シャボン玉を連続的に噴射。
3つのファンにより広範囲に拡散。大量の液をリザーブでき長時間の運用が可能です。

BCT-1



BL-5



電源	AC100V50/60Hz
消費電力	80W
出力	100W
タンク容量	1.5 リットル
消費量	20 分 / 1L
DMX	対応
リモコン	BCT-1 タイマーリモコン
寸法	L421W250H197mm
重量	11kg
交換液	BL-5

B-100X



バブルマシン



「B-100X」は、シャボン玉を大量に噴射します。有線リモコン BCT-2 によりタイマー制御が可能です。

BCT-1



BL-5



電源	AC100V50/60Hz
消費電力	22W
出力	25W
タンク容量	1 リットル
消費量	1 リットルあたり 2 時間
DMX	なし
リモコン	BCT-1 タイマーリモコン
寸法	L341W170H172mm
重量	4.2kg
交換液	BL-5

S-200



スノーマシン



「S-200」は低ノイズで駆動音の静かなスノーマシンです。実際の雪とは違う、バブル状のスノーを噴射します。

SC-2



SL-5



電源	AC100V50/60Hz
出力	140ML/min
タンク容量	5 リットル
消費量	5 分 / 1L
DMX	対応
リモコン	SC-2, オンオフ, ボリューム
寸法	L505W276H227.5mm
重量	12kg
交換液	SL-5



<http://youtube.com/ckwy7NcucJo>

S-100II



スノーマシン



S-100II は、スノー効果を演出する機器です。

実際の雪とは違う、バブル状のスノーを噴射します。

SC-2



SL-5



電源	AC100V50/60Hz
出力	140ML/min
タンク容量	5 リットル
消費量	4.5 分 / 1L
DMX	対応
リモコン	SC-2, オンオフ, ボリューム
寸法	L525W276H228mm
重量	10kg
交換液	SL-5

ICE-101



アイスマシン

「ICE-101」は、市販のロックアイス又はドライアイスを使用し Fog を冷却することでドライアイスマシンのような床に漂うロー Fog を実現します。



Z-8

電源	AC100V50/60Hz
消費電力	800W
出力	10,000cuf/min
タンク容量	2.5 リットル
消費量	40 分 / 1L
DMX	対応
リモコン	Z-8, オンオフ, タイマー等
寸法	L660W355H359mm
重量	24.4kg
交換液	FLR-5

AF-5



フォグエフェクトファン

Fog やヘイズを素早く広範囲に拡げることのできる DMX 対応・高出力エフェクトファンです。本体ダイヤルまたは、オプションワイヤレスコントローラーにより 3 段階に風力を切り替えることができます。送風角度を水平、45°、垂直に変更可能。
別売りオプションによりワイヤレスコントローラー W-1



電源	AC100-120V50/60Hz
消費電力	1250w
出力	1HP(745w)
リモコン	W-1 ワイヤレスコントローラー
寸法	L530xW470xH490mm
重量	17.5kg

Antari® LIQUID, CONTROLLER

アンタリ専用液、専用コントローラーをお使い下さい。

FLG-5

フォグリキッド



フォグマシン専用液
においがなく詰まりにくい。
内容量：5L

対応機種	
Z-1000II	Z-300II
X-310II	Z-800II
X-510II	ICE-101

FLR-5

フォグリキッド



残留時間が短いラ
イトタイプ
内容量：5L

対応機種	
Z-1000II	Z-300II
X-310II	Z-800II
X-510II	ICE-101

BL-5

バブルリキッド



バブルマシン専
用液
内容量 5L

対応機種	
B-100X	B-200

SL-5/SL-5A

スノーリキッド



スノーマシン専用
リキッド
SL-5A は低残留タイプ
のスノーリキッド
内容量 5L

対応機種	
S-100II	S-200

HZL-1

ヘイズリキッド



第四石油化合物
オイルベースの
ヘイズリキッド
内容量 1L

対応機種	
HZ-300	HZ-400
HZ-400	HZ-500

HZL-1W

ヘイズリキッド



第四石油化合物
水性ヘイズリキッド
残留時間が短いタイプ
内容量 1L

対応機種	
HZ-300	HZ-400
HZ-400	HZ-500

X-10 PRO

コントローラー



ケーブル長	10M	機能	タイマー (出力時間、間隔)
コネクター	5pinXLR		手動オンオフ
対応機種	XI シリーズ		

Z-50

ワイヤレス コントローラー



到達距離	最大 50M	対応機種	Z-800II
コネクター	3pin フォン		Z-1000II
機能	ワイヤレスオンオフ		Z-1020

Z-40

コントローラー



ケーブル長	7.6M	コネクター	3pin フォン
機能	タイマー(出力時間、 間隔)手動オンオフ	対応機種	Z-800II Z-1000II Z-1020

Z-20

コントローラー



LCD 画面で秒
数やパーセン
ト設定します

ケーブル長	10M	機能	タイマー (出力時間、間隔、量)
コネクター	5pinXLR		DMX アドレス設定、連 続噴射
対応機種	Z-1500II		

Z-10

コントローラー



ケーブル長	7.6M	機能	手動オンオフ
コネクター	1/4 フォン	対応機種	Z-1000II, Z-1020

Z-8

コントローラー



ケーブル長	7.5M	機能	タイマー(出力時間、間隔)、 連続噴射、手動オンオフ
コネクター	4pinXLR		
対応機種	ICE-101		

SC-2

コントローラー



ケーブル長	7.6M	機能	手動オンオフ 出力量
コネクター	1/4 フォン		
対応機種	B-100X, B-200		

BCT-1

コントローラー



ケーブル長	7.6M	機能	タイマー (出力時間、間隔)
コネクター	1/4 フォン		手動オンオフ
対応機種	B-100X, B-200		

BCR-1

ワイヤレス コントローラー



到達距離	最大 50M	機能	ワイヤレスオンオフ
コネクター	1/4 フォン	対応機種	B-100X, B-200

PHANTOM1024



ライティングコンソール

コード「PHANTOM1024」は、ムービングライトやLED スポット、ハログেনスポット等の様々な機器が混在した制御をシンプルかつスピーディにこなすライティングコンソールです。

直感的な操作を可能にするパネルレイアウト、ディマーフェーダー 240 本、プリセットバンクボタン 210 個、プレイバックフェーダー 600 本、エンコーダー 2 個、約 8000 種以上のフィクスチャーライブラリーが収録されており、ユニットのパッチ作業がシンプルです。

未収録のフィクスチャーも USB 経由にて UPDATE が可能。新規作成もコンソール上で行えます。

プログラムの作成を容易に開始できるロケート機能やエフェクト機能、グループ機能アトリビュート機能を搭載、プレイバックフェーダーには HTP フェードイン LTP フェードイン LTP ウェイトの設定が可能。プレイバックフェーダーに入れ込んだチェースを CUE ステップ毎で再生されるプレイバックモード（キュースタック機能）も搭載。イベント、ライブハウス、演劇、様々なシーンで活躍します。付属：ツアーケース オプション：ニコラウディ SLMEV、

- ・ディマーフェーダー 240 本・240 灯体・1 灯体最大 80CH・プリセットボタン 240 個
- ・200 グループ 10 キーボタン・プレイバックフェーダー 15 本×40 ページ 600 本
- ・8 つのファンクションボタン・プレイバックプリマスターフェーダー・ロケート機能
- ・アトリビュート機能・エフェクトジェネレーター・グループ機能最大 200
- ・音楽同時のチェイス再生・USB バックアップ及びアップデート機能・MIDI 同期機能

電源	AC100V-240V6W50/60Hz	DMX	19901 系統 (512ch) を 2 分配アイソレート出力
MIDI	in/outMIDI メスコネクター	寸法	730mmx490mmx120mm
USB	外部バックアップ用端子	重量	14kg
音声入力	1/4 インチフォンジャック (モノラル・アンバランス)		
備考	リトライト用 BNC コネクタ DC12V		

PARTY-600



ライティングコンソール

- ・ディマーフェーダー 20 本 x2 レイヤー・プリセットボタン 10x4 ページ
- ・プレイバックフェーダー 12x8 ページ・7 つのファンクションボタン
- ・プレイバックプリマスターフェーダー・ロケート機能・アトリビュート機能
- ・エフェクト機能・グループ機能最大 100・音楽同時のチェイス再生
- ・USB バックアップ及びアップデート機能・MIDI 同期機能



電源	AC100V-240V6W50/60Hz	DMX1990	1 系統 (512ch) を 2 分配アイソレート出力
MIDI	in/outMIDI メスコネクター	寸法	482x400x105mmEIA ラックサイズ
USB	外部バックアップ用端子	重量	7kg
音声入力	1/4 インチフォンジャック (モノラル・アンバランス)		

PARTY-500



ライティングコンソール

- ・最大 80UNIT までパッチ可能 (5x16 ボタン)・プリセットボタン 4x10 ボタン
- ・プレイバックフェーダー 5x10・アトリビュートボタン 10x2 レイヤー
- ・USB バックアップ及びアップデート機能・MIDI 同期機能



電源	AC100V-240V6W50/60Hz	DMX1990	1 系統 (512ch) を 2 分配アイソレート出力
MIDI	in/outMIDI メスコネクター	寸法	482x355x98mmEIA ラックサイズ
USB	外部バックアップ用端子	重量	6.3kg
音声入力	1/4 インチフォンジャック (モノラル・アンバランス)		

A-48

ライティングコンソール



電源	AC100-240V50/60Hz	消費電力	8W
DMX 出力	XLR3pin	寸法	W482xH95xD310mm/EIA7U
音声入力	1/4 モノラルジャック	重量	5.2kg

A-12

ライティングコンソール



小型調光卓 A12 は 12 フェーダー、4 サブマスターフェーダーを擁し、チェイススピードは 0.3 ~ 10 秒の間で設定が可能です。A48 同様オーディオインプットも備えており、チェイスステップとの同期も可能です。

電源	AC100-240V50/60Hz	消費電力	5.1W
電源	100VAC5.1W50/60Hz	寸法	W482xH65xD178mm/EIA4U
音声入力	1/4 モノラルジャック	重量	2.6kg
DMX 出力	XLR3PIN		

GOBO200

ライティングコンソール



「GOBO200」は 12 チャンネルまでのスキャナーを 16 台まで制御することが可能なムービングコントローラーです。同時にスキャナーのチェイスプログラムの呼び出しとマニュアル操作が可能です。信頼性の高いスイッチとフェーダーを使用しています。4U のラックマウントサイズで操作は非常に柔軟で容易に扱うことができます。ダンス場、ショー、小型・中型店舗向けに最適なコントローラーです。16 パターンのチェイスをプログラム可 1 チェイスにつき最大 50 ステップをプログラムすることができます。

電源	AC100-240V50/60Hz	消費電力	4W
DMX 出力	1-192ch	寸法	W482xH55xD178mm/EIA4U
コネクター	XLR3pin	重量	3kg

SOLUTION



ライティングコンソール

「SOLUTION/ ソリューション」は高性能な ZerOS オペレーティングソフトウェアを搭載した高性能かつ堅牢なライティングコンソールです。最大 248 台のフィクスチャーコントロールを可能にし、DMX 出力は 4 ユニバス (2048CH) を搭載。ZerOS は強力なエフェクトシステムを備えており、シンプルなチェースからレインボー、フライン、ファン、カラー、ビーム、ポジション等々ほぼ無限のエフェクトパレットを作成することが可能です。LCD 搭載のマルチファンクションキーは視認性 / 操作性抜群です。キュースタック、サブマスター、ライブコントロールと非常にシンプルに LED ライトからムービングライトまで柔軟に制御が可能です。フロッグ 1/2 よりショーファイルのインポートに対応外部接続したタッチパネルによる操作が可能。iOS や Android 等のリモート端末により操作も可能です。オプションハードウェアの追加で SMPTE/MIDI/ChilNet/ リモートスイッチに対応します。最大 248 台のフィクスチャーをコントロールを可能にし、4 ユニバス (2048CH) のアイソレートされた物理 DMX アウトを装備、Art-Net と sACN のアウトにも対応します。

電源	AC100V ~ 260V, 47-63Hz	DMX	2048CH 4 ユニバス出力
OS	ZerOS (ZerOS 機器のデータを読み込み可)	メモリー	10000
端子	Art-net 入力 RJ45 イーサコンインプット	フィクスチャー	248
オーディオ入力	1/4 フォンジャック、100mV ~ 10V	内蔵ライブラリ	3100 以上収録
XLR	3PIN 卓上ライト出力 DC12V	D-SUB	15PIN XGA モニター出力
適応温度	5 度 ~ 40 度、湿度 5% ~ 95%	LCD	8LCD 搭載
寸法	115mm(H) x 765mm(W) x 575mm(D)	重量	16kg
プロトコル	Art-Net/sACN 対応・RDM 対応	キー	20/ マルチファンクション
リモートディスプレイ	iOS/Android Windows 対応	ストレージ	USB ファイル対応
フェーダー	プリセット x48, グランドマスター x1, プリマスター x2	ホイール	x3
		サブマスター	10 フェーダー・10 ページ
オプション	SMPTE/MIDI/ChilNet/ リモートスイッチに対応、		
DMX 端子	入力 5pin Male XLR*1 系統 / 出力 5pin Female XLR*4 系統		
プロトコル	DMX512(1990), DMX512-A/ 光学絶縁された DMX 出力 4 ユニバス・2048CH		
USB ポート	フロント x1、背面 x3(タッチスクリーン / キーボード / マウス / ストレージに対応)		
パレット	(カラー / ビーム / ポジション / エフェクト) 各 400, グループ x400, マクロ x400		
キュースタック	シアトリカル, サブマスターブレイバック (チェースシーケンス含む)		

JESTER24/48

ライティングコンソール



- ・ブレイバックスタック
- ・512ch にパッチ可能
- ・ロック機能
- ・512ch 全てにスナップショット機能
- ・MIDI ノート No. によるコントロール
- ・リモートトリガー
- ・web から最新のファームウェアとライブラリのアップグレード
- ・外部電源
- ・オフラインエディター (Phantom Jester)
- ・48 本のサブマスター / 24 個の AUX ボタン

「Jester24/48」は中小規模クラスの現場に最適なコントローラーです。外部モニター出力を備えており、灯体の状況の把握が容易になりました。USB によるメモリーバックアップ昨日が備わっています。各 ch DMX アドレスをパッチ出来るほか、各ファンクションのロック機能が備わっており不意にメモリーが消えてしまうなどのトラブルも回避できます。3 つからなるオペレーティングモードでは個々で再生するだけでなく互いを MIX することも出来、プログラムに更なる変化をつけることができます。

電源	AC100-240V 50/60Hz	MIDI	In/Thru
DMX 入出力	各 1 ユニバス	VGA	モニターポート
モード	24ch/ ワイドモード 48ch	DMX ch	512ch 以上
オーディオ入力	xx	リモートインプット	xx
寸法	H88 x W710 x D278mm	重量	6.5kg
USB	ストレージとキーボード接続		
動作環境	5 ~ 40° C 湿度 5% ~ 95% 結露厳禁		

JESTER TLXtra

ライティングコンソール



- ・サブマスターマルチファンクションキー x24
- ・プレイバックマスターフェーダー x1
- ・サブマスターページ x1
- ・ブラックアウトボタン x1
- ・プレイバックスタック
- ・DMX のスナップショットが可能
- ・MIDI(ノートナンバー) によるコントロールが可能
- ・ファームウェア及びフィクスチャーライブラリーは最新版をからダウンロード可能
- ・ムービングライト 30 台 200 のディマーチャンネルがコントロール可能
- ・30 色のカラーとポジション、ビーム形のバレット搭載
- ・10 x 20 サブマスター(ローカルフェーダー)
- ・24 x 20 サブマスター(マルチファンクション又は外部 DMX からの制御)
- ・ムービングエフェクト内蔵(6 種類)
- ・サブマスターフェーダー x10
- ・グランドマスターフェーダー x1
- ・フラッシュボタン x24
- ・パッチ機能搭載
- ・ファンクションのロック機能

「Jester TL Xtra」は最大 200 ディマーチャンネルと 30 台の灯具をコントロールすることが可能です。テンキーによるチャンネルレベルの調整はプレイバックの再生を主とする演劇などの現場で効力を発揮します。VGA 出力からモニターへ接続することでキュースタックやサブマスターのデータ、灯体のパッチ状況を簡単に見ることが可能です(モニターがない場合でも内蔵のディスプレイより閲覧は可能です) フィクスチャーライブラリーは 199 メーカー 3220 ものデータを保有しており最新のものはメーカーの HP よりダウンロードが可能です。また、MIDI コントローラー(ノートナンバーに限る) による外部からのコントロールも可能です。

電源	AC100-260V 50/60Hz		
MIDI	in/Thru	コントロール ch	512ch
リモート	インプット	オーディオ	インプット
DMX 入出力	各 1 ユニバス	VGA	モニターポート
寸法	H90 x W710 x D278 mm	重量	26kg
動作環境	5℃ ~ 40℃ 湿度 50% ~ 95% 結露厳禁		

JESTERML24

ライティングコンソール



- ・フラッシュボタン x24
- ・チャンネルフェーダー x24
- ・プリセットマスターフェーダー x1
- ・グランドマスターフェーダー x1
- ・プレイバックスタック
- ・DMX のスナップショットが可能
- ・フィクスチャーセレクトボタン 10 x 3 ページ
- ・シーケンスマスターフェーダー x1
- ・ブラックアウトボタン x1
- ・パッチ機能搭載

体の出力においては、VGA 出力から外部モニターに接続することでキュースタックやサブマスターのデータを簡単に把握でき、かつ USB によるメモリーのバックアップ機能が備わっております。3 つからなるオペレーティングモードは個々で再生するだけでなく互いを MIX することもでき、即興でプログラムに変化をつけることも可能です。

- ・MIDI(ノートナンバー) によるコントロールが可能
- ・各 Function のロックが可能
- ・フィクスチャーライブラリーは最新版を web からダウンロード可能
- ・20 x 48 サブマスター
- ・30 色カラーとポジション、ビーム型のバレット搭載
- ・ムービングエフェクト内蔵(6 種類)

外部電源	100-240 V 50/60Hz	DMX 入出力	各 1 ユニバス
VGA	モニターポート	MIDI	In/Thru
オーディオ	入力	リモート	インプット
寸法	H90 x W710 x D278mm	重量	6.5kg
動作環境	5 ~ 40° C 湿度 5% ~ 95% 結露厳禁	DMX ch	512ch

1Universe Ether Box

Art-Net コンバーター



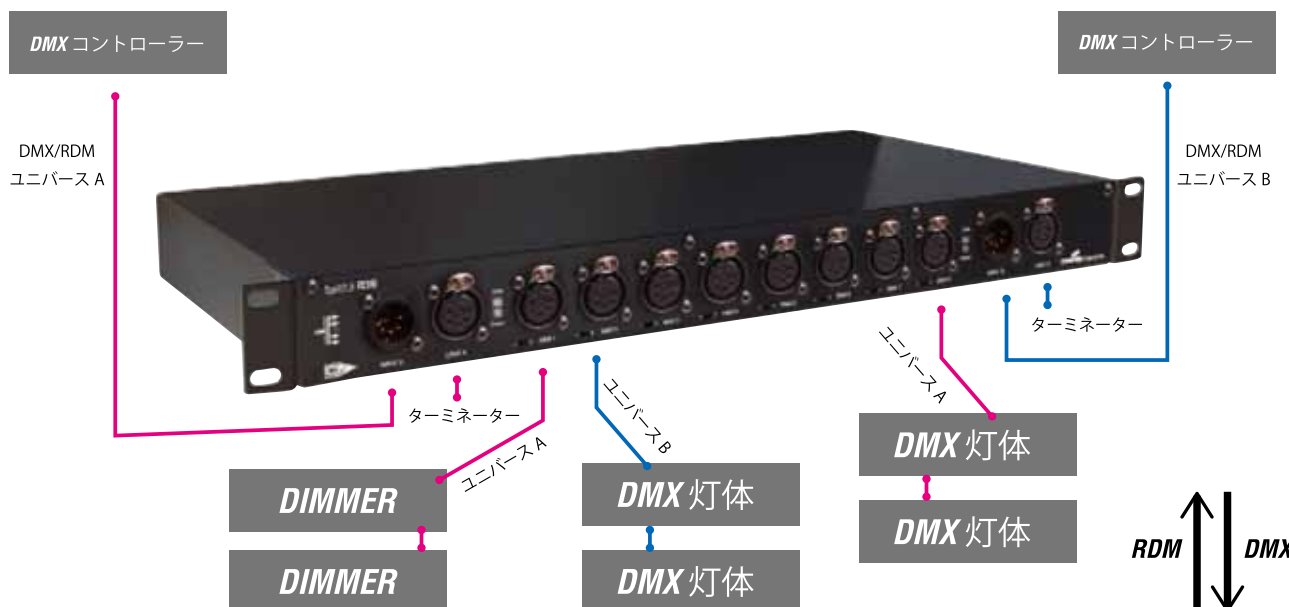
- ・イーサネットから1系統のDMXイン/アウト
- ・ZerOS搭載のコンソールとネットワーク構築可能
- ・Enttec ショープロトコル (ESP 対応)
- ・イーサネットで接続されたPCから、Web ブラウザ経由で設定が可能です。
- ・WIN/OSX 対応 NMU (Node Management Utility) コンフィグレーションソフトウェア
- ・ZerOS 搭載のコンソールとネットワーク構築可能
- ・Art-net 対応機種と接続が可能 (Nicolaudio, Arkas, Avolite, ero88 など)
- ・標準のイーサネットネットワークを組むことで40 ユニバース構築可能
- ・サブネット0 ~ 15 ユニバース0 ~ 15
- ・DMX 出力のプロトコルは接続されたDMX 機器に合わせて出力されます。

1 Universe Ethernet Box はDMX1 ユニバース出力対応の Art-net コンバーターです。設定にはNMU(Node Management Utility)を使用します。イーサネットで接続されたPCから、Web ブラウザ経由で設定が可能です。Enttec ショープロトコル (ESP 対応)。既に多くのメーカーが採用している様々な Art-net 対応機種と接続が可能です。標準のイーサネットネットワークを組むことで40 ユニバースの独立した出力ネットワークを構築可能です。別売の EtherN8 RDM や ZerOS 搭載コンソール併用することで更に柔軟なシステムを構築する事が可能となります。Art-Net: アートネットは Artistic Licence 社によって開発された TCP/IP ベースのイーサネット・プロトコルです。1 系統のイーサネットネットワークでより多くの DMX ユニバースを運用することが可能です。

電源	DC9V	適応温度	0 度 ~ 40 度
プロトコル	DMX512(1990), DMX512-A	塗装	青色
寸法	H40 x W60 x D130 mm	重量	0.26kg
端子	Art-net 入力 RJ45 イーサコンインプット DMX インプット 5pin Male XLR*1 系統 DMX アウトプット 5pin Female XLR*1 系統		

SPLIT 2.8 RDM

DMX スプリッター



Split2.8 RDM は2 ユニバース入力8 出力のRDM 対応のDMX スプリッターです。A/B 2 系統のDMX 入力に対して8 系統の出力を自由にルーティングする事が可能ですので、メインコンソールのバックアップからホールでの持ち込み卓に対して柔軟に対応致します。別売の Ether N8 RDM と併用することで更に柔軟なシステムを構築する事が可能となります。各入力にはスルー端子も設けております。

RDM: Remote Device Management は標準的な DMX ケーブルを用いて双方向通信を可能にする PLASA 規定した標準プロトコルです。この機能を用いる事で RDM 対応の DMX コントローラーから RDM 準拠の灯体に対して、灯体のスタートアドレスや各センサーのフィードバック、ファームウェアのアップロード等が可能となります。

- ・8 系統の出力を入力 A/B より個別にルーティングが可能な切り替えボタンを8 個搭載
- ・2 系統の入力にスルーアウトを搭載
- ・各出力に対して最大32 灯体まで接続可能
- ・RDM に対応
- ・DMX インプット 1KV 光学絶縁
- ・+15kV ESD DMX ドライバー保護

電源	AC 90-250V 50/60Hz	消費電力	250 W	塗装	黒色
FUSE	3.15 A スローブロー	IEC コネクター	C13 オス	重量	2.8kg
適応温度	0 度 ~ 40 度	PLASA	Standard 対応	寸法	W19 インチ H1U D257mm
プロトコル	DMX512(1990), DMX512-A RDM V1.0 (E1.20 - 2006)				
端子	インプット: 5pin Male XLR x 2 系統 アウトプット: 5pin Female XLR x 8 系統 スルー: 5pin Female XLR x 2 系統				

Ether N.2 RDM

Art-Net コンバーター



EtherN.2 RDM は DMX/RDM 最大で 2 ユニバース出力対応の Art-net コンバーターです。EtherN.2 RDM は 1 つの個別設定が出来るモジュールから構成されております。設定には Artistic Licence 社から配布されているフリーソフトウェア DMX-Workshop やイーサネットで接続された PC から、Web ブラウザ経由で設定が可能です。ZeroS 搭載のコンソールとの組み合わせであれば、ネットワーク構築 / 設定は容易です。既に多くのメーカーが採用している様々な Art-net 対応機種と接続が可能です。標準のイーサネットネットワークを組むことで 40 ユニバースの独立した出力ネットワークを構築可能です。別売の Split2.8RDM と併用することで更に柔軟なシステムを構築する事が可能となります。RDM : Remote Device Management は標準的な DMX ケーブルを用いて双方向通信を可能にする PLASA 規定した標準プロトコルです。この機能を用いる事で RDM 対応の DMX コントローラーから RDM 準拠の灯体に対して、灯体のスタートアドレスや各センサーのフィードバック、ファームウェアのアップロード等が可能となります。Art-Net : アートネットは Artistic Licence 社によって開発された TCP/IP ベースのイーサネット・プロトコルです。1 系統のイーサネットネットワークでより多くの DMX ユニバースを運用することが可能です。

- ・イーサネットから 2 系統の DMX/RDM イン / アウト
- ・イーサネットネットワークに接続された PC より WEB ブラウザ経由で設定
- ・Artistic Licence 社フリーソフトウェア DMX-Workshop 対応
- ・ZeroS 搭載のコンソールとネットワーク構築可能
- ・Art-net 対応機種と接続が可能 (N icolaudie,Arkaos,Avolite,Zero88 など)
- ・RDM に対応 ・ DC 漏れ防止プロテクション
- ・標準のイーサネットネットワークを組むことで 40 ユニバース構築可能
- ・最大 256 ユニバース
- ・DMX 出力のプロトコルは接続された DMX 機器に合わせて出力されます。
- ・POE 出力対応の 10BaseT ネットワークスイッチ 15V ~ 48V DC 200mw で駆動
- ・イーサネット / 電源インプット 光学絶縁 1kV

電源	15V ~ 48V DC 200mw RJ45 コネクターより給電, 2ピン jaguar DC インプット,最大 8w		
端子	アウトプット 5pin Female XLR*2 系統		
プロトコル	DMX512(1990), DMX512-A/RDM V1.0 (E1.20 - 2006 PLASA Standard 対応		
FUSE	3.15 A スローブロー	適応温度	0 度 ~ 40 度
寸法	H86 x W146 x D39 mm	重量	0.21kg
マウント	'2-Gang' UK Back Box 47mm	塗装	黒色

Ether N.8 RDM

Art-Net コンバーター



EtherN.8 RDM は DMX/RDM 最大で 8 ユニバース出力対応の Art-net コンバーターです。EtherN.8 RDM は 4 つの個別設定が出来るモジュールから構成されております。設定には Artistic Licence 社から配布されているフリーソフトウェア DMX-Workshop やイーサネットで接続された PC から、Web ブラウザ経由で設定が可能です。ZeroS 搭載のコンソールとの組み合わせであれば、ネットワーク構築 / 設定は容易です。既に多くのメーカーが採用している様々な Art-net 対応機種と接続が可能です。標準のイーサネットネットワークを組むことで 40 ユニバースの独立した出力ネットワークを構築可能です。別売の Split2.8RDM と併用することで更に柔軟なシステムを構築する事が可能となります。RDM : Remote Device Management は標準的な DMX ケーブルを用いて双方向通信を可能にする PLASA 規定した標準プロトコルです。この機能を用いる事で RDM 対応の DMX コントローラーから RDM 準拠の灯体に対して、灯体のスタートアドレスや各センサーのフィードバック、ファームウェアのアップロード等が可能となります。Art-Net : アートネットは Artistic Licence 社によって開発された TCP/IP ベースのイーサネット・プロトコルです。1 系統のイーサネットネットワークでより多くの DMX ユニバースを運用することが可能です。

- ・イーサネットから 8 系統の DMX/RDM イン / アウト
- ・イーサネットネットワークに接続された PC より WEB ブラウザ経由で設定
- ・Artistic Licence 社フリーソフトウェア DMX-Workshop 対応
- ・ZeroS 搭載のコンソールとネットワーク構築可能
- ・Art-net 対応機種と接続が可能 (N icolaudie 社 Arkaos 社 Avolite 社 Zero88 など)
- ・RDM に対応
- ・標準のイーサネットネットワークを組むことで
40 ユニバース構築可能 最大 256 ユニバース
- ・DMX 出力のプロトコルは接続された DMX 機器に合わせて出力されます。

電源	90 - 250V AC 50/60 H Z	最大消費電力	250 W
IEC コネクター	C 13 オス	FUSE	3.15 A スローブロー
適応温度	0 度 ~ 40 度	塗装	黒色
寸法	W19 インチ x H1U x D257 mm	重量	2.8kg
プロトコル	DMX512(1990), DMX512-A,RDM V1.0 (E1.20 - 2006 PLASA Standard 対応		
端子	インプット : イーサコン x1 アウトプット : 5pin Female XLRx8 系統		

DX-1230A DX-1220A



12chDMX ディマー

モジュールタイプの DMX・アナログ両対応ディマー「DX-1230A」。DMX12ch、それぞれ 30A まで（合計 360A）・「DX-1220A」は DMX12ch、それぞれ 20A まで（合計 240A）

C2/C3 リニア調光カーブを採用し、自動周波数センサーが 50Hz/60Hz を判別し、自然な調光をおこないます。各チャンネルに高速マグネティック・ブレーカーを装備。4つのサーモファンが加熱時に自動動作します。75 度を超えるとディマー動作停止 65 度まで冷えるとリスタートします。

セルフテスト機能 各チャンネルにプリヒート機能（0~6%）調光オンオフの設定可。

ハードケースに組み入れたツアーラック仕様もご用意しています。※写真はツアーラック仕様です。

	DX-1230A		DX-1220A
出力	各チャンネル 30A 合計 360A	出力	各チャンネル 20A 合計 240A
寸法・重量	W482H176D350mm4U・29kg	寸法・重量	W482H176D297mm4U・21kg
共通仕様			
電源	100~120V AC または 200~240V AC 45/63Hz 単相 3 線 /3 相 4 線	アナログ入力	D-sub15 ピン メス 0~10VDC12 チャンネル
プリヒート	0~6%	DMX 入力	XLR5 ピン オススメ

DX-630



6chDMX ディマー

「DX-630」はモジュールタイプの DMX・アナログ両対応ディマーです。

DMX6ch、それぞれ 30A まで（合計 180A）

C2/C3 リニア調光カーブを採用し、自動周波数センサーが 50Hz/60Hz を判別し、自然な調光をおこないます。

各チャンネルに高速マグネティック・ブレーカーを装備。41 度を超えると 4つのサーモファンが加熱時に自動動作します。75 度を超えるとディマー動作停止 65 度まで冷えるとリスタートします。セルフテスト機能 各チャンネルにプリヒート機能（0~6%）調光オンオフの設定可。

電源	100~120V AC または 200~240V AC 45/63Hz 単相 3 線 /3 相 4 線	アナログ入力	D-sub15 ピン メス 0~10VDC12 チャンネル
出力	各チャンネル 30A 合計 180A	プリヒート	0~6%
DMX 入力	XLR5 ピン オススメ	寸法・重量	W482H176D350mm4U・29kg

DX-626A



6chDMX ディマー

「DX-626」は調光フェーダーを搭載したスマートなディマーです。。

DMX6ch、それぞれ 20A まで（合計 120A）

C3 リニア調光カーブを採用し、自動周波数センサーが 50Hz/60Hz を判別し、自然な調光をおこないます。

各チャンネルに高速マグネティック・ブレーカーを装備。35 度を超えると 4つのサーモファンが加熱時に自動動作します。75 度を超えるとディマー動作停止 65 度まで冷えるとリスタートします。

セルフテスト機能 各チャンネルにプリヒート機能（0~6%）調光オンオフの設定可。

電源	100~120VAC または 200~240VAC45/63Hz 単相 3 線	アナログ入力	D-sub15 ピン メス 0~10VDC6 チャンネル
出力	各チャンネル 20A 合計 120A	プリヒート	0~6%
DMX 入力	XLR5 ピン オススメ	寸法・重量	W482H88D312mm2U・8kg

DX-401A



DMX ディマー

4ch ディマーユニット各 ch あたり 10A

2 系統の最大合計は 15AAC 入力（それぞれ ch1/2,ch3/4 に分配）

C3 リニア調光カーブオートセンサー機能により周波数 50hz/60hz を判断

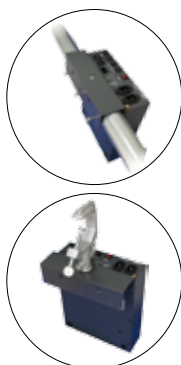
各 ch ディマーテスト機能付き DMX スタートアドレス設定

付属のブラケットで壁掛けや、ハンガー・パトンに吊ることが可能

電源	AC100V-120V or AC200V-240V
出力	各チャンネル 10A 最大合計 15Ax2
DMX 入力	XLR3 ピン オススメ モジュラー RJ11x2
寸法・重量	W220H260D75mm3kg

※ 3 相 4 線はオプションになります。

DX-402A



4chDMX ディマー

DMX4 チャンネル 各 10A まで (最大合計 15A×2) ・ 2 系統の 15AAC 入力 (それぞれ Ch1/2、Ch3/4 に分配) ・ DMX スタート Ch 設定 256 調光レベルセルフテスト機能 ・ 100VAC 入力 C3 リニア調光カーブ ・ 自動周波数センサーが 50Hz/60Hz を判別し、調節します ・ 各チャンネルにプリヒート機能 (0~6%) 調光オンオフの設定 ・ ハングングブラケットと壁掛ブラケットが付属



電源	100VAC 45~63Hz
出力	各チャンネル 10A 最大合計 15A×2
DMX 入力	XLR3 ピン オスメス モジュラー RJ11×2
寸法・重量	W220H260D75mm3kg

DX-404



4chDMX ディマー

DMX4 チャンネル各 4A まで

C3 リニア調光カーブ採用

セルフテスト機能

各チャンネルにプリヒート機能 (0~6%) 調光オンオフの設定



電源	100VAC45~63Hz
出力	各チャンネル 4A 最大合計 16A
DMX 入力	XLR3 ピン オスメス モジュラー RJ11×2
寸法・重量	W240H88D120mm1.2kg

DX-305

3chDMX ディマー

3chLED の RGB コントロール

各 5A まで (最大合計 15A)

モジュラーデザイン、イーザーメンテナ
ランス



電源	24VDC
出力	各 ch5A 最大合計 15A
送信速度	250kb/sec
DMX 入力	RS-485
DMX 接続	RJ11 4 ピンコネクタ
寸法・重量	W100H51D240mm980g

DX-309

3chDMX ディマー USB

3chLED の RGB コントロール

PC 接続用 USB インターフェース内蔵
(Windows 用ソフト付属)

マスター / スレーブ (1 台のマスターに
最大 256 台のスレーブを接続可能)

オートチェイス機能



電源	100VAC
出力	DC24V、各 ch350mA
DMX	6P6C フォン (RJ11) 4 ピングリーンターミナル
寸法・重量	W194H43D98mm700g

CX-1C



DMX テスター

充電式ポータブル DMX テスター ・ DMX 入力
信号のプロトコル解析機能 ・ 更新回数 ・ プレ
イクタイム ・ マークアフターブレイクタイム ・
DMX のテスト出力機能 ・ ブレイクタイムと更
新機能 ・ 60-300 μ sec/20s-40s に設定可能 ・
DMX の値を HEX ・ % ・ バイナリにて切替表示
付属アクセサリとの併用により、ケーブル
テスターとしてのチェックができます。

電源	DC12V/A、又は miniUSB
DMXinout	5ch
コネクター	XLR5pinF/M 各 1、RJ11×2
寸法	W97H135D38mm
重量	750g

ISO-1



アイソレーター



入端子	5pin オス
出端子	5pin メス
寸法	H44 D130 W67

PX-1210

12chDMX スイッチ



DMX12ch をダイレクト操作。 スタート ch トライアック背面パネル

電源	100VAC45~63Hz	アナログ出力	D-sub15 ピン DC0~10V12ch
DMX 入力	XLR5 ピン オス	音声入力	ミニフォン -10dB100mV
DMX 出力	XLR5 ピン メス	寸法・重量	W482H88D130mm2U3.2kg

3F5M

DMX 変換コネクター

3pin メス - 5pin オスコネクター



5F3M

DMX 変換コネクター

5pin メス - 3pin オスコネクター



DP-3A

DMX アナログデコーダー



「DP-3A」は、DMX512 信号をアナログに変換します。

電源	100VAC
DMX 入力	XLR5 ピン オス
DMX 出力	XLR5 ピン メス
アナログ出力	D-sub25 ピン DC0~10V72ch
寸法	W482H44D240mm1U
重量	2kg

DP-2401

24chDMX スイッチ



24 チャンネルリレー、ドライ接点 ディレイタイム (0~4 分) 突入電流保護 (0~30 分ディレイ)

DMX 信号または手動シーンコントロールLED インジケータは色でステータスを示します。8 シーンメモリー



電源	100VAC
出力	各チャンネル 1A
寸法・重量	W482H44D75mm2.6kg

DP-11

DMX パッチユニット



コントローラーと DMX ユニットの間に設置し、コントローラー側のチャンネルを各ユニットの DMX アドレスに割り当てることでパッチアドレスを変更できます。突然のプラン変更などに瞬時に対応できる便利な製品です。

電源	100VAC
信号	DMX512
コネクター	XLR5 ピン
寸法	W480xH88xD96mm
重量	2.8kg

DP-512

DMX モニター



512ch の信号チェックに加え、出力値をヘックス、バイナリ、パーセントの 3 パターンで確認が出来ます。OUTPUT を搭載しており、DP512 側から各 ch にテスト出力が可能です。



電源	AC90-240V
信号	DMX512
コネクター	XLR5 ピン RJ11
寸法	W482xH88D101mm1U
重量	2kg

DP-81II

DMX スプリッター



「DP-81II」は、1in8out のシンプルな DMX 信号スプリッターです。

「DP-82II」は、8in1out のシンプルな DMX 信号マージャーです。

DP-82II

DMX マージャー



	DP-81(写真上)	DP-82(写真下)
電源	100VAC	100VAC
信号	DMX512	DMX512
DMX 入力	XLR5 ピン メス x1	XLR5 ピン オス x8
DMX 出力	XLR5 ピン オス x8	XLR5 ピン メス x1
寸法	W482H44D128mm1U	W482H44D128mm1U
重量	2kg	2kg

CX-804

CX-1204



DMX 調光卓

簡易調光卓フラッシュ / フェーダーの切替設定により、チャンネルチェイス・シーンチェイス時にフェードをかけることが可能。上面パネルが斜めに設計されていることによりオペレートしやすく、フェーダーにもハイグレードなパーツを採用。

	CX-804	CX-1204
電源	DC12V1A	DC12V1A
調光 CH	12ch	8ch
コネクター	XLR5F, XLR3F, RJ11x2	XLR5F, XLR3F, RJ11x2
Audoin	phonejack, -10db100mV	phonejack, -10db100mV
寸法	W380xH53xD186mm	W237xH53xD186mm
重量	2kg	1.5kg
シーン	12 プリセット	8 プリセット

MS-301/MS-300

マスターステーション

MS-301は3系統の音声をコントロールするインカムシステムのマスターステーションです。各回路は、任意でインターホンまたはIFBにすることができます。回線は(A+B)mまたは(A+B+C)のようにリンクすることができます。LED VUメーター・オーディオ出力レベルコントロールは各回路で独立して操作可能。各回路の終端は、背面パネルのDIPスイッチ解除することができます。マイクスイッチをタップすることでロック・開放を瞬間的に行うことができます。またオプションのグースネックマイクによりハンズフリーで操作することができます。



AUX インプット	mic=48kw(-44dBm), ライン=1kw(-24dBm)	インピーダンス	マイク: 200w ダイナミック, 1.2kw エレクトレット イヤフォン: 200-600w	ターミネーション	50Hz-20kHz 200W
電力	DC 24V, @2.4A	パワー出力	AC120V@0.14A(ロード無し) 105A@2.4A DC	ライン	DC:5kw
				寸法 / 重量	W432x H445x D241mm(2U)/4.5kg

LS-3/3M/3R/3MR/3T/3MT

スピーカー内蔵リモートステーション



LS-3

BP.15

¥38,000

ベルトパック

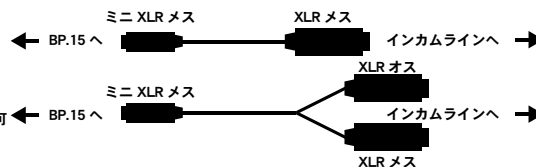


「BP-15」はBP-1の機能をそのまま継承し、よりコンパクトにしたモデルです。入力回路はリミッターを装備し過大入力による音の歪みを防ぎます。出力回路はスピーチを聴き取りやすいクリアで明瞭な音質です。又、充分な周波数レンジを確保し耳への負担を最小限に抑えます。既存のインカム機材との互換性がありそのまま接続可能となっております。

①プレス to トーク ②ハンズフリー ③ヘッドセット
3モードで送受信可能なリモートステーションです。

共通	電力	DC24~30V, 40mA~160mA
	マイク入力	200~600 Ω (アンバランス)
	オーディオ出力	スピーカー=最大 3W, 96dB SPL @ 1m ヘッドセット=8~4k Ω
	価格	特徴
	LS-3(KB112)	¥67,200 シングル ch, 1 回路、埋込型
	LS-3M(KB111A)	¥79,800 マルチ ch, 1 回路、4 c h 切替、埋込型
	LS-3R	¥105,000 シングル ch, 1 回路、ラックマウント
	LS-3MR	¥110,250 マルチ ch, 1 回路、4ch 切替、ラックマウント
	LS-3T	¥81,900 シングル ch, 1 回路、デスクトップ
	LS-3MT	¥89,250 マルチ ch, 1 回路、4 c h 切替、デスクトップ

付属ケーブル



作成例:Y ケーブル
このような接続も可能です。

電力	DC18 ~ 30V, 10mA ~ 30mA
ヘッドフォン出力	8 ~ 4K Ω (許容), 200 Ω (推奨)
マイク入力	200 ~ 600 Ω (ダイナミック), 1.0 ~ 1.8k Ω (エレクトレット)
インピーダンス	200 Ω (アンバランス)
寸法	97x55x33mm(ケースのみ) .86x53x23mm
重量	136g

PS-4

¥30,000

パワーサプライ

フロント



リア

ベルトパックを最大約6台まで駆動させる簡易パワーサプライです。サイズも非常にコンパクトで簡易的なシステムを構築することができます。

電力	AC100 ~ 240V, 19W, 50/60Hz
出力	1A@DC24V
寸法	93.98x109.22x63.5mm
重量	411g

※出力は最大値です。

BP-1/BP-1SL

パワーサプライ

BP-1



BP-1SL

スタンダードなシングルチャンネルのベルトバックステーションです。外装はアルミニウムを使うことで耐久性に優れた仕様となっております。オプションのバイブレッションキットを取り付けることでバイブ呼び出しも可能です。Ach, Bch 送受信可能な BP-1SL

電力	DC24 ~ 30V, 10mA ~ 30mA
ヘッドフォン出力	8 ~ 4K Ω (許容), 200 Ω (推奨)
マイク入力	200 ~ 600 Ω (ダイナミック)
インピーダンス	200 Ω (アンバランス)
寸法	94x110x63.5mm
重量	385g

HS-2T HS-2TL HS-2RL

ヘッドセットステーション



HS2 シリーズはヘッドセットステーションです。BP1 ベルトパックと同じ機能ながら、米国標準の 2 ギャングボックスに取り付けられるように設計されています。オン / オフ、音量、側音と ON 信号をマイク用フロントパネルコントロールに加えて、マイク感度コントロールを調整しています。CALL ボタンは、信号ライトを兼ね、接続がリアパネル端子ストリッププラグインを経由しています。相手側コネクタを含みます。

PS-300 PS-301

パワーサプライ



PS-301 は、66 台のベルトパックを駆動可能なパワーサプライです。回路はフロントパネルスイッチを介し A+B 又は A+B+C の構成で連結することができます。PS-300 は PS-301 からオーディオ機能を除いた廉価版です。それ以外の機能は同様です。

AD903 オーディオ・インプット / アウトプット

¥65,000



インカムラインにオーディオ・プログラムを接続するためのベルトパックサイズのインターフェースです。

インプット	10k Ω (バランス)	アウトプット	200 Ω (バランス)
オーディオインピーダンス	200 Ω (アンバランス)	電力	24-30VDC, 15-25mA
寸法	93.98x109.22x63.5mm	重量	411g

AD913

¥85,000

トランシーバー・インターフェース

有線インカムラインにトランシーバーを接続するためのベルトパックサイズのインターフェースです。1 メーク接点、1 プレストーク出力、1 音声入力接続ケーブル及びトランシーバーは別売りです。



AD-913

電力	24-30VDC, 15mA-25mA
インプット	10k Ω (バランス)
アウトプット	200 Ω (バランス)
寸法	93.98x109.22x63.5mm
重量	425g

BLAZON3



コール / ライト

呼び出しをライトとブザーで知らせるベルトバックサイズの表示機です。フラッシュストロボ、アラーム内蔵。3 秒ホールド、アラーム ON/OFF スイッチ付

供給電圧	24V	入力インピーダンス	1m Ω
消費電力	ライトのみ ≈210mA	スイッチオン電圧	最低 8V
	ライト & アラーム ≈270mA	スイッチオンタイム	0.75 秒
寸法	W95 x H90 x D120mm	スイッチオフ電圧	最低 5V
重量	397g	スイッチオフタイム	4 秒

SMH210/DMH220

SMH-210¥29,400

DMH-220¥33,600



SMH210



DMH220

ヘッドセットマイク

「SMH210(片耳型)」と「DMH220(両耳型)」はスタンダードなヘッドセットマイクです。

イヤホンは滑らかな周波数特性でローノイズ、人声が聴き取りやすい音質です。

深くて柔らかなイヤーパーッドは外部の雑音が入りにくい密閉型となっております。

	SMH-210(CC95)	DMH-220(CC250)
特徴	片耳型、アームマイク付	両耳型、アームマイク付
重量	208g	208g
寸法	W200xH250xD200mm	W200xH250xD200mm
イヤホン	F 特	300Hz~10kHz
	インピーダンス	200 Ω
マイク	タイプ	ダイナミック
	F 特	300Hz~10kHz
	インピーダンス	200 Ω
ケーブル長	1.5M	1.5M

SMH910/DMH920

¥48,000



SMH910



DMH920

ヘッドセットマイク

SMH910(片耳型)及びDMH920(両耳型)は、マイクオン/オフ付のヘッドセットマイクです。

マイクのフームを跳ね上げることでオフにすることができます。

イヤホンは滑らかな周波数特性でローノイズ、人声が聴き取りやすい音質です。

深くて柔らかなイヤーパーッドは外部の雑音が入りにくい密閉型となっております。

	SMH-210(CC95)	DMH-920
特徴	片耳型、アームマイク付	両耳型、可動アームマイク付
重量	208g	435g
寸法	W200xH250xD200mm	W200xH250xD200mm
イヤホン	F 特	10Hz~34.2kHz
	インピーダンス	200 Ω
マイク	タイプ	ダイナミック
	F 特	40Hz~15kHz
	インピーダンス	200 Ω
ケーブル長	1.5M	1.5M

SMH710



ヘッドセットマイク

軽やかなフィット感と取り回しに軽快な 110g と軽量であるため装着時に圧迫感のないつけ心地が特徴です。マイクロフォンアームは取り回ししやすいタイプを使用しコネクターは XLR4pin メス型プラグを採用しております。

	SMH710
特徴	片耳型、アームマイク付
重量	110g
寸法	W200xH250xD200mm
ケーブル長	2M
イヤホンF 特	30 Hz~ 12kHz
インピーダンス	200oh Ω ± 15%
SPL	97 ± 3db
T.H.D@S.O.P	3%

SHOseries

WHARFEDALE PROSHO シリーズは、新世代の開発を原点とし
最先端のデザインを重視した最上位機種です。



15" の LOW ユニットのフレームサイズに 16.5" のコーン紙を高度な技術によりフィットさせ、ヒートシンクの効率を上げ最小限のユニット疲労を考慮した最新技術を搭載し、ホーンローテッド 60°×40°と 40°×60°または 90°×60°と 60°×90°複数台使用時に干渉を抑制させることができます。

オリジナルネオジウムユニット並びにチタニウム HF ドライバーダイヤフラムによりフラットなレスポンスであらゆる場所に最大限にプロサウンドを保証します。数々のスペックと他に類をみないコストパフォーマンスです。すべてのプレイヤーにあらゆる環境で真価を発揮します。



KEYFEATURES

- ・5 インチのボイスコイル
- ・17%UP 効率を考えたコーン紙により低域がさらにパワーアップ
- ・最小限にユニット効率おさえたユニット仕様
- ・コンパクトなボディーデザイン
- ・高域ホーン部 90° 回転可能・干渉抑制
- ・優れたチタニウム HF ドライバーダイヤフラム
- ・ネオジウム磁石採用 LOW ドライバーマグネット

SH2264/2296



SH2564/SH2596



SH1294



SH1564/SH1596



SH1294M



SH1800



SH2800



仕様	SH1294	SH1294M	SH2264/2296	SH1564/1596	SH2564/2596	SH1800	SH2800
形式	2way	2way モニター	2way	2way	2way	サブウーファー	サブウーファー
周波数レンジ	50Hz~20KHz	50Hz~20KHz	45Hz~20KHz	45Hz~20KHz	35Hz~20KHz	45Hz~300Hz	35Hz~300Hz
許容入力 / ピーク許容入力	1000/4000W	1000/4000W	2000/8000W	1000/4000W	2000/8000W	1000/4000W	2000/8000W
音圧レベル (1W/1M)	95db	95db	99db	96db	98db	98db	102db
指向角度	90° × 40°	90° × 40°	60 × 40/90 × 60	60 × 40/90 × 60	60 × 40/90 × 60	-	-
コンポーネント	H F	H F	H F	H F	H F	-	-
	L F	L F	L F	L F	L F	18 インチ	2 × 18 インチ
入力インピーダンス	8 Ω	8 Ω	4 Ω	8 Ω	4 Ω	8 Ω	4/8 Ω
クロスオーバー周波数	1.6KHz	1.6KHz	1.6KHz	1.6KHz	1.6KHz	150HzMax	150HzMax
入力コネクター	4P スピーカー × 2	4P スピーカー × 2	4P スピーカー × 2	4P スピーカー × 2	4P スピーカー × 2	4P スピーカー × 2	4P スピーカー × 2
エンクロージャー仕上げ	18mmPlywood 黒	18mmPlywood 黒	18mmPlywood 黒	18mmPlywood 黒	18mmPlywood 黒	18mmPlywood 黒	18mmPlywood 黒
寸法 (幅×高×奥行)	375x550x425mm	375x570x322mm	375x962x425mm	438x750x440mm	438x1166x440mm	641x532x822mm	1030x601x870mm
重量	30kg	24.5kg	49kg	37.5kg	54kg	48kg	86kg
標準価格 (本体価格)	¥162,750(155,000)	¥157,500(150,000)	¥252,000(240,000)	¥194,250(185,000)	¥299,250(285,000)	¥173,250(165,000)	¥257,250(245,000)

DELTAseries

新技術 RhinoRock 仕上げにより装いも新たな DELTA シリーズ
サウンド・耐久性・全てのクオリティーがアップ

DLX シリーズの改良と機能の向上を果たしリニューアルしたプロフェッショナルスピーカー「DELTA シリーズ」。

高出力・低ノイズ・キャストフレームウーファーと 3 インチボイスコイルを搭載。

コンプレッションドライバーを 90° x45°の指向角度にした楕円ウェーブガイドホーンによりスムーズなサウンドの広がりを保証します。

RhinoRock(TM) はワーフデールプロの新しい表面仕上げ技術です。外見上の美しさに加えて、カーペット仕上げに匹敵する耐久力を兼ね備えています。

マウント径によりポールマウントも可能にしています。



DELTA-12



DELTA-12M



DELTA-15B



DELTA-215



DELTA-15



DELTA-15M



DELTA-18B



DELTA-218B



仕様	DELTA-12	DELTA-12M	DELTA-15	DELTA-15M	DELTA-215	DELTA-15B	DELTA-18B	DELTA-218B
形式	2way	2way モニター	2way	2way モニター	疑似 3way	サブウーファー	サブウーファー	デュアルサブウーファー
周波数レンジ	60-20kHz	60-20kHz	50-20kHz	55-20kHz	45-20kHz	42-2kHz(Bi-Amp)	38-1.5kHz(Bi-Amp)	30-1.5kHz(Bi-Amp)
許容入力 / ピーク許容入力	800/1600W	800/1600W	1000/2000W	1000/2000W	2000/4000W	1400/2800W	1600/3200W	3200/6400W バラリ
音圧レベル (1W/1M)	97dB	97dB	98dB	98dB	101dB	98dB	99dB	100dB
コンポーネント	H F	2"Titanium	2"Titanium	2"Titanium	2"Titanium	-	-	-
	L F	12" ウーファー	12" ウーファー	15" ウーファー	15" ウーファー	15" ウーファー x2	15" ウーファー	18" ウーファー
入力インピーダンス	8ohm	8ohm	8ohm	8ohm	8ohm	8ohm	8ohm	4ohm
クロスオーバー周波数	1.8Hz	1.8Hz	1.8Hz	1.8Hz	1.8Hz	-	-	-
入力コネクター	4P スピコン x2	4P スピコン x3	4P スピコン x2	4P スピコン x3	4P スピコン x2	4P スピコン x2	4P スピコン x2	4P スピコン x2
エンクロージャー素材	15mmPlywood	15mmPlywood	15mmPlywood	15mmPlywood	15mmPlywood	15mmPlywood	15mmPlywood	18mmPlywood
仕上げ	RHINOROCK	RHINOROCK	RHINOROCK	RHINOROCK	RHINOROCK	RHINOROCK	RHINOROCK	RHINOROCK
寸 法	H	630mm	449mm	700mm	493mm	1135mm	471mm	539mm
Front/Rear	W	390/241mm	390mm	446mm	446mm	488mm	471mm	539mm
	D	373mm	618mm	406mm	685mm	450mm	600mm	650mm
重量		24.7kg	23.2kg	29.9kg	27.2kg	52.9kg	31.5kg	37.3kg
標準価格 (本体価格)	¥52,500(¥50,000)	¥63,000(¥60,000)	¥57,750(¥55,000)	¥68,250(¥65,000)	¥131,250(¥125,000)	¥78,750(¥75,000)	¥84,000(¥80,000)	¥131,250(¥125,000)

Titanseries

あらゆる状況にフィットする Titan シリーズ
2Way 独立デジタルアンプを搭載し軽量化された Active

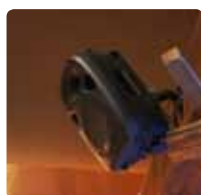


KEYFEATURES

- ・2WAY スピーカーシステム
- ・ヘビーデューティー防湿ユニット採用
- ・ハイエンド・チタン圧縮ドライバー
- ・強固なグリルにポリプロピレン成型
- ・ドライバー負荷プロテクション回路搭載
- ・フロアーモニターに使用可能なデザイン
- ・90° x60° 楕円ウエーブガイドホーン採用



音楽性能、多用途性、軽量、スタイリング、経済性、独自の設計美学。コンパクト、超軽量、あらゆるプロSR用途に使用可能。チタンダイヤフラム搭載ドライバー、キャストフレームウーハーによるハイクラスのサウンドを可能にさらに手ごろな価格にて提供します。Active シリーズは効率の良いサウンドを引き出す2way独立デジタルアンプ採用。マイク・ライン入力装備、12°タイプで12.8kgを実現する超軽量設計。



Titan Passive



Titan Active



仕様	Titan 8 Passive	Titan12Passive	Titan15Passive	Titan8Active mk2	Titan12D	Titan Sub-A15
形式	2way	2way	2way	2way 1"インパワード	2way 1"インパワード	バンドパスサブウーファー
周波数レンジ	70~20KHz	55~20KHz	55~20KHz	70~20KHz	55~20KHz	40~150Hz
許容入力 / ピーク許容入力	150/600w	250/1000w	400/800W	—	—	—
音圧レベル (1W/1M)	96db	98db	97db	—	—	—
アンプ出力	L F	—	—	150/300W	170/354W	400/600W
	H F	—	—	30/60W	48/172W	—
指向角度	90° × 60°	90° × 60°	90° × 60°	90° × 60°	90° × 60°	—
コンポーネント	H F	1"ドライバー	1"ドライバー	1"ドライバー	1"ドライバー	—
	L F	8"ウーファー	12"ウーファー	8"ウーファー	12"ウーファー	15"ウーファー
入力インピーダンス	8 Ω	8 Ω	8 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω
入力コネクター	2 × 4/1+2 × NL4	2 × 4/1+2 × NL4	2 × 4/1+2 × NL4	XLR-4/1Combojack	XLR-4/1Combojack	XLR-4/1Combojack
エンクロージャー素材	ポリプロピレン	ポリプロピレン	ポリプロピレン	ポリプロピレン	ポリプロピレン	18mm plywood
埋め込みナット	M6 × 12	M8 × 14	M8 × 14	M6 × 12	M8 × 14	—
寸法 (幅×高×奥行)	286 × 396 × 221mm	384 × 556 × 312mm	478 × 709 × 402mm	286 × 396 × 221mm	384 × 556 × 312mm	478 × 595 × 640mm
カラー	ブラック/グレイ	ブラック/グレイ/ホワイト	ブラック	ブラック	ブラック/グレイ	グレイ
重量	5.5kg	12kg	22kg	6.25kg	12.4kg	45.48kg
電源	—	—	—	AC100V50/60Hz	AC100V50/60Hz	AC100V50/60Hz
標準価格 (本体価格)	¥29,400(¥28,000)	¥57,750(¥55,000)	¥68,250(¥65,000)	¥52,500(¥50,000)	¥68,250(¥65,000)	¥89,250(¥85,000)

EVP-Rseries

新しいチタンダイアフラムコンプレッションドライバーと高出力ウーファー
EVP-NEO シリーズから引き継がれたサウンド・デザイン

KEYFEATURES

- ・ 90° x60° 精円ウェーブガイドホーン
- ・ ウーファーユニットを守る堅牢なグリル
- ・ HF ドライバー保護回路
- ・ 内部パッシブローパスフィルター
- ・ サウンドシステムに簡単に追加できるサブベース
- ・ 40° と 50° 2つの角度のモニターエンクロージャー
- ・ スピコン+フォンコンビジャック x2 系統パラレル入力デュアルアングルポールマウント

EVP-NEO の後継シリーズとして「EVP-R」シリーズが誕生いたしました。EVP-R は新しいチタンダイアフラム HF コンプレッションドライバーと、正確かつパワフルなサウンドを強化した高出力ウーファーを使用しています。耐衝撃性プラスチック製の 4 ウェイキャリアにより、移動や運搬はより容易になっています。ステージの広さに沿ってきちんとした並列配線を容易にするために、それぞれの側にスピコンコネクターを採用しています。



仕様	EVP-R12	EVP-R12M	EVP-R15	EVP-R15M	EVP-R215	EVP-R18B
形式	2way フルレンジ	2way モニター	2way フルレンジ	2way モニター	疑似 3way	サブウーファー
周波数レンジ	60-20kHz	65-20kHz	50-20kHz	45-20kHz	45-20kHz	40-250Hz
許容入力 / ピーク許容入力	250W/1000W	250W/1000W	350W/1400W	350W/1400W	700W/2800W	450W/1800W
音圧レベル (1W/1M)	98dB	98dB	98dB	98dB	100dB	100dB
指向角度	90x60	90x60	90x60	90x60	90x60	-
コンポーネント	LF	12 インチ	12 インチ	15 インチ	15 インチ x2	18 インチ
	HF	1.75 インチ	1.75 インチ	1.75 インチ	1.75 インチ	-
入ラインピーダンス	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	4 Ω	4 Ω
クロスオーバー周波数	2.6kHz	2.6kHz	2.4kHz	2.4kHz	2.4kHz	-
入力コネクター	2x スピコン +1/4	2x スピコン	2x スピコン +1/4	2x スピコン	2x スピコン +1/4	2x スピコン +1/4
エンクロージャー仕上げ	MDF	MDF	MDF	MDF	MDF	MDF
寸法	HWD	670x460/310x364mm	550x400x314mm	685x446/245x432mm	630x446x374mm	1063x446/245x432mm
重量		16.6kg	15.2kg	21.6kg	20.5kg	35kg
税込価格 (本体価格)	¥36,750(¥35,000)	¥36,750(¥35,000)	¥44,100(¥42,000)	¥44,100(¥42,000)	¥63,000(¥60,000)	¥63,000(¥60,000)

KINETIC-Aseries

マイク / ライン入力 2 系統と外部出力も備えた
アクティブスピーカーの新しい提案

	KINETIC12A	KINETIC12MA	KINETIC15A
形式	2WAY Bi-Amp A'ア'ト'	2WAY A'ア'ト'	2WAY Bi-Amp A'ア'ト'
消費電力	45W	80W	45W
周波数レンジ	60Hz-20kHz	60Hz-20kHz	50Hz-20kHz
指向角度	90° x60°	90° x60°	90° x60°
コンポーネント HF	1 インチドライバー	1 インチドライバー	1 インチドライバー
	LF	12 インチウーファー	12 インチウーファー
インピーダンス	8 Ω	8 Ω	4 Ω
入力感度 LINEIN	0dBu	0dBu	0dBu
MICIN	-40dBu	-40dBu	-40dBu
許容入力 / ピーク入力	220W/350W	400W4 Ω /200W8 Ω	220W/350W
最大入力レベル	20dBu	20dBu	20dBu
入力端子	2P フォン・XLR オス	2P フォン・XLR オス	2P フォン・XLR オス
出力端子	XLR メス	XLR メス・NL4 x1 1V	XLR メス
寸法 (HWD)	525x362x308mm	380x366x308mm	618x437x330mm
重量	13.3kg	13.7kg	18.7kg

KINETIC12A

KINETIC12MA



KINETIC15A

CoMAXseries

CoMAX12/CoMAX12B



設備用多機能スピーカー

ポータブルユースやインストールに最適

KEYFEATURES

ハイパワーサウンド、ユニークなデザイン、多機能なユース… ハイとローボックス 2 本をベースにポータブルで軽量のスピーカーです。
他社のスピーカーシステムのマッチングも可能なクオリティ、価格を保証するモデルです。「12" 同軸ハイパワーフルレンジ 350WPEAK1400W」と「12"450 W PEAK1800W の同サイズの LOWBOX」の 2 モデル。それぞれをスタンドに立てる事もでき、そのままスタックも可能。

仕様	CoMAX12	CoMAX12B
形式	2way 同軸	BASSSUB
(3db ダウンポイント)	55Hz~20KHz	45Hz~350Hz
許容入力 / ピーク許容入力	350/1400W	450/1800W
音圧レベル (1W/1M)	98db	98db
指向角度	70° H × 70° V	—
コンポーネント	H F 2 インチドライバー L F 12 インチドライバー	—
入力インピーダンス	8 Ω	4 Ω
クロスオーバー周波数	1.8KHz	250Hz
入力コネクター	NL4 + 1/4 × 2	NL4 + 1/4 × 2
エンクロージャー仕上げ	Polypropylene	Polypropylene
寸法	H 436x434x627mm	436x434x627mm
重量	23.8kg	22.3kg
標準価格 (本体)	¥99,750(¥95,000)	¥110,250(¥105,000)

MX-F18B

サブウーファー

18 インチウーファーを使用した
高出力モデルのホーンタイプ
サブウーファー



周波数 (3db ダウンポイント)	30-300Hz
許容入力 / ピーク許容入力	800/3200W
音圧レベル (1W/1M)	106dB
コンポーネント	L F 18 インチ
入力インピーダンス	8 Ω
入力コネクター	2 × NL4
エンクロージャー仕上げ	18mm パーチ
寸法	H 914mm W 658mm D 550mm
重量	80.5kg
標準価格 (本体)	¥157,500(¥150,000)

Monitor

点音源同軸スピーカーを採用した
コンパクトなモニタースピーカー

モニタースピーカーは、点音源の同軸スピーカーを採用。高いパフォーマンスの 2WAY/ ポイント点音源設計の同軸スピーカーシステム。8 インチと 15 インチの 2 機種。

8 インチモニター「VocalMonitor8」は特にコンパクトなステージに最適な角度設定。3 つのヨークポイントのハードウェアでユニークなサスペンションシステム。

15 インチモニター「Forum15M」は WHARFEDALE PRO 同様、1963 年以前の英国の Hi-Fi メーカー QUAD(クオード)。



Forum15M

Vocal Monitor8

仕様	VocalMonitor8	FORUM15M
形式	2way 同軸モニター	2way 同軸モニター
(3db ダウンポイント)	95~20KHz	95~20KHz
許容入力 / ピーク許容入力	100/400W	600W
音圧レベル (1W/1M)	118dB	128dB
指向角度	50°	60°
コンポーネント	H F 2 インチドライバー L F 8 インチドライバー	2 インチドライバー 15 インチドライバー
入力インピーダンス	8 Ω	8 Ω
クロスオーバー周波数	2.3KHz	2.1KHz
入力コネクター	1 × NL4	1 × NL4
エンクロージャー仕上げ	MDF	MDF
寸法	H 370mm Front/Rea W 285mm D 287mm	558mm 449mm 387mm
重量	9.8kg	21kg
標準価格 (本体)	¥41,475(¥39,500)	¥78,750(¥75,000)

PMXseries

シンプルな操作と接続、取り回しの良いフワリと軽いボディー
手軽さをデザインした軽量アンプ内蔵ミキサー PMX シリーズ

KEYFEATURES

軽量パワードミキサー PMX シリーズ。携帯性に優れ、音質もワフデール
プロならではの高音質を実現します。またファンタム電源を内蔵しコンデン
サーマイクの使用が可能です。高品位なデジタルエフェクト 16 プリセット
を内蔵。

FXLogic



16 プリセットの DSP エフェクト

ホール 1	コーラス
ホール 2	フランジャー
ルーム 1	ディレイ 1
ルーム 2	ディレイ 2
ルーム 3	コーラス / ルーム 1
プレートリバーブ 1	コーラス / ルーム 2
プレートリバーブ 2	ボーカルキャンセラー
プレートリバーブ 3	ロータリースピーカー



PMX700



PMX710



PMX500



REC 出力 MIX 出力 モニター

REAR PANEL



6 マイク / ライン入力 + 1 ステレオ入力
150W 出力 x2
7 バンドステレオ GEQ
モノラルチャンネル 3 バンド EQ
ステレオチャンネル 2 バンド EQ
モニターセンド・FX センド・入力レベル

6 マイク / ライン入力 + 1 ステレオ入力
250W 出力 x2
7 バンドステレオ GEQ
モノラルチャンネル 3 バンド EQ
ステレオチャンネル 2 バンド EQ
モニターセンド・FX センド・入力レベル

4 マイク / ライン入力 + 1 ステレオ入力
150W 出力
7 バンドモノラル GEQ
モノラルチャンネル 2 バンド EQ
FX センド・入力レベル

仕様	PMX710	PMX700	PMX500
電源		100-120VAC50/60kHz	
出力	2x250W/4 Ω	2x150W/4 Ω	150W/4 Ω
入力	6XLRMIC, 1/4 フォン, RCA LINE	6XLRMIC, 1/4 フォン, RCA LINE	4XLRMIC, 1/4 フォン, RCA LINE
出力端子	NL4 スピコン + 1/2 フォンコンビジャック		
ファンタム電源	+48V(ch1-6)	+48V(ch1-6)	+48V(ch1-4)
イコライザー	7 バンド (60Hz, 120Hz, 480Hz, 1kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz) max: ± 12dB		
寸法	W392xH261xD243mm	W392xH261xD243mm	W392xH261xD243mm
重量	6.0kg	5.45kg	4.65kg
標準価格 (本体)	¥78,225 (¥74,500)	¥71,400 (¥68,000)	¥57,750 (¥55,000)

SL824

ミキサー

8 モノチャンネル
2 ステレオ ch (ライン / USB 切替)
2in2out の 16bit48kHz USB インターフェース
USB レコーディングバス搭載
ファンタム電源搭載
3 バンド EQ とハイパスフィルター搭載
内蔵デジタルエフェクト / 2AUX センド搭載



電源	AC100V-240V ~ 50/60Hz
周波数特性	20Hz-20kHz ± 2dB
モノ入力ゲイン	50dB マイク (0 -50dB)
th>	LINE (-20dB +30dB)
EQ (± 10dB)	High=12kHz / Mid=1kHz / low=80Hz
最大出力	+26.5dBu ± 1dBu (XLR バランス)
最大入力レベル	+4dBu ± 1dBu (マイク)
寸法 (HWD)	80mm x 400mm x 369mm
重量	5.2kg

MPX SERIES

モバイルPAセット

カンタン！わかりやすい！どこでもセッティング！
イベントや講演会に、アナタに合わせたモバイルPA



モバイルPA ステレオセット

MPX-9ST DSP+MPS-12

マイク 8 本を含む最大 11 入力・100W+100W 大出力
ハイグレードステレオ PA システム

モバイルPA 本格セット

MPX-9 DSP+MPS-12

8 マイク入力で屋外ライブやパフォーマンスにも最適
高音質なオールマイティ PA システム

モバイルPA スタートセット

MPX-8 DSP+MPS-10

4 本のマイク / ライン入力で多彩な用途に対応する
DSP 搭載の高音質 PA システム



MPS-12/MPS-10
パッシブスピーカー

MPX-9ST DSP

MPX-9 DSP

MPX-8 DSP
パワードミキサー

DSP エフェクト機能

新たに搭載した 16 種類の高品位 DSP エフェクト機能



エフェクトはかんたん 3 ステップです！

1. エフェクトプログラムを選びます。
2. パラメーターつまみで Time を調節します。
3. 全体・各チャンネルの Depth を設定。

① HALL 1	⑤ PLATE1	⑨ VOCAL ECHO 1	⑬ VOCAL REVERB 1
② HALL 2	⑥ PLATE2	⑩ VOCAL ECHO 2	⑭ VOCAL REVERB 2
③ HALL 3	⑦ PLATE3	⑪ VOCAL ECHO 3	⑮ VOCAL REVERB 3
④ ROOM	⑧ GATE REVERB	⑫ VOCAL ECHO 4	⑯ VOCAL REVERB 4

	MPX-9ST DSP	MPX-9 DSP	MPX-8 DSP
電源	100VAC50/60Hz	100VAC50/60Hz	100VAC50/60Hz
最大出力	100W+100W8 Ω /RMS	100W4 Ω /RMS	100W4 Ω /RMS
入力端子	フォン /XLRx5、ステレオ x3、 RCA ライン x1、 センドリターン	フォン /XLRx8、 RCA ライン x2、 センドリターン	フォン /XLRx4、 RCA ライン x1、 センドリターン
エフェクター イコライザー	DSP16 プリセット マスター 7 バンドステレオ、 各チャンネル 2 バンド	DSP16 プリセット マスター 5 バンド、 各チャンネル 2 バンド	DSP16 プリセット 各チャンネル 2 バンド
寸法	W520H255D300mm	W515H215D280mm	W474H125D265mm
重量	13.5kg	12kg	10kg
備考	ファンタム電源内蔵、 各チャンネルパン	-	-
JANCODE	456014650-017-9	456014650-016-2	456014650-015-5

	MPS-12	MPS-10
ユニット	12 インチウーファー ホーンドライバー	10 インチウーファー ホーンドライバー
パワー	120WRMS/190PGM8 Ω	100WRMS/160PGM8 Ω
周波数特性	45 ~ 20,000Hz	45 ~ 20,000Hz
感度	94dB ± 21W/M	94dB ± 21W/M
クロスオーバー周波数	4Hz	4Hz
入力端子	NL4 スピコン、フォン	NL4 スピコン、フォン
出力端子	フォン	フォン
スタンドマウント	直径 35mm	直径 35mm
寸法	W435H556D300mm	W380H508D250mm
重量	13kg	8kg
付属	スピーカーケーブル 5mx2	スピーカーケーブル 5mx2
JANCODE	456014650-020-9	456014650-019-3

Carry-1.5 DSP



モバイルPAセット

「CARRY-1.5DSP」は、どこへでも持ち運べるキャリー型モバイルPAシステムです。ステレオ出力のパワードミキサーと、音質の良いスピーカー2本により構成されています。30人から140人程度の規模をカバーする75+75Wのステレオ出力で、イベントや会議・ライブ・店舗設備・お祭りなどさまざまな用途にご利用いただけます。豊富な入出力を装備し、司会やDJ・パーティ・ミニライブなどに最適。またファンタム電源を搭載し、コンデンサーマイクの使用も可能です。

ミキサー部は、チャンネルイコライザー・マスターイコライザーに加えて新たにDSPエフェクトを搭載しています。15種類のプリセットを選び、TIMEやDEPTHを設定することで効果的なサウンドをつくることが可能となりました。

	ミキサー		スピーカー
電源	AC100V	パワー	120WRMS/180PGM4Ω
最大出力	75W+75W@4Ω/RMS	周波数特性	45～20,000Hz
エフェクター	DSP16プリセット	感度	94dB±21W/M
イコライザー	各チャンネル3バンド マスター3バンド	ユニット	8インチウーハー ドライバー
寸法	W280H400D205mm	寸法	W280H400D240mm
重量	9.5kg	重量	7kg
入力端子	フォン/XLRx2ステレオx2RCA	入力端子	フォン
	ラインx1センドリターン	付属	フォンケーブル5m×2本
JANCODE	4560-1465-0018-6		

PS-120X

パワードスピーカー

「PS-120X」は、2本1組のアンプ内蔵PAスピーカーです。パワフルかつヌケの良いサウンドで声や楽器音を明瞭に再生します。パンチカーペット外装の高い耐久性も魅力です。PAセットの増設用スピーカーとして、また電子ドラムやキーボードなどの楽器のモニターに最適です。



電源	AC100V	型式	アクティブスピーカー
出力	30W+30W	ユニット	10インチウーハー
インピーダンス	8Ω		ホーンドライバー
入力端子	RCAピン	付属	電源ケーブル、2pフォンx1本
寸法	W380H525D295mm/1本		RCAピンx2本
重量	9.2kg 11.8kg(アンプ内蔵)	JANCODE	4560-1465-0005-6

PS-100X

パワードスピーカー

アンプ内蔵のパワードスピーカー「PS-100X」。60Wモノラル出力のアンプとミキサー部は1chマイク入力+2chライン入力。電子ドラムやキーボードのモニターに最適なサイズ。CDやiPodを接続して練習することができる接続用ケーブルが付属。マイクを含めて合計3chの入力が可能(※ライン入力にステレオ信号を入力した場合、モノラルに変換します)スタンド立てにも対応。



電源	AC100V50/60Hz50W
出力	60W(RMS) 120W(musicalpower)
入力端子	XLRx1, phone(L,R)x2
出力端子	XLRx1
感度	mic:6mVLINE:140mV
寸法	W400D384H290mm
重量	11kg
付属	オーディオケーブル2本 (ステレオミニフォン・フォンx2) (フォンx2-フォンx2) 電源ケーブル
JANCODE	4560-1465-0021-6

FL-60H

パッシブスピーカー

「FL-60H」はハイ・インピーダンス仕様(70V~100V)への切り替えが可能な設備向けのスピーカー。

リアパネルのセレクターにより、長距離伝送の際に、ノイズが少なく、音質の劣化を防ぎます。

ブラケットを標準装備。縦置き、横置き、天井や壁などに幅広く設置できます。他社のマイクスタンドブラケットなども取り付け可能です。



電源	AC100V
型式	パッシブスピーカー
出力	60W
ユニット	6.5"ウーハー 1"ドームツイーター
周波数特性	75-20,000Hz
クロスオーバー	4500Hz
寸法	H340W210D215mm
重量	5kg
JANCODE	4560-1465-0022-3

PS-60X

パワードスピーカー

アンプ内蔵のパワードスピーカー「PS-60X」。30Wモノラル出力のアンプとミキサー部は1chマイク入力+2chライン入力。電子ドラムやキーボードのモニターに最適なサイズ。CDやiPodを接続して練習することができる接続用ケーブルが付属。マイクを含めて合計3chの入力が可能(※ライン入力にステレオ信号を入力した場合、モノラルに変換します)スタンド立てにも対応。



電源	AC100V
型式	アクティブスピーカー
出力	30WRMS 60Wmusicpower
ユニット	10インチ2WAY
イコライザー	各チャンネル2バンド
入力端子	マイク(XLRx1), ライン(フォンLR)x2
寸法	W400H384D240mm
重量	10kg
付属	ステレオミニフォン・フォンx2本 フォン2-フォン2
JANCODE	4560-1465-0006-3

DD1200mk3

direct drive turntable

「DD1200mk3」はダイレクトドライブ式ターンテーブルです。オーディオリスニングからDJ用として必要な機能を備えたスタンダードなモデル。クォーツ制御のトルクフルなモーターを搭載し、スタートトルク 1.6kgf.cm 以上をマーク。スタート/ストップ時の立ち上がりもよく、安定した回転により、スクラッチ・キューイングに適したトルク性能がアップしています。回転数 33rpm/45rpm/78rpm 切り替え、± 10% 仕様に加え ± 20% による大幅なピッチの調整が可能に。リバース機能によるレコードの逆再生が可能になりました。PHONO 出力 /LINE 出力切替可能。NEU「VV-44」カートリッジが付属し、市販のカートリッジ・レコード針にも対応しています。



製品内容・ターンテーブル本体・ダストカバー・スリップシート・ヘッドシェル・カートリッジ・RCA ケーブル

	スペック		ターンテーブル部		トーンアーム部		トーンアーム部
電源	AC100V50/60Hz	モーター	8 ポール、3 フェーズ	タイプ	ヘッドシェル取り外し式	フォノ出力	1.5-3.6mV@1kHz5cm/sec(HP-4005)
消費電力	12W	ドライブ	ダイレクトドライブ式		S 字型トーンアーム	ライン出力	90-216mV@1kHz5cm/sec(HP-4005)
寸法	450x352x157mm	プッター	332mm ダイアルミニウム	適用カートリッジ質量	3.5g-8.5g	周波数特性	20Hz-20kHz
重量	10.5kg	回転数	33/45/78RPM	アンチスケイティングレンジ	0g-7g	付属	カートリッジ VV-44
	ターンテーブル部	ワウフラッター	0.2% 未満 WRMS33rpm	チャンネルセパレーション	15dB 以上	JANCODE	4560-1465-0026-1
ピッチ	± 10%、± 20%	S/N 比	50dB 以上 (DIN-B)	チャンネルバランス	2.5dB@1kHz		

HX-6000

ヘッドフォン

HX-3000

ヘッドフォン



音作りと確認を目的としたモニタリングヘッドフォン「HX6000」。外部の音を抑えるしっかりとした密閉型。バブルレザーを使用したヘッドバンドは、長時間の装着でも着け心地抜群。両出し Y 字型ストレートケーブル仕様。ステレオミニプラグとフォンプラグの変換コネクター、変換ポート付属。

形式	ダイナミック密閉型
ユニット径	φ 50mm
最大出力	100mW
インピーダンス	32 Ω
感度	101dB ± 3dB@1kHz
プラグ	3.5mm ステレオミニプラグ / 6.3mm 変換
周波数特性	10Hz-25kHz
ケーブル	2m/Y 字型ストレート
重量	200g
JANCODE	4560-1456-0027-8



HX3000

直径 40 ミリの高出力ユニットを採用。高域から低域までバランスのとれたサウンドに調整されています。音漏れや外部の音のまわりこみが少ない密閉型。クラブミュージックなどのパワフルなサウンドをしっかり受け止めます。イヤーパッド・ヘッドバンドはフィット感が良くハウジング部は上下左右に可動。装着感にすぐれています。標準 / ミニプラグ変換付属で幅広い機材に対応します。

形式	ダイナミック密閉型
ユニット径	φ 40mm
最大出力	500m/W
インピーダンス	32 Ω
感度	102dB
カールコード	φ 4mm1.2m (最長 4m)
ストレート	φ 4mm3m
重量	330g
JANCODE	4560-14650-012-4

CX7



CX4



ミキサー

コンパクトミキサー「CX7」は5モノラル入力チャンネルと1ステレオ入力チャンネルの7CHミキサーです。各チャンネルにHigh/Mid/Lowの3バンドEQを搭載。モノラルチャンネルにはXLR入力、2Pフォン入力とコンプレッサーやイコライザーをモノラルチャンネルで使用するためのINSERTジャックを搭載。また、各CHではPAN・AUX・EFFレベルの調整が可能です。TAPE入出力によりRCAラインからの入力ソースにも対応。録音機器への出力も可能です。

	CX7	CX4
電源	AC100V50/60Hz50W	
入力端子	XLRx5,2Pフォンx7,RCAx1	XLRx2,2Pフォンx4,RCAx1
出力端子	2Pフォンx2	
EQ	各Ch3バンド/High/Mid/Low	
AUXSEND	2Pフォン	
EFFSEND	2Pフォン	
Phone	2Pフォン	
寸法	420x195x50mm	305x240x50mm
重量	3.6kg	3.2kg
JANCODE	4560-1465-0024-7	4560-1465-0025-4

CDMP3-01U

業務用メディアプレーヤー



CD-R



MP3

「CDMP3-01U」は1UラックサイズのCD・MP3・USBメディアプレーヤーです。入力ソースはスロットインドライブからのオーディオCD・データCDとUSBメモリに対応しています。USBメモリ内のフォルダからトラックを選択して再生することができます。1曲ごとに再生が終了するシングルモードのほか、全トラックの再生やリピートモードも備えています。ループ機能により任意のポイントをループして再生することができます。トラックの頭出し(キューイング)に便利なピッチバンドと、±16%の大幅なテンポコントロールを搭載。リモコンから本体同様の操作ができ、加えてトラックを任意の順番に並べてプログラム機能を追加。リアパネルにはヘッドフォンでのモニタリング出力とXLRバランス出力を備え、LR個別にボリューム調整することができます。



電源	100-240V50/60Hz	消費電力	16w
対応メディア	オーディオCD・mp3データCD・データUSB		
出力	XLR3pinオスx2, RCA, 2Pヘッドフォン		
寸法	H50xW428/483xD250mm/1Uサイズ		
付属	リモートコントローラー		
JANCODE	4560-14650-0285		

LCD-3M

ラックマウント3連モニター

「LCD-3M」は、2Uの高さのラックマウント型モニターで映像のモニターが可能です。パネルには4.3インチTFTパネル(480x270ドット)を採用。2Uのコンパクトサイズで3ソースをモニタリングできるため、限られたスペースでの運用を中心に、様々な場面で活躍する3連モニターです。入力ソースはNTSC・PALから自動認識します。ファンクションにより明るさ・コントラスト・色合いを各パネルごとに調整が可能です。



チャンネルセクターで選択した映像を出力
※画像ははめ込み合成イメージです。実際の機器の解像度や色合いと異なります。



電源	AC100-240V50/60Hz	消費電力	15W
入力	RCA端子x4,BNC端子x4	出力	RCA端子x3
ディスプレイ	4.3インチTFTパネルx3	解像度	480x270dot
寸法	H95xW430/482xD132	重量	2.5kg
NTSC・PAL	自動認識		
JANCODE	4560-14650-0292		

D-5.5/D-3.7



パワーアンプ

コフュージョン「Dシリーズ」パワーアンプは、シンプルなオペレーションとすぐれたサウンドクオリティ、高いコストパフォーマンスが大きな特徴です。クリアでパワフルなサウンド。2Uの省スペースデザイン。高い信頼性と安定性を持ち、各種イベントやライブハウス / ホール / クラブ、店舗などの音響システムとして最適です。

	D-5.5	D-3.7
電源	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz
消費電力	520W	350W
8 Ω ステレオ出力	550W+550W	350W+350W
4 Ω ステレオ出力	850W+850W	550W+550W
8 Ω ブリッジ出力	1650W	1000W
周波数特性	5kHz-50kHz ± 0.5dB	
THD-N	<0.05% @ 8 Ω 1/3Po	
ダンピングファクター	>400	
クロストーク	>65dB @ 8 Ω 1kHz	
入力感度	0.8V/1.6V	
入力インピーダンス	20k Ω (バランス) / 10k Ω (アンバランス)	
プロテクト	オーバーヒート、回路ショート、DC、リミットソフトスタート、リレーゼロカレントスイッチ、クリップリミッター	
入力端子	XLR- オス / メス	
出力端子	NL4 スピコン	
寸法	575x570x158mm2U	
重量	22kg	21kg

E7500II/E5500II



E-7500II リアパネル



E-5500II リアパネル

パワーアンプ

新設計の保護回路を搭載してさらに安定したドライブ性能は、店舗設備や各種イベント用機材として適しています。シンプルな操作性と、必要充分な入出力端子を搭載しています。

	E7500II	E5500II
電源	AC100V	AC100V600W
8 Ω ステレオ出力	700+700W	550+550W
4 Ω ステレオ出力	900+900W	770+770W
8 Ω ブリッジ出力	1800W	1540W
備考	ブリッジ接続可能	
入力端子	XLR キャノン (オス・メス)	
出力端子	NL4 スピコン	
寸法	W483H88B445mm	W483H88D453mm2U
重量	19kg	22kg
価格 (本体)	¥92,925(¥88,500)	¥78,750(¥75,000)
JANCODE	4560-14651-007-9	4560-14651-006-2

S-2.5-4



スイッチモードパワーアンプ

2U サイズに強力なスイッチモード電源を搭載したパワーアンプ「S-2.5-4」。200W の パラレル 4ch 入出力 (@8 Ω)、ブリッジモードでは 2x560W(@8 Ω) と現場で求められる使い勝手の良さを追求したコフュージョンのパワーアンプです。

電源	AC100V 50/60Hz	消費電力	540W
出力 8 Ω ステレオ	4 x 200W	出力 4 Ω ステレオ	4 x 280W
出力 8 Ω BTL	2 x 560W		
周波数特性	20Hz-20kHz ± 0.5dB(8 Ω 1W)	S/N 比	>95dB
スルーレート	32V/u S	ダンピングファクター	>200 8 Ω 以下
入力感度	1V/1kHz	高さ	2U
寸法	H88 x W485 x D394 mm	重量	10.2kg

S-3.0



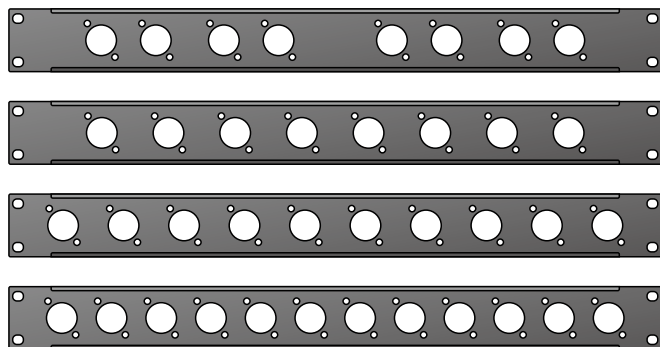
スイッチモードパワーアンプ

1U サイズに強力なスイッチモード電源を搭載したシンプルな 2ch パワーアンプ「S-3.0」。300W のステレオ入出力 (@8 Ω)、ブリッジモードでは 840W(@8 Ω)

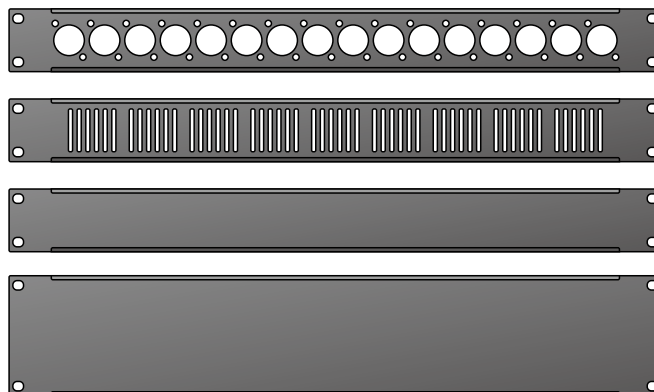
電源	AC100V 50/60Hz	消費電力	350W
出力 8 Ω ステレオ	2 x 300W	出力 4 Ω ステレオ	2 x 420W
出力 8 Ω BTL	840W		
周波数特性	20Hz-20kHz ± 0.5dB(8 Ω 1W)	S/N 比	>95dB
スルーレート	41V/u S	ダンピングファクター	>200 8 Ω 以下
入力感度	1V/1kHz	高さ	1U
寸法	H44 x W485 x D462 mm	重量	8.0kg

EIA PANEL

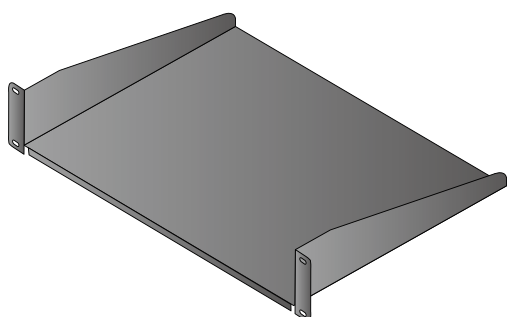
ラックパネル / トレイ



(上から) EP-8SSEP-8SEP-10EP-12



(上から) EP-16EP-VLEP-BPEP-BP2



RM-2

型番	タイプ	高さ	型番	タイプ	高さ
EP-8SS	8 穴セパレート	1U	EP-16	16 穴	1U
EP-8S	8 穴		EP-VL	メッシュ	
EP-10	10 穴		EP-BP	ブランク	
EP-12	12 穴		EP-BP2	ブランク	
上記共通仕様		1.6mm スチール、リブ付、ITT/NEUTRIK 兼用			

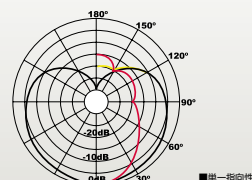
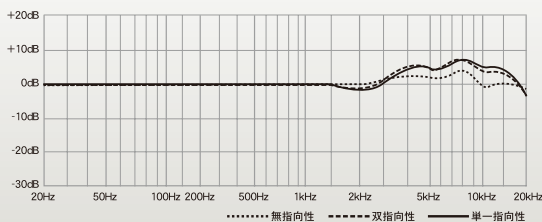
RM-2	ラックマウントトレイ	2U
仕様	1.6mm スチール、奥行き 400mm、重量 3.6kg	

PC-VT2000

コンデンサーマイクロフォン

ザイド「PC-VT2000」は数あるヴィンテージマイク名機と同様の真空管内蔵コンデンサーマイクです。独特のツヤとハリのある豊かなサウンドが高い評価を受けています。単一指向性でボーカル、ギター、ドラム、ピアノ、アコースティック、管楽器などの録音に適しています。専用電源・ショックマウントアダプター標準付属。
・内部真空管交換可能（標準：12AX7）

形式	コンデンサーマイク	感度	16mV/Pa-36dB
指向性	単一指向性	寸法重量	直径 49mm 長さ 220mm/680g
周波数特性	20 ~ 20,000Hz	電源	専用電源
出力インピーダンス	350 Ω 以下	付属品	電源、ケース、ショックマウントアダプター
最大音圧レベル	135dB	JANCODE	4560-1465-2003-0

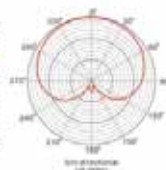
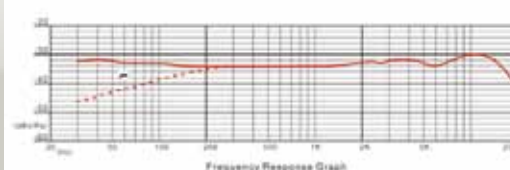


PC-X1

コンデンサーマイクロフォン

「PC-X1」はラージダイヤフラムの特性をフルに活かしたスタンダードなビュア・コンデンサーマイク。定在ノイズ対策などに有効なローカットスイッチやPADを搭載し、ボーカルや楽器の収録に幅広く適応します。デジタルレコーディングに対応するローノイズ、ワイドレンジなバランスのとれたサウンドが、ハイグレードなレコーディングを約束します

形式	ビュアコンデンサー	感度	-35 ± 2dB(0dB=1V/Pa 1kHz)
指向性	単一指向性	電源	48V ファンタム電源
周波数特性	20 ~ 20,000Hz	ローカット	中心周波数: 100Hz, 6dB
出力インピーダンス	100 Ω ± 30% 1kHz	寸法重量	φ 径 53mm 長さ 152mm/530g
負荷インピーダンス	≥ 1000 Ω	ダイヤフラム直径	1inch(26mm)
等価雑音レベル	15dBA(ECS81-5)	JANCODE	4560-1465-2035-1
最大入力 SPL	125dB (1kHz ≤ 1%THD) 135dB(10dB パッド時)		
付属品	ショックマウントアダプター、ウィンドスクリーン、ハードケース		

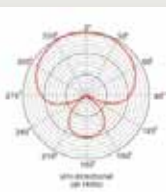
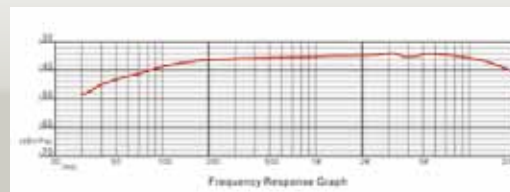


PC-BE+

エレクトレットコンデンサーマイクロフォン

「BE-1+」はスタジオクオリティーのサウンドを持つエントリーモデル。スタジオ/ホームレコーディングに、またPAにおける集音やスピーチなど、幅広い用途でその性能を十分に発揮いたします。デジタルレコーディングに対応するローノイズ、ワイドレンジなバランスのとれたサウンドが、ハイグレードなレコーディングを約束します。

形式	バックエレクトレットコンデンサー	等価雑音レベル	22dBA(ECS81-5)
電源	48V ファンタム電源	指向性	単一指向性
最大入力 SPL	128dB (1kHz ≤ 1%THD)	周波数特性	30 ~ 18,000Hz
寸法 / 重量	直径 53mm 長さ 140mm/376g	出力インピーダンス	200 Ω ± 30% 1kHz
感度	-36 ± 2dB(0dB=1V/Pa 1kHz)	負荷インピーダンス	≥ 1000 Ω
付属品	スタンドマウントアダプター、ウィンドスクリーン、ハードケース		
JANCODE	4560-1465-2040-5		



PC-ME

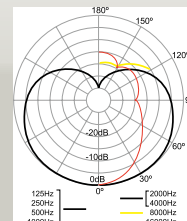
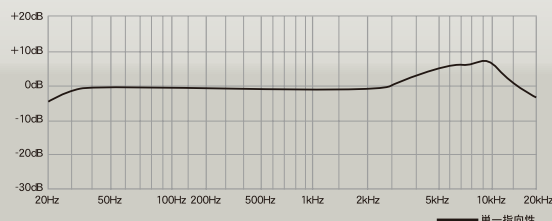
コンデンサーマイクロフォン



カラー	ブラック	ビュアホワイト
JANCODE	4560-1465-2041-2	4560-1465-2042-9

PC-Meはキュートなデザインと本格的なサウンドで手軽に使える実力派コンデンサーマイクです。コンパクトなボディは取り回しがよく、特にホームレコーディングで非常に使いやすいマイクです。独特のサウンドが評価され、プロエンジニアから多くの支持を受けています。トランスレシ回路を使用し、スマートでガッツのある音が高い評価を得ています。ボーカル、ギター、ドラム、ピアノ、アコースティック、管楽器などの録音に適しています。定在ノイズ対策などに有効なローカットスイッチを内蔵。ショックマウントアダプターが標準付属。

電源	DC48V ファンタム電源 3mA
形式	ビュアコンデンサー
指向性	単一指向性
周波数特性	30 ~ 20,000Hz
出力インピーダンス	200 Ω以下
感度	16dBV/Pa 34dB
最大音圧レベル	135dB
ローカット	100Hz 6dB
寸法	φ 44mm L152mm
重量	380g

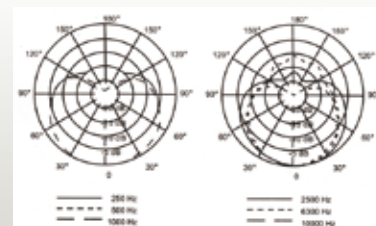


PRO-38S

ダイナミックマイクロフォン



「PRO-38S」はボーカル向けステージマイクとしてスタンダードな音質に調整し、使いやすいダイナミックマイクロフォンです。単一指向性。フィードバックやハンドリングノイズを抑え、ローノイズスイッチを搭載。ライブ、コンサート、スピーチ、カラオケ、レコーディングなどに適しています。ボーカルや楽器に対応。



形式	ダイナミック	JANCODE	4560-1465-2039-9
指向性	単一指向性	感度	-52dB ± 3dB (@1kHz)
最大音圧レベル	140dB	周波数特性	50 ~ 16,000Hz
出力インピーダンス	600 Ω ± 30% (@1kHz)	最大音圧レベル	140dB
寸法	グリルφ 48mm 長さ 157mm		
重量	マイク 238g、ケーブル 340g、マイクホルダー 52g		
付属	5m ケーブル、ケース、マイクホルダー (5/8・3/8 変換ネジ付)		
備考	スイッチ		

MPG-100

ポップガード

「MPG-100」はコンデンサーマイクでのボーカル録音には欠かせないポップガード。金属製です。ので丸洗いができお手入れは非常に簡単です。常に清潔な状態で、ポップノイズや吐息からマイクをガードします。フレキシブルアームでマイクスタンドに簡単に取付することができます。



寸法	W158H112mm
アーム長さ	300mm
JANCODE	4560-1465-2010-8

MPF-1

ポップガード

ザイド「MPF-1」は、コンデンサーマイクでのボーカル録音には欠かせない、スタンダードな布製のポップフィルターです。ポップノイズや吐息から大切なマイクロフォンをガードします。フレキシブルアームでマイクスタンドに簡単に取付することができます。



寸法	直径 150mm
アーム長さ	320mm
JANCODE	4560-1465-2009-2

ST-1

卓上マイクスタンド

コンパクトな折りたたみタイプの卓上マイクスタンドです。
※マイク・マイクホルダーは付属しません。



高さ	11.4cm~17.4cm
足幅	19.1cm
JAN	4560-1465-2013-9

MH-1S
マイクホルダー

直径 25mm マイク用です。
5/8・3/8 インチのマイクスタンドネジ対応

寸法	25mm
内径	5/8
付属ネジ	3/8 変換
JANCODE	???

MH-2S
マイクホルダー

テーブルタイプのマイクホルダー
5/8・3/8 インチのマイクスタンドネジ対応

寸法	25-30mm
内径	5/8
付属ネジ	3/8 変換
JANCODE	???

ESST-BAR
ステレオマイクマウントバー

マイクホルダーを2本取り付けてマイクスタンドに装着できるステレオマウントバーです。両マイクホルダー間隔:170mm

JANCODE	4560-1465-2030-6
---------	------------------



ワイヤレスマイクセット

日本製



安定した送受信
優れた音質

免許不要の B 帯
シンプルな操作

※ SW800II は、電波法に定める技術基準適合証明を受けています

同時 6 波使用可能

日本製の高い品質を誇るガイドワイヤレス SW800II シリーズ。

プロステージでの使用を前提に、高いクオリティを追求し開発しました。ダイバシティ方式による高い送受信性能は、ノイズや音切れを極限まで抑えます。プロミュージシャンによるサウンドチェックを重ね調整した音質は、ミュージシャンの歌声とギターサウンドを生き活きと再現します。

B 帯 30 波に対応し、混信やトラブルに即座に対応できる扱いやすさ。その他、使えば使うほどにわかる高い機能性を持ったワイヤレスシステムです。

ワイヤレスマイクをはじめて使う人にも、プロエンジニアにも納得の高品質ワイヤレス SW800II をぜひお試しください。

SW800 MR II ハンドマイク set



取り扱いやすいスイッチ付き、ダイナミックユニットのハンドマイク型トランスミッター

ボーカル・スピーチに最適

ボーカルやイベント司会に最適な、ハンドマイク型ワイヤレスシステムです。安定した送受信性能と、クオリティの高いマイクユニットが、いきいきとしたボーカルを実現します。

	セット内容
ハンドマイク	SW-800MII
レシーバー	SW-800RII
セット価格	¥82,950
(本体)	(¥79,000)

SW800 TPR II タイピンマイク set



襟元に取り付けるタイピン型だから目立たずハンズフリー

放送・舞台やプレゼンに

タイピン型マイクを使用したワイヤレスマイクセットです。会議や舞台に、またスピーチなどに快適にお使いいただけます。

	セット内容
タイピンマイク	SW-800PII
トランスミッター	SW-800TII
レシーバー	SW-800RII
セット価格	¥76,125
(本体)	(¥72,500)
JANCODE	4560-14652-015-3

SW800 THR II ヘッドセットマイク set



ステージ上での自由度が高くライブパフォーマンスに特化

アクティブな動きに追従

イベントの司会やインストラクターなどアクティブな動きを可能にするヘッドセットマイクセットです。

	セット内容
ヘッドセットマイク	SW-800HII
トランスミッター	SW-800THI
レシーバー	SW-800RII
セット価格	¥76,125
(本体)	(¥72,500)
JANCODE	4560-14652-016-0

SW800 GTR II ギター用ベルトパック



ケーブルから開放された自由なステージングを実現

ギターをワイヤレスで

エレキギター等の楽器向けセットです。CANARE 製のケーブル使用しベルトパック型トランスミッターからレシーバーへ信号を送ります。

	セット内容
ケーブル	SW-800G
トランスミッター	SW-800GTII
レシーバー	SW-800RII
セット価格	¥72,975
(本体)	(¥69,500)
JANCODE	4560-14652-017-7

SW-800MII

ハンドマイク・トランスミッター



送信周波数	806.125 ~ 809.750MHzB 型 30 波
電波形式	F3E(FM)
発振方式	水晶制御 PLL シンセサイザー方式
空中線電力	最大 10mW
ToneFrequency	32.768kHz
ノイズリダクション	コンプレッサー
マイクユニット	ダイナミック
電源	DC3V アルカリ単三型 x2 本
消費電力	100mA 以下
連続使用時間	約 8 ~ 10 時間 (温度、使用状況によって異なる)
到達距離	60 ~ 120m (参考測定値)
寸法	直径 63L243mm (アンテナ除く)
重量	320g
価格 (本体価格)	¥39,900(¥38,000)
JANCODE	4560-14652-018-4

SW-800TII

ベルトパック・トランスミッター



送信周波数	806.125 ~ 809.750MHzB 型 30 波
電波形式	F3E(FM)
発振方式	水晶制御 PLL シンセサイザー方式
空中線電力	最大 10mW
ToneFrequency	32.768kHz
ノイズリダクション	コンプレッサー
マイク入力	-60dBm/2.2k Ω
電源	DC3V アルカリ単三型 x2 本
消費電力	100mA 以下
連続使用時間	約 8 ~ 10 時間 (温度、使用状況によって異なる)
到達距離	60 ~ 120m (参考測定値)
寸法	W63H98D27mm (アンテナ除く)
重量	160g
価格 (本体価格)	¥24,675(¥23,500)
JANCODE	4560-14652-020-7

SW-800RII

ハーフラック・レシーバー



送信周波数	806.125 ~ 809.750MHzB 型 30 波
受信方式	スペースダイバシティ ダブルスーパーヘテロダイン方式
受信感度	1.2 μ V
3dB 帯域幅	150kHz
標準周波数偏移	$\pm$ 5kHz 最大周波数偏移: $\pm$ 40kHz
InterModulation	65dB 以上
スケルチ感度	-96dBm
DeEmphasis	50 μ sec
ノイズリダクション	エキスパンダー
基準出力レベル	+4dBm(100%Dev)
S/N 比	100dB 以上 (100%Dev)
ひずみ率	0.5% 以下 (100%Dev)
アンテナ入力端子	BNC
音声出力端子	XLR オス 2P フォーン
消費電力	DC12V 400mA
寸法	W204H44D210mm
重量	1.2kg
価格 (本体価格)	¥47,250(¥45,000)
JANCODE	4560-14652-019-1

SW-800P

タイピンマイク



マイク	エレクトレットコンデンサー
価格 (本体価格)	¥8,400(¥8,000)
JANCODE	4560-14652-022-1

SW-800H

ヘッドセットマイク



マイク	エレクトレットコンデンサー
価格 (本体価格)	¥8,400(¥8,000)
JANCODE	4560-14652-021-4

SW-1.5

ラックケース

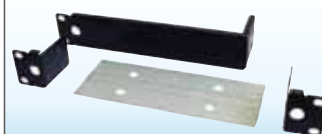


SW800 ワイヤレスを 2 台収納することができる専用ラックケース。トランスミッターやマイク類を収納するポケット装備。ABS 製。

価格 (本体価格)	¥15,750(¥15,000)
JANCODE	4560-14652-028-3

SW-RA

ラックマウントキット



SW800R/RII をラックマウントするためのキットです。1 台・2 台ともに対応します。

価格 (本体価格)	¥6,090(¥6,000)
JANCODE	4560-14652-025-2

SW-800G/GL

楽器用ケーブル



	SW-800G	SW-800GL
タイプ	フォンプラグ	L 型フォン
長さ	70cm	70cm
価格	¥2,625	¥2,940
(本体価格)	(¥2,500)	(¥2,800)
JANCODE	4560-1465-023-8	4560-1465-024-5

DA-001

XLR 変換アダプター



SW800P、SW800H を直接ミキサーなどで使用する場合に必要です。

端子	3 ピン / ミニ XLR-XLR
価格 (本体価格)	¥3,150(¥3,000)
JANCODE	4560-14652-038-2

SW-RS

ローリングストッパー



SW800M/II のヘッドに装着し、転がって転落することを防止するためのゴムです。

価格 (本体価格)	¥525(¥500)
JANCODE	4560-14652-026-9

SWMH-1

マイクホルダー

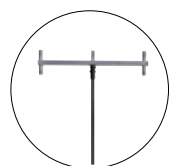


SW800M/II サイズのマイクホルダーです。

価格 (本体価格)	¥2,625(¥2,500)
JANCODE	4560-14652-029-0

SLS-6

照明・音響スタンド



2段階の調節ネジにより最大伸長が3.2mまで対応しています。先端部は内側が17mmダボ受け、ボール径が35mmとなっており、照明用のトンボやスピーカーの設置も可能です。

※トンボ・スピーカー・マウントアダプター・灯具は別売りです。

高さ調節範囲	130-326cm	最小寸法	130cm
ダボ受け	17mm	三脚半径	57cm
径	35mm	重量	12.5kg
許容重量	一段目 35kg, 二段目 20kg, 三段目 8kg 未満		
JANCODE	4562-14225-016-4		

F-09 F-09B

ブームスタンド



標準的なブーム付マイクスタンド。クロームタイプ。
カラー・ブラック / クローム

高さ	92 ~ 158cm
ブーム長	78cm
ピッチ	SHURE/JIS
重量	2.3kg
JANCODE	4562-14225-005-8 黒:4562-14225-006-5

STS-77

スピーカースタンド



スタンダードタイプのスピーカースタンド
堅牢なアルミニウム製 PA スピーカーに最適です。
別売りオプションで専用ソフトケースもご用意しています

高さ調節範囲	110-200cm	最小寸法	1055x145mm
許容重量	30kg	三脚半径	350-650mm
径	35mm	材質	アルミニウム
本体重量	2.4kg	JANCODE	4562-1422-5013-3

SLS-1

スタンド



高さ調節範囲	133-210cm	最小寸法	120cm
許容重量	20kg	三脚半径	60cm
本体重量	6.2kg		

F-09mini

ブームスタンド



ミニサイズのブームスタンドです。バスドラムや楽器の収録などに最適です。

高さ	45 ~ 65cm
ブーム長	62cm
ピッチ	SHURE/JIS
JANCODE	4562-14225-009-6

STS-55

スピーカースタンド



スピーカースタンドを使用することで、広い範囲に明瞭な声とサウンドを届けることができます。

高さ調整範囲	88-142cm	径	Φ 35mm
折りたたみ寸法	715mm	材質	アルミニウム
三脚半径	420mm	重量	1.9kg
許容重量	30kg		

STA-20

マウントアダプター



スピーカーをマウントするための BMB タイプのアダプターです。強化プラスチック製。小～中型スピーカー向きです。

材質	ポリカーボネイト	JAN	4562-1422-5014-0
寸法	178x118x73mm	径	35mm
耐荷重	10kg		

DS-3

DS-2

卓上マイクスタンド



卓上やアンプを狙う場合などに便利なマイクスタンド。DS-3はグーズネックタイプ。

	DS-3	DS-2
高さ	24 ~ 60cm	24 ~ 40cm
ベース径	16cm	16cm
ピッチ	SHURE/JIS	SHURE/JIS
JANCODE	4562-14225-008-9	4562-14225-007-2

GSseries

Gulfstream series GuitarAmp



	ギターヘッドアンプ		ギターコンボアンプ		キャビネット	
型名	GS30H	GS15H	GS30C	GS15C	GS410	GS112
アンプ出力	40WRMS@8/16 Ω	20WRMS@8/16 Ω	40WRMS@8/16 Ω	20WRMS@8/16 Ω	-	-
プリ管	3x12AX7 管 4x6V6GT 管	3x12AX7 管 2x6V6GT 管	3x12AX7 管 4x6V6GT 管	3x12AX7 管 2x6V6GT 管	-	-
ユニット	-	-	2x12"	1x12"	4x10"	1x12"
付属	4way フットスイッチ	2way フットスイッチ	4way フットスイッチ	2way フットスイッチ	-	-

AG series



12AX7 管

AG シリーズは高出力 FET/TUBE プリアンプを搭載したハイブリッドコンボギターアンプです。上質なデジタルエフェクトシステム「DFX」を搭載しユニットには ALBION 製ラウドスピーカーをこのクラスにも採用。オールジャンルに対応したプレイが可能です。

	AG40DFX	AG80DFX
アンプ出力	40W	80W(40W+40W)
プリ管	12AX7	12AX7
ユニット	12"x1	12"x2
エフェクト	デジタルエフェクトシステム	

GENZ-BENZ SCOTTSDALE AZ

PRODUCTS ABOUT US ARTIST DEALER

SHUTTLE MAX 12.2 高出力で高音質 MAX1200W の衝撃

GENZBENZ スペシャル WEB サイトオープン!
www.genzbenz.jp.org

For Acoustic SHEN CPK-8T SHEN CPK-10T

40NTOUR 500

GENZ-BENZ YouTube

NEWS
 2013.03.31 GENZ-BENZ特設サイトオープンしました

総代理店 E'spec | 製品の保証規定について | お問い合わせ | Copyright © 2012 E'spec All rights reserved.

GBE-1200

ベースヘッドアンプ



GBE1200 は、高出力ベースヘッドアンプです。

PowerFlex 回路が、負荷状況に応じて電源を正しく最適化する機能を備え、一般的なアンプでは困難な 2 オーム負荷でも長時間安定した動作が可能

プリアンプは、FET と 12AX7 真空管の 2 つの回路が、それぞれのチャンネルに EQ を装備した独立したチャンネルになっています。どちらかを選ぶこともミックスすることもでき、無限の音作りの可能性を秘めています

	GBE1200
出力	550W@8 Ω / 1000W@4 Ω / 1200W@2 Ω
プリアンプ	FET/ 真空管
寸法	H133W483D381mm/3U
重量	19.1kg
フロントパネル	・アクティブ / パッシブ入力・ミュートスイッチ・チューナー出力 (前面・背面) ・独立した FET と 12AX7 真空管チャンネル・アクティブ 5 バンド EQ ・チャンネルセレクト / ミックススイッチ (フットスイッチ対応) ・シグナルシェイプ回路 / Low / Mid / High 可変・5mm アルミ・フェイスプレート
リアパネル	・チューナー出力 (前面・背面)・ダイレクトアウト w / Pre / Post スイッチ ・レベルスイッチ、グランドリフトスイッチ・3 エフェクトループ各チャンネルとグローバル (全体)・スレープ出力・2 スピコン (R) 出力・POWERFLEX インピーダンスセクター・電圧スイッチ・可変速空冷ファン (温度制御)・5 ボタン・フットスイッチ (付属)
JANCODE	4562-14224-008-0

ShuttleMAX12.2

SHUTTLE
MAX
SERIES

ベースヘッドアンプ



「ShuttleMAX12.2」は、シャトルマックスシリーズの第2世代ベースヘッドアンプです。最大出力 600W のアンプを 2 基搭載し、合計 1200W もの迫力あるベースサウンドが特徴です。本体 3kg と軽量コンパクトのコンセプトを継承しながら Class-D パワーアンプテクノロジーの採用により高出力・高音質化を実現。立ち上がりの良い FET と厚みのある TUBE、それぞれの特性を個別に選択、ブレンドができるハイブリッド仕様。サウンドの真髄を最大限に引き出す EQ は 4 バンド /2 スウィープ。プリアンプ部では、FET&TUBE(12AX7) チャンネルを個別に選択、またはブレンドが可能。各チャンネル High&Low ゲインの設定可能。5 ポジションフットスイッチ付属。

出力	600W+600W4 Ω	プリアンプ	FET、TUBE
EQ	EQ4 バンド EQ/2MidSweep		
出力端子	2x スピコン出力、XLR ダイレクト、ヘッドフォン、チューナー		
入力端子	2x フォン(メイン、AUX)3x エフェクトループ		
付属	5 ポジションフットスイッチ		
寸法	H89xW343xD330	重量	3kg
EQ	EQ4 バンド EQ/2MidSweep		
JANCODE	4562-14224-073-8		

ShuttleMAX9.2

ベースヘッドアンプ



デュアルFET およびチューブチャンネル搭載・8 オーム @500 ワット、4 オーム @900 ワットの電源部。新しい独自の 3DPM™ を搭載。MAX シリーズ初のブラックボディによりスタイリッシュになり、あらゆるキャビネットと視覚的なマッチングも良好。高出力ながら、AUXIN により自宅でも外部音源を聴きながらヘッドホンを使用した練習も可能です。

	STLMAX9.2
出力	500W/8 Ω 900W/4 Ω
寸法	89x343x330mm
重量	3.0kg
JANCODE	4562-1422-4059-2

STM600

ベースヘッドアンプ



STM900



最高度の技術標準と慣行に従い製造された STM600 は、クラシックなトーンと最先端技術の独特なブレンドのベースアンプです。クラシックなアナログスタイルの 3 管プリアンプによるクラス D パワーアンプと 100-240 ボルトから切替可能なスイッチモード電源を採用し、明瞭さを維持しながら、太くリッチなトーンを醸し出す多彩なベースアンプです。直感的でシンプルにデザインされたコンパクトなボディーを持つ STM600 のシャーシは、頑丈なアルミパネルを使用し、過酷なロードツアーでの優れた耐久性を保ちながら美しく設計されています。

	STM600	STM900
電源	AC100-240V50/60Hz	
出力	375W8Ω, 600W4Ω	500W8Ω, 900W4Ω
入力	フロント 2P フォン、リア AUXIN	
出力コネクター	2x4NL スピコン・ヘッドフォンアウト チューナーアウト・ダイレクトアウト	
寸法	82.55x254x302mm	
重量	2.7kg	2.95kg
JANCODE	4562-1422-4057-8	4562-1422-4058-5

Shuttle3.0

ベースヘッドアンプ



SHUTTLE3.0は超軽量コンパクトのコンセプトはそのままに、300Wの高出力をそなえたアンプです。音声信号部にFETプリアンプ、アクティブEQとシグナルシェイプ回路を搭載。別売のフットスイッチで、ミュートと各シグナルシェイプのコントロールが可能。パワーアンプ部には先進のClassD回路、SMPS（スイッチングモードパワーサプライ）を搭載。

出力	175W@8 Ω / 300W@4 Ω	プリアンプ	FET
アンプ	CLASSD	冷却	空冷ファン
入出力	スピコン・XLRダイレクトアウト・ヘッドホン端子 ・AUX入力・エフェクトループ・チューナーアウト		
寸法	H60W216D235mm	重量	1.25kg
オプション	フットスイッチ	JANCODE	4562-14224-022-6

Shuttle6.2

ベースヘッドアンプ



「Shuttle6.2」はプリ部にチューブを採用し、最大600W出力のClassDアンプを搭載。最新の3次元の電源管理回路(3DPM™)によりベースギター個体の1音1音の“音質”や“重さ”をダイレクトに表現します。ハイ・ミッド・ロウの3バンドEQを搭載しミッドの周波数帯域を変化させることができるため、細かなセッティングが可能です。

	Shuttle6.2
出力	375W@8ohms、600W@4ohms
寸法	63.5 x 254 x 267 mm
重量	1.7kg
JANCODE	

SHUTTLE6.2

ベースコンボアンプ



「Shuttle6.2」はプリ部にチューブを採用し、最大600W出力のClassDアンプを搭載。最新の3次元の電源管理回路(3DPM™)によりベースギター個体の1音1音の“音質”や“重さ”をダイレクトに表現します。ハイ・ミッド・ロウの3バンドEQを搭載しミッドの周波数帯域を変化させることができるため、細かなセッティングが可能です。ヘッドアンプは2本のネジでしっかり留まっており、工具不要で簡単に着脱することができます。取外したヘッドアンプは超軽量1.7kgで、スタジオやライブへの持ち込みも容易です。キャビネット部は10インチラウドスピーカー x2本 + ツイーターを搭載。

	STL6.2-210T	STL6.2-12T
出力	375W@8ohms、600W@4ohms	
周波数特性	45-18kHz	
ユニット	LF:10" x2本 HF: ツイーター	LF:12" x1本 HF: ツイーター
オプション	フットスイッチ	
出力端子	スピコン、XLRダイレクトアウト	
寸法	705x467x362mm	552x466x362mm
重量	19.5kg	15kg
JANCODE	4562-14224-034-9	4562-14224-032-5

FOCUS

フォーカスシリーズ

ベースキャビネット



ウーファーとコンプレッションツイーター搭載。タイトなフォーカス低音レスポンスにより、ステージから巨大なサウンドを鳴らすことができます。3段階のツイーターレベルをコントロールすることで絶妙なトーンアクセントが可能です。1本のキャビネットとしても、または2本スタックのベースキャビネットとしても使用できます。また、ハードなツアーにも耐えるメタルスピーカーグリルや、強化多層プライウッド構造を採用した重厚なサウンドは圧巻です。

	FCS-410T	FCS-115T	FCS-112T
入力	600W@8 Ω	300W@8 Ω	200W@8 Ω
ユニット LF	10"x4 本	15"x1 本	12"x1 本
HF	ツイーター	ツイーター	ツイーター
寸法 HWDmm	660x590x412	559x590x412	451x451x412
重量	29kg	20.8kg	15.5kg
クロスオーバー	5kHz	5kHz	5kHz
感度 1W/1M1	100dB	98dB	97dB
周波数特性 (± 10dB)	42-18kHz	47-18kHz	49-18kHz
入力端子	1/4 フォン + スピコン		
JANCODE	4532-14224-077-6	4562-14224-076-9	4562-14224-078-3

STL-10T ベースエクステンションキャビネット



チルトキックバックスタンドにより演奏者がモニタリングしやすいように、底面のスタンドを立てて、やや上に向けたセッティングすることが可能です。

入力	200W	重量	7.3kg
寸法	318x356x299mm	JANCODE	4562-14224-025-7

STL-BAG



JANCODE	4562-14224-029-5
---------	------------------

STL-MAXBAG



JANCODE	4562-14224-042-4
---------	------------------

STL-MAXRK 2U ラックマウントキット



JANCODE	4562-14224-043-1
---------	------------------

STL-F/S-STL6.0 フットスイッチ



JANCODE	4562-14224-030-1
---------	------------------

STL-RK 2U ラックマウントキット



JANCODE	4562-14224-031-8
---------	------------------

AMPSACLG/SM



JANCODE	LG4562-14224-045-5
	SM4562-14224-044-8

COMPAK300

コンパクト
アコースティックギターアンプ



SHENCPK-300H



SHENANDOAH COMPAK300 は GENZ-BENZ 独自の ClassD アンプテクノロジーにより超軽量・コンパクトなボディながら驚くほど暖かくリッチなサウンドを生み出すアコースティックアンプです。アコースティックギターを 2 本接続できる 1/4 フォン入力に加えマイク入力も搭載。

	SHENCPK-300H
出力	175W/8 Ω 300W/4 Ω
周波数特性	20Hz-20kHz +/-1dB
寸法	89x254x260mm
重量	1.6kg
JANCODE	4562-14224-035-6

コンボモデル



SHENCPK-8T

SHENCPK-10T

ヘッドアンプは取り外しが可能で、自宅やスタジオで同じサウンドで練習する際の持ち運びに適しています。ネオジウムウーファーとソフトドームツイーターによって構成されたスピーカーは軽量化と高音質化を実現。

	SHENCPK-10T	SHENCPK-8T
出力	175W/8 Ω	300W/4 Ω
周波数特性	20Hz-20kHz +/-1dB	
寸法	422x304x289mm	336x268x289mm
重量	8.6kg	7.5kg
JANCODE	4562-14224-037-0	4562-14224-036-3

エクステンションキャビネット



SHENCPK-EXT8

SHENCPK-EXT10

ネオジウムマグネットスピーカーを搭載した、歯切れの良いサウンドのエクステンションキャビネットです。非常に強い磁力を持ち、小型でも高い音質を実現します。レスポンスが良く熱ダレの少なさも特徴です。ネオジウムウーファーとソフトドームツイーターによって構成されたスピーカーは軽量化と高音質化を実現。

	SHENCPK-EXT10	SHENCPK-EXT8
入力	200W/8 Ω	175W/8 Ω
寸法	343x304x289mm	343x285x289mm
重量	5.44kg	5.44kg
JANCODE	4562-14224-039-4	4562-14224-038-7

Shenandoah 150LT

アコースティック・コンボアンプ



「Shenandoah150LT」は、クリアなアコースティックトーンを持ったアンプです。2つの独立したチャンネル（XLR&1/4" フォン入力）を装備。各チャンネルに3-バンドEQ（ミッド・スイープ）とフェイズスイッチを持っており、予期しないフィードバック対策に効果的です。クリーンなヘッドルームを持った150W パワーアンプと、12" スピーカー・ツイーターのコンボアンプです。外部に8オームスピーカーを増設することで200W以上の出力を得ることができます。ファンタム電源（コンデンサーマイク対応）。

電源	100VAC50/60Hz
出力	150W/200W (8 オーム / 4 オーム)
レスポンス	70~18000Hz
スピーカー構成	12" スピーカー ツイーター
入力	w/XLRand1/4" フォン
EQ	3 バンドアクティブ ,w/midseep
エフェクト	Alesis24bitDSP
寸法	H483W464D330mm
重量	12kg
JANCODE	4562-14224-019-6

Shenandoah 60LT



「Shen-60LT」は充実したプリアンプ部・ステレオ出力・デジタルエフェクトを持ったアコースティックコンボモデルです。2つの6.5" スピーカーが作り出す暖かく明瞭なトーン、プリアンプは独立した2チャンネル。3各チャンネルのXLRマイク入力と1/4 フォン入力は同時使用ができ、数人でのプレイに非常に便利です。リアパネルにはXLRダイレクト出力（L・R独立）とヘッドホン出力、スピーカーON/OFFスイッチ付。まっすぐ、または30度傾けて置くことができます。傾けて置いた場合、ブーミーな低域を抑え、中域を強調する効果を得ることもできます。

電源	100VAC50/60Hz
出力	30W+30W ステレオ @4ohm
レスポンス	80-18,000Hz
スピーカー	61/2& ツイーター
入力	w/XLR
EQ	3 バンドアクティブ ,w/midseep
エフェクト	Alesis24bitDSP
寸法	H445xW483xD305mm
重量	17.3kg
JANCODE	4562-14224-049-3

Shenandoah JrLT



シェナンドーでもっとも小さいモデル、「SHEN-JR」は、上位機種の数々の機能を受け継いだ35Wのアンプです。3入力できる2チャンネル設計、ミッド可変の3バンドEQ、パワフルな10" スピーカーと明瞭なツイーターです。アレスリス製デジタルエフェクトはスタジオオクオリティの音質で、サウンドをより美しくリッチにします。底面のハンドルで、演奏者に向けたモニターセッティングも可能です。ファンタム電源・XLRダイレクト出力（グランドリフト付）

電源	100VAC50/60Hz
出力	35W@4ohm
レスポンス	80-18,000Hz
スピーカー	10" & ツイーター
入力	1XLR, 21/4" フォン入力
EQ	3 バンドアクティブ ,w/midseep
エフェクト	Alesis24bitDSP
寸法	H458xW407xD292mm
重量	15.9kg
JANCODE	4562-14224-016-5

マイクケーブル



標準的なマイクケーブルです。

両端がキャノン(オス・メス)の「CC-OFC」とキャノン(オス)フォントタイプの「PC-OFC」があり、それぞれ1m,3m,5m,7m,10m,15m,20mをご用意しています。

マイクケーブル	キャノン(オス)・キャノン(メス)	キャノン(オス)・フォン(2P)
1m	¥2,940 CC1-OFC-1M	PC1-OFC-1M
3m	¥3,360 CC3-OFC-3M	PC3-OFC-3M
5m	¥3,675 CC5-OFC-5M	PC5-OFC-5M
7m	¥3,990 CC7-OFC-7M	PC7-OFC-7M
10m	¥4,725 CC10-OFC-10M	PC10-OFC-10M
15m	¥5,775 CC15-OFC-15M	PC15-OFC-15M
20m	¥6,300 CC20-OFC-20M	PC20-OFC-20M

キャノンコネクター



3ピンXLRコネクター、
3ピンレセプタクルです。



XLR パーツ	オス		メス	
	シルバー / ¥315	ブラック / ¥378	シルバー / ¥357	ブラック / ¥420
コネクター	KC-3MX	KC-3MX-BLK	KC-3FX	KC-3FX-BLK
レセプタクル	KC-3MDL	KC-3MDL-BLK	KC-3FDL	KC-3FDL-BLK

プラグ



耐久性を高めた高品質プラグです。

モノラルフォンプラグ	KP-2C	¥231
ステレオフォンプラグ	KP-3P	¥294
RCA プラグ	K-RCA	¥231

楽器用ハイグレードケーブル

PROGRESS120



「プログレス 120」は、芯線の数が多い高音質ギターシールドです。両端が標準ストレートフォンプラグ仕様 / ストレート・スラントプラグ使用をご用意。3mと5mの長さをご用意しています。ギターやベース、キーボード等に最適

PROGRESS
120

	長さ	プラグ	
PGC-03	3M	SS¥1,700	SL¥2,000
PGC-05	5M	SS¥2,000	SL¥2,300

スピーカーコネクター



スピーカーとパワーアンプ間で使用されるコネクターです。4ピンスピコンタイプコネクター、中継プラグ、レセプタクルです。半田づけ不要で結線することができます。

	スピコンタイプ	
プラグ	KL-4FC	¥840
中継プラグ	KL-4MM	¥840
レセプタクル	KL-4MP	¥420

マイクラインケーブル



マイクや楽器ライン用ケーブルです。カラーはブラックです。長さは100mと200mをご用意しています。

	マイク / ラインケーブル	
100m	OFC-4E6S-100	¥12,600
200m	OFC-4E6S-200	¥25,200

AMPCO

アンブコ

DISTORTION



OVERDRIVE



ギターヘッドフォンアンプ

いつでもどこでも気軽にプレイできるギターヘッドフォンアンプ。夜間練習やミュージックプレイヤーをつないでの練習などに最適です。15時間連続駆動する内蔵バッテリーにUSBで充電可能。ボリューム・トーン・ドライブでサウンドをコントロール

AUX 入力 セッションプレイ	15 時間駆動 LED で残量表示	USB 充電 ケーブル付属
DRIVE ドライブ	TONE トーンコントロール	VOLUME ボリューム



取り扱い製品

演出・照明

- 照明コントロールソフトウェア・インターフェース
- LED 映像表示機
- 映像出力ソフトウェア
- LED ムービングライト・LED パーライト
- ムービングライト
- フォロースポット・フレネルスポット
- LED パーライト・レーザー・クランプ
- レーザーコントロールソフトウェア
- フォグ・ヘイズ・エフェクトマシン・リキッド
- DMX コンソール
- ライティングコンソール
- Art-net コンバーター
- デイマー・調光卓
- インカムマスターステーション・ヘッドセットマイク

NICOLAUDIE ●●●

alkalite

arKaos

SILVER STAR

Rr

f.a.i.

elite

Antari

CODE

zero88

COOPER Controls

Lite-Puter

Pro Intercom Ltd.

業務用音響

- SR スピーカー・サブウーファー・パワードミキサー
- スピーカー・モニタースピーカー・ミキサー
- パワーアンプ・EIA パネル
- ダイナミックマイク・コンデンサーマイク
- ワイヤレスマイク・トランスミッター・レシーバー
- スピーカースタンド・照明スタンド・マイクスタンド

Wharfedale Pro

Neu

Co-fusion

Seide

Seide

Tripop

楽器

- ギターアンプ・キャビネット
- ベースアンプ・アコースティックアンプ・キャビネット
- ケーブル・コネクタ
- ギターヘッドフォンアンプ

Albion

GENZ-BENZ

KVOX

AMP CO



ワークショップ・セミナー



About KIZAIJUKU

ワークショップスペース「機材塾」では、講師をお迎えして、音響・照明のセミナーを開催しています。ベーシックな基礎知識から、一歩先行く機材のことなど、わかりやすくお伝えします。また YouTube チャンネルにて取り扱い機器のデモ動画を公開中です。

ワークショップは参加無料・予約制です

スケジュール

▶ <http://e-spec.co.jp/kizaijuku>

デモ動画

▶ <http://youtube.com/KIZAIJUKU>

お問い合わせ: kizaijuku@e-spec.co.jp



ご注意 正しく安全にお使いいただくためにご使用前に必ず取扱説明書をよくお読み下さい。

■ご購入の際は、必ず「保証書」の「お買い上げ日・販売店名」等の記載内容をご確認の上、大切に保管してください。■商品写真の色は、撮影や印刷の関係上実際の色と多少異って見えることがあります。■仕様及び外観は、改良のため予告無く変更する場合があります。■このカタログをご覧頂いた時期によっては、このカタログに掲載されている製品が生産完了になっている場合があります。■記載の楽器を除く音響・照明演出機器は業務用です。一般家庭ではご使用にならないで下さい。■記載されている会社名、製品名、ロゴマークは各社の商標または登録商標です。■本カタログ掲載商品の価格には、配送費、設置調整費、アース・工事費、使用済み商品の引き取り費用などは含まれておりません。■このカタログの記載内容は 2013 年 9 月現在のものです。

E'spec

イーエスベック株式会社

06-6636-0372

大阪市浪速区恵美須西 1-1-4

<http://www.e-spec.co.jp/>

[E メール] sales@e-spec.co.jp

大阪本社

〒556-0003 大阪市浪速区恵美須西 1-1-4
電話 06(6636)0372 FAX06(6636)0319

東京営業所

〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台 3-3UZ ビル 4 階
電話 03(5281)0007 FAX03(5281)0008

名古屋営業所

〒454-0844 名古屋市中川区築地町 1-13 アクティブクリエント D
電話 052(362)6266 FAX052(362)6265

＜輸入発売元＞

IDE corporation

IDE コーポレーション有限公司

大阪府北区中崎西 1-1-24

(お買い求めは当店で)